

گزارش هفته:

گزارش خارجی:

آرشیو: مریمه: طلا: عذر:



شماره ۳۰۳۸ - چهارشنبه ۲۸ مرداد ۱۳۸۵
چهارشنبه ۲۴ دیماه ۱۳۸۱
۱۵۰۰ ریال

عاشق امروان کوتاه میاید!
عدد «پی»
۳/۱۵ یا ۳/۱۴؟!

گناهان
«پدرها»




سه گانه: قبرهای خوب را چه کسانی خریده اند؟
گفتگو: علیرضا خمسه - بهنام ابوالقاسم پور

http://www.ETTEL.AFG.COM
ETTEL AY HAFTEGI



Digitally yours

intello washer 
New Millennium Technology
WASHING MACHINES

شستشوی ضد چروک ،
لکه گیر و بی صدا



نصب رایگان

WD - 1288 FD



- ظرفیت ۷ کیلو گرم
- درب بزرگ با زاویه چرخش ۱۸۰°
- نمودار انرژی A یعنی حداقل مصرف انرژی
- سیستم شستشوی هوشمند
- بی صدا و بدون لرزش

7 kg



سیستم های متداول



سیستم Direct Drive (DD) ال جی

انتقال قدرت در این سیستم بطور مستقیم به محفظه استوانه ای (Drum) منتقل می شود و به همین دلیل مزایای زیر حاصل میگردد:

- ✓ موتور قدرتمند و مطمئن
- ✓ حداقل لرزش و صدا
- ✓ مصرف بهینه انرژی

انتقال قدرت در این سیستم از طریق تسمه و قرقره (Pulley) انتقال می یابد. در این سیستم بدلیل ساختار ناپایدار انتقال نیرو لرزش زیاد می باشد و همچنین به علت استهلاک سطح تسمه ، الفت قدرت و صدای زیاد ایجاد می گردد.

ماه ضمانت

با بیش از ۲۰۰ مرکز سرویس و نمایندگی در سراسر کشور

لطفاً فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری شود

دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران ۸۷۳۵۳۲۷ - ۸۷۶۷۲۹۸

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «آغاز دور جدید ترور در افغانستان»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش هفته «دانش آموزان کوتاه نیاید»
۲۰	گزارش خارجی «تئیتانیک را فراموش کنید»
۲۱	صدای سبز بسیج
۲۲	شکر خند
۲۳	ترازو
۲۴	فرهنگ مردم
۲۵	یک هفته حادثه
۲۶	گزارش خارجی «گناهان پدر»
۲۸	داستان زندگی «حکایت آن روز یارانی نوروژی»
۳۰	گزارش از زندانها «وقتی مأموران قلابی مجری قانون می شوند»
۳۲	خاطر کلانتر
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۹	پاورقی خارجی «انوی مرموز»
۴۰	داستانهای آلفرد هیچکاک
۴۲	ماجرای واقعی خارجی «سوقیت شیرین»
۴۴	در قلمرو داستان
۴۶	خواندنیهای تاریخی
۴۸	جدول
۵۰	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	سیری در ادبیات حماسی
۶۲	ورزشی
۶۶	دستپخت عدسی

○○○

ولادت حضرت امام موسی کاظم (ع)

امام موسی کاظم (ع) از نوادگان گرامی پیامبر اسلام (ص) در هفتم صفر سال ۱۲۸ هجری قمری، دیده به جهان گشود. آن حضرت تا ۲۰ سالگی در محضر پدر بزرگوارش امام جعفر صادق (ع) بود و از دریای دانش و معرفت آن حضرت بهره‌های فراوان برد.

امام موسی کاظم (ع) پس از شهادت پدر به مدت ۲۵ سال امامت و رهبری مسلمین را بر عهده گرفت و در این راه سختی‌ها و مشقات بسیاری را تحمل کرد.

نخستین سالهای زندگانی امام موسی کاظم (ع) مصادف با اضمحلال دستگاه حکومتی امویان و انتقال قدرت به «بنی عباس» بود و ایشان تا پایان عمر ۵۵ ساله خود، شاهد به حکومت رسیدن پنج تن از حکام عباسی بود که همه آنان در طرد مخالفان و سرکوب حق‌طلبان پیرو خاندان پیامبر (ص) از هیچ اقدامی فروگذار نکردند.

امام موسی کاظم (ع) بخش اعظم زندگی خود را صرف تعلیم و تربیت مردم و آشنا کردن آنها با فرهنگ و معارف اسلامی کرد. اما حکومت عباسی با احساس خطر از جانب آن حضرت، ایشان را به زندان افکند تا مردم از نور هدایت و دانش امام بهره نبرند و در تاریکی جهل باقی بمانند.

امام موسی کاظم (ع) دانشمندترین و بخشنده‌ترین مردم زمان خود بود.

ضمن عرض تبریک ولادت این امام بزرگوار، سخنی زیبا و حکیمانه از آن حضرت برایتان نقل می‌کنیم:

«بهترین وسیله تقرب به خدا پس از شناخت او، نماز، نیکی به پدر و مادر، ترک حسد و خودپسندی است.»

یکصدمین سالگرد تولد استاد احمد آرام

استاد «احمد آرام» یکی از بزرگترین مترجمین ایرانی در فروردین ماه سال هزار و دویست و هشتاد و یک دیده به جهان گشود و فروردین امسال یکصدمین سالگرد تولد این محقق ارجمند است.

وی در طول حیات خویش بیش از ۱۱۰ کتاب را در موضوعات علوم تجربی، ریاضی، تفسیر، عرفان، روانشناسی و تاریخ اسلام در نزدیک به ۱۵۰ جلد به فارسی ترجمه کرد، وی از بنیانگذاران تدوین کتب درسی در مدارس بود و از این همه در جمله‌ای ارجمند، چنین یاد می‌کرد:

«من به عنوان واجب شرعی به ترجمه کتاب می‌پردازم.»

تأسیس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی

حضرت امام خمینی (ره) در دوم اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۸ هجری شمسی، فرمان تأسیس «سپاه پاسداران انقلاب اسلامی» را صادر کردند.

سپاه پس از شکل‌گیری با گروههای ضدانقلاب که در نقاط مختلف کشور، حرکت‌های مسلحانه و تجزیه‌طلبانه را آغاز کرده بودند، درگیر شد و توانست توطئه‌های دشمنان را خنثی کند. همچنین در جریان جنگ تحمیلی عراق علیه ایران که با اهداف نابودی انقلاب اسلامی و تجزیه ایران توسط رژیم صدام و با حمایت جهانخواران غربی آغاز شده بود، سپاه شایستگی‌ها و تواناییهای واقعی خود را به نمایش گذاشت و در عقب راندن نیروهای متجاوز عراق و شکست توطئه‌های دشمنان، نقش مهمی ایفا کرد.

شهادت عمار یاسر

«عمار یاسر» صحابه بزرگ، پیامبر اکرم (ص) و یار نزدیک حضرت علی (ع) در روز نهم صفر سال ۳۷ هجری قمری در جریان جنگ صفین به شهادت رسید.

عمار یاسر ۵۷ سال قبل از هجرت پیامبر (ص) به دنیا آمد و «یاسر» و «سمیه» پدر و مادرش، اولین شهدای اسلام بودند.

شهادت عمار در جنگ صفین، اگرچه بسیار جانگذاز بود، اما آنچه شهادت وی را مهمتر می‌کرد، این پیشگویی رسول خدا (ص) به وی بود که فرموده بود:

«ای عمار، پس از من فتنه‌ای خواهد بود، پس هرگاه چنین شد از علی و گروه او پیروی کن، زیرا حق با علی و علی با حق است. ای عمار، تو به همراه علی با دو گروه خواهی جنگید، بیعت شکنان و ستمگران و سپس گروهی سرکش تو را خواهند کشت.»

این حدیث، باطل بودن دشمنان علی (ع) را در جنگ، به خوبی روشن می‌کند.

شهادت اویس قرنی

«اویس قرنی» یکی از یاران پیامبر اکرم (ص) و حضرت علی (ع) بنا به روایتی در هشتم صفر سال ۳۷ هجری قمری در جنگ صفین به شهادت رسید.

او در «قرن» از نواحی یمن زندگی می‌کرد و مردی پارسا و زاهد بود.

«اویس قرنی» پس از رحلت حضرت رسول اکرم (ص) به صف یاران حضرت علی (ع) پیوست و در جنگ صفین که بین سپاهیان حضرت علی (ع) و نیروهای معاویه رخ داد، به شهادت رسید.

صاحب امتیاز
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صمداد
صفحه‌آرا: محمد جعفر صافی خسروی
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هنگی
کد پستی: ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۴۰۲ - ۲۲۴۶۲۲۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هنگی: ۲۲۳۵۰۷
چاپ: از ایرانچاپ

چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره: ۳۰۳۸ چهارشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۸۱ - ۱۳۳۳ -
۱۷ آوریل ۲۰۰۳
هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، تلوویزیون و
نقار و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه فنی است
مطالعات ارسالی پس داده نشود
مجله در ویرایش مطالب اثر است

روی جلد: جعفر خسروی



طفلی بیت المال!

نمی‌دانم این داستان تکراری حسرت گذشته در این سرزمین کی و کجا به پایان می‌رسد و آیا اصولاً این حرقها دردی از کسی دوا می‌کند یا نه؟ اینکه ما به دوران پدرانمان و پدرانمان به دوران پدرانمان غیبه بخورند و آه بکشند. این نسبت شاید در هیچ جای دیگری جز ایران به این شدت وجود نداشته باشد. درحالی که باید عکس این باشد. یعنی همواره در انتظار بهتر شدن اوضاع زمانه باشیم و نه شاهد تیره شدن این آینده.

البته نسلی که انقلاب اسلامی را پدید آورده برای مدتی این قاعده را عوض کرد و شور و شوق انقلاب امید را در همه ابعاد اجتماعی و اقتصادی آن پراکند. اما گویا دوران این بدعت نیز چون دولت مستعجل آنچنان که باید به درازا نکشید. حتی حال در این شماره که می‌خواهم درباره ضرورت توجه به بیت‌المال صحبت کنم باز هم مجبورم حسرت گذشته را بخورم. حسرت زمانی را که بیت‌المال حتی از مال شخصی آنها هم محترم‌تر بود و دست زدن به آن گویی دست زدن به آهن گداخته و یا زغال سرخ‌دود ایجاد می‌کرد و ترس اما این روزها گویا چنین ترس‌هایی بشدت مسخره به‌نظر می‌رسد و حتی صحبت کردن از آنها هیچ طراوت و تازگی ندارد و همه لنگار مسابقه‌ای نگارده‌اند تا از این سفره گسترده به‌قدر وسع بردارند و سهم خویش را بگیرند.

علت‌یابی بروز این پدیده البته چندان مشکل نیست. جامعه ما از نظر فرهنگی پسررفته‌ای عجیبی داشته است و البته این پسرقت بیش از هر چیز محصول نوعی دگرپرسی مدیریتی است که ریشه در تفکر مدیریت و اداره کشور پس از جنگ دارد و البته دلایل دیگری هم مؤثر بوده و هستند. از جمله از بین رفتن قبح حیف و میل و عدم برخورد با مجرمین و متخلفین و آسودگی خیال همگان از قرار از مجازات و نیز نکته مهم‌تر انتشار ارقام درشت و نجومی حیف و میل و کوچک شدن ارقام و اعداد درشت به نحوی که دیگر کسی حتی به خبر سوءاستفاده میلیونی نگاه نمی‌کند چه برسد به اینکه جزئیات آن را بخواند. حال حتی رفته رفته صد میلیون تومان رقم کوچکی شده است و تنها باید به مدد میلیارد حساسیتی برانگیخت.

چنین قضایی را مقایسه کنیم با فضای سهالهای جنگ که هنوز روحیه ایثار و گذشت و کار برای خدا و ترس از قیامت و معاد باقی بود و انواع و اقسام توجیهات، اینهمه ذهن ما را فاسد نکرده بود.

یکی از دوستان تعریف می‌کرد که در مورد یک پروژه مالی با مدیر مربوطه صحبت می‌کردم که چرا در پروژه صد و پنجاه میلیونی فوق‌العاده کثیفی نکرده و پیرامون آمار و ارقام دقت نداشته چون به نظر می‌رسد برخی ارقام و فاکتورها و هزینه‌ها بالا باشد و حداقل بیست میلیون تومان می‌شد صرفه جویی کرد. طرف که اتفاقاً آدم فاسدی هم نیست. گفت:

بنده خدا به هرحال در یک پروژه دویست میلیونی ممکن است ده بیست میلیون هم این طرف و آن طرف شده

باشد. اینکه اینهمه حساسیت ندارند. همین که پذیرفتیم ده بیست درصد حیف و میل طبیعی است نشان می‌دهد که خیلی چیزها عوض شده‌اند. البته او گفاهی ندارد. مگر در این مملکت چند نفر مدیر تالاب و تصفیه‌گرند ناشی به خاطر اینکه مجوز واردات فلان کالای فاسد و یا بی‌فایده و یا تجهیزات فلان کارخانه بلااستفاده و... را با ارز دولتی صادر کرده‌اند از کار بیگزار و محاکمه شده و آبرویشان رفته است؟ چند نفر به جرم سوءاستفاده میلیاردری اعدام شده‌اند تا کسی جرأت نکند با صدها میلیون تومان سوءاستفاده موجب فقر میلیون‌ها نفر شود؟

چند کارمند به خاطر نگرش رشوه تشویق و چند نفر به خاطر گرفتن آن تنبیه شده‌اند؟

چند نفر آدم شریف به خاطر زندگی شرافتمندانه و سالم و دوری از تملق و فساد و رشوه و حیف و میل حال در رفاه و نشاط زندگی می‌کنند و چند نفر آدم سوءاستفاده‌چی و رشوه‌گیر در عسرت و رنج روزگار سبزی می‌کنند؟

آیا وجود همین تضاد کالی نیست تا جامعه بدعات شود؟ اخلاق و روحیانش عوض شود و آنها هم به رنگ جماعت و اصول نامرئی حکم بر روابط اجتماعی که تابعی از روش مدیریت بر جامعه و یا حداقل اشتباهات موجود در اجرای روش مدیریت بر جامعه است در آیند؟

راستی چرا هرگز نتور مبارزه با فساد اقتصادی آنقدر گرم نمی‌ماند تا حداقل چند دانه درشت در داخل این نتور بیفتند و قبل از سرد شدن نتور غذای طعم آتش را بچشند؟ به همین پرونده اخیر مبارزه با مفاسد اقتصادی یعنی پرونده شهرام جزایری دقت کنیم.

راست‌ها، چپ‌ها را محکوم به سوءاستفاده کردند و چپ‌ها، راست‌ها را محکوم به برخورد سیاسی در یک پرونده اقتصادی و خیلی زود همه چیز در هاله‌ای از ابهام و در غبار گم شد و دست آخر رسوبات خاکستری میز بر چهره نظام ماند چرا که از آنطرف ضدانقلاب خارجی و داخلی مصانیتی برای محکومین نظام یافته و گفتند که همه مسئولان و مقامات ایرانی فاسدند و مردم عالی‌هم با انعکاس اخبار دارگاه و سپس فراموش شدن مساله. ملاحظه و مشافهه فساد را عادی‌تر از گذشته یافت و بی‌تفاوت‌تر شدند و برخی هم آن را یک نمایش تازه خوانند که چندان دردی از مملکت دوا نمی‌کند.

واقعیت قضیه این است که باید تفکر مدیریتی بسیاری از مدیران عوض شود و یا بسیاری از این مدیران جایشان را به نیروهای مخلص و متعهد و دردمندانه‌ای که حتی حیف و میل صدهزار تومان هم برایشان مهم باشد بدهند. مدیرانی که بدانند و درک کنند که بسیاری از مردم ما فقط به‌خاطر یک بیماری ناخواسته فرزند و یا همسر و یا والدینشان مجبور به تحمل چه سختی و مشقتی هستند و برای بسیاری از مردم صدهزار تومان هم رقم درشتی است.

مدیرانی که بخدغه مردم و دردهایشان را دانسته باشند و بیت‌المال را سفره‌ای گسترده برای پرداخت شخصی‌شان در فرصت محدود مدیریت خود ندانند. باید دوباره شرایطی فراهم شود که کسی جرأت نکند با اموال مردم دنیای آبادی بسازد و گاه برای ساختن خانه آبادانی برای خود مهر تأیید بر قراردادهایی بزند که موجب خانه‌خوابی مردم و جامعه گردد. باید دوباره ارقام، درشتی و عظمت خود را پیدا کنند و همچنان خیر سوءاستفاده چندین و چند صد میلیونی پشت هر فردمند و مسوول و وزیر و وکیل را پلرزاند و موجب خجلت مدیریت شود.

نامه‌های بدون واسطه

O درخواستی از ریاست محترم قوه قضاییه

حق مرا از پسرم بگیرد!

مادر دردمندی‌ها با چشمانی خیس از اشک به من مراجعه می‌کند. و وقتی علت گریه را می‌فهمم متهم چشمانم ابری می‌شود فلذا متهم چون او از آیت‌الله شاه‌رودی می‌خواهم که با دستوری قاطع حق مادری مظلوم و بی‌پناه را به او بازگرداند.

لکرم - خ هفتم، ۶۱ ساله‌ام. شوهرم در شهریور ۷۴ فوت کردند. سه فرزند دارم. هر سه پسر. در زمان حیات شوهرم قطعه زمینی در شهرک - منطقه ۵ خریداری و اقدام به ساخت آن کردم که در آن زمان سند نداشت. چون همه زمین‌ها قولنامه‌ای بود. بعد از فوت شوهرم، وقتی قرار شد سند بگیریم براساس قولنامه من و دو پسر به پسر بزرگم که هم وقت داشت و هم می‌توانست به این طرف و آن طرف رفته و کارهای قانونی را انجام دهد اطمینان کردم و قرار شد او سند خانه را بگیرد چون فرزند بزرگ خانواده بود و مورد اعتماد همه او هم گفت که پس از اخذ سند چون پدر فوت کرده است بعداً سهم همگی را بعد از زدن سند یا در همان وقت تنظیم سند خواهد داد و حتی برای آنکه اطمینان ما جلب شود طی تنظیم یک وکالت بلاعزل، سه دانگ خانه را با تنظیم سند بلاعزل محضری به من منتقل کرد و ما فکر نمی‌کردیم که بعداً مشکلی پیش بیاید.

اما در یکی، دو سال اخیر با گران شدن زمین و خانه‌های آن طرفه از این روی به آن روی شده و حالا چون سند خانه به اسم اوست، حتی قصد بیرون کردن ما یعنی من (مادرش) و برادرانش را از خانه‌ای دارد که خشت خشت آن را شوهر مرحوم و خودم و پسرانم و با فروش خانه قبلی‌مان در نواب و یا هزار مصیبت و رنج و قناعت، بنا کرده‌ایم و براساس اعتمادی که هر کسی به فرزند بزرگ خانواده دارد سند آن به نام او خورده است. بعد از اینکه دیدیم او به راستی قصد بیرون کردن ما از خانه را به اعتبار سندی که به اسم اوست دارد. یا توجه به قبالة وکالت بلاعزل در مورد سه دانگ منزل به دارگاه شکایت کرده‌ام و جالب اینکه حتی با وجود داشتن سند وکالت بلاعزل در مورد سه دانگ از خانه. همین سه دانگ را نیز دارگاه به بنده وگذار نکرده و حکم بر فروش خانه و تقسیم سه دانگ وگذار شده براساس سهم الارث داده است که طبق آن یک دانگ از این سه دانگ را هم ظاهراً به او می‌دهند. یعنی چهار دانگ از خانه به اعتبار داشتن سند به او و دو دانگ از خانه به من و دو پسر دیگرم می‌رسد که نهایت بی‌انصافی است. درد بزرگتر من رفتاری است که یک پسر با مادر و دیگر برادرانش دارد و ظاهراً قانون هم از او حمایت می‌کند!

دیگر کار به استخوانم رسیده است. یک زن ۶۰ ساله که با مقرری ماهیانه‌ای اندک و داشتن دو فرزند دیگر اجز پسر بزرگم) تحقیر می‌شوم، توهین می‌شوم و نمی‌دانم چگونه باید از حق خودم و دو فرزند دیگرم دفاع کنم و چگونه حق خودم و آنها را از پسر بزرگم که روی هرچه فرزند خلف است را سفید کرده بگیرم؟

خدا می‌داند که او از اعتماد ما سوءاستفاده کرده و از این خانه شرعاً و عرفاً بیش از یک سوم آنها پس از کسر سهم من به عنوان همسر مرحوم، ندارد. اما به

اعتبار اینکه سند به اسم اوست حتی با وجودی که سه دانگ خانه براساس وکالت بلاعزل به اسم من است و حتی نوشته‌ای دارم که پول همین سه دانگ را هم که به من وکالت داده را گرفته. قانون چنین حکمی داده و سربیری مرا خون به جگر کرده است.

من از آیت الله شاهرودی ریاست قوه قضاییه می‌خواهم که به احترام یک مادر به داد من برسد و حق من و بچه‌هایم را از فرزند ناخلف من بگیرد و مرا از اینهمه دوندگی پرهیزانه و دست آخر بلاتکلیفی و سرخوردگی و درد و رنج نجات بخشد.

آیا فریادرسی نیست؟!

من یک فرهنگی بازنشسته با ۶۰ هزار تومان حقوق هستم. در سال ۷۶ فرزندم را بی‌گناه به خاطر رای اشتباه قاضی شعبه... مشهود به مدت یکسال محکوم کردند که بعد از چهار ماه مورد عفو مقام معظم رهبری قرار گرفت و آزاد شد.

من که سند تنها منزل مسکونی‌ام را به مبلغ یک میلیون تومان ضمانت فرزندم کرده بودم بعد از آزادی فرزندم قاضی مرا تحت فشار گذاشت که باید یک میلیون تومان ضمانت را بدهی وگرنه خانه‌ات را مصادره می‌کنیم. من هم از ترس یک میلیون تومان قرض نزولی کردم و به حساب سپرده دولت پول را گذاشتم درحالی که خودم با شهادت رئیس ناحیه... دادگستری در تاریخ و موعد مقرر قانونی فرزندم را تحویل زندان دادم که مدارک در پرونده موجود است.

از سال ۷۶ هر وقت برای گرفتن پولم به دادگستری مراجعه می‌کنم می‌گویند پرونده در تهران زیر دست قاضی است. چندین بار هم خودم به تهران رفته‌ام ولی فایده‌ای نداشته. مشهود هم جوابی به من نمی‌دهند. من نمی‌دانم از سال ۷۶ تا حالا هنوز پرونده از زیر دست قاضی بیرون نیامده؟ خدا می‌داند کرم زیر بار نزول خم شده از شما تقاضای عاجزانه دارم نامه‌ام را چاپ کنید شاید فریادرسی پیدا شود و پول مرا بدهند که به صاحبش رد کنم.

نام مستعار: م - ن - س

نامه ما و گوش مسوولان!

نامه معلم بازنشسته عزیزی را در شماره ۲۰۰۲ خواندم و بسیار ناراحت شدم و قلبم به درد آمد. راستی در این مملکت مسوول و مدیری نیست که از این همه بی‌عدالتی و ناپسندانی جلوگیری کند؟

خود بنده هم کارمند هستم و شهادتی‌های بسیاری در اداره من چهار ماه است که کارگران روزمره و قراردادی حقوق دریافت نکرده‌اند. ولی در کارش به مدیران قسمت به عنوان نمونه بودن چک طلایی و لوح تقدیر می‌دهند. آیا این عدالت است؟ مواردی را که این معلم عزیز عنوان کرد. در این مملکت بسیار زیاد. آیا مسوولان و آقایان دریافته‌اند و نمی‌دانند که هستند مدیرانی که در چند شرکت کار می‌کنند و در کنار حقوق و مزایای پادشاهی میلیونی دریافت می‌کنند؟ چرا هر کس به فکر پر کردن جیب خود است. چرا فکری به حال این قشر فقیر کارمند نمی‌کنند؟ به این برادر عزیز معلم بگویید غصه نخورد که او تنها نیست. مانند او میلیونها نفر دیگر هم چنین رنجی را تحمل می‌کنند. به مسوولان بگویید آیا در آخرت هم پول، ویلا و بنز به بردشان می‌خورد؟ چه کنم که کاری دیگر از دست برنمی‌آید.

دکتر آقابابی

نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت

همه شما خوانندگان عزیز و با آرزوی صحت و سلامت برای همه شما گرامیان و با عرض پوزش به خاطر تاخیر در پاسخ به نامه‌های شما. به پاسخهای این هفته توجه فرمایید:

○○○

○ محمدرضا آزادی - جندق

از توجه شما به نشریه و استعدادی که در سن ۱۶ سالگی در نامه‌تان بروز داده‌اید، خوشحال شدم. توصیه بنده این است که در مقالات تحقیقی حتماً منابع مورد استفاده را ذکر کنید.

○ داوود ملک‌زاده - آستارا

بنده کلیه نامه‌هایی را که به دستم می‌رسد مطالعه می‌کنم و یقین بدانید تبعیضی در کار نیست. ان شاء الله این توضیح از شدت گلایه شما کم کند.

○ اکرم نجاتی - ماسال

از ذوق شعری شما خوشحال شدم. ممنون می‌شوم از این پس نامه‌های مربوط به شعر را برای قسمت تماشاک را بفرستید.

○ عاطفه شیخ‌الاسلامی - تهران

همانطور که شما اشاره کرده‌اید همه مسوولان و مدیران مثل همه مردم دیگر باید در پیشگاه خداوند پاسخگو باشند و مصونیت از خطا و تخلف موضوعیتی ندارد. خدا کند آنها از میزان بی‌تفاوتی خود نسبت به محرومان جامعه کم کنند و بیشتر به فکر مردم باشند.

○ نورعلی آل مردان - دزفول

من هم به شدت متاثر شدم که چگونه فرزندی حاضر می‌شود چنین بلایی بر سر پدرش بیاورد. خدا کند ما مردم خوب شرقی با اعتقاداتی که داریم آنقدر بی‌عاطفه نشویم که به پدر و مادری توجهی نکنیم. خدا عاقبت همه ما را ختم به خیر کند.

○ محمدجواد غفوری - تهران

خلاصه‌ای از نامه شما در هفته‌های آینده در ستون نامه‌های بیواسطه به چاپ خواهد رسید. سرپلند باشید.

نامه این عزیزان به دستم رسید:

با سلام متقابل و تشکر از شما عزیزان خوب و صمیمی باید عرض کنم بنده به قولی که در جوابیگی به «نامه‌های رسیده» داده بودم، وفا می‌کنم و هر هفته شاهد درج اسامی سروانی هستید که با ارسال یک یا حتی چند نامه در هفته بنده و کارکنان مجله را مورد لطف و مرحمت قرار می‌دهند که خود ناظر به جوابیگی از طرف بنده و یا چاپ آثار ارسالی آنان در قسمت‌های مختلف مجله می‌شد که امیدوارم این همکاری دوطرفه همچنان به قوت خود باقی بماند.

علی ایحال برای تداوم این همکاری

از طرف مجله و شما خواننده عزیز

لازم است چند نکته را عرض کنم:

اول اینکه نامه‌های ارسالی برای سهولت در پاسخگویی و یا استفاده از آن حتماً در یک روی کاغذ نوشته شود.

۲- نامه‌های ارسالی برای هر قسمت را به آدرس مجله و قید قسمت مربوطه بر روی پاکت ارسال فرمایید تا از تراکم نامه‌ها در یک قسمت جلوگیری شود.

۳- اسم و شهرت و آدرس خود را خوانا قید فرمایید و در صورتی که نمی‌خواهید اسمتان در مجله درج شود، حتماً در نامه و یا آثار ارسالی به این موضوع اشاره نمایید و دقت فرمایید که به نامه‌های با اسم مستعار پاسخ داده نمی‌شود.

با این توضیحات، اینک اسامی عزیزانی که در اولین روزهای سال نو، نامه‌هایشان به دستم رسیده را ذکر و از همه این عزیزان بی‌نهایت تشکر می‌کنم:

○ خانمها و آقایان:

مریم یکانیان، نیشابور - علی میرعزیزی، اسلام‌آباد غرب - لیدا قلی‌پور بالف، مهرشهر کرج - ابوذر قاسمیان، جهرم - م.ن.س. مشهود - نورالله خواجات، اهواز - م.ت. تبریز - غفوری، شهرک قدس (تهران) - یوسف ایوب‌نژاد، تهران - هادی پلیمی، بهبهان - مرتضی مهران، ارومیه - سعیدیان، آمل - نادر کیانی، تایباد - هدایت‌الله وفاقی، فیروزآباد فارس - یعقوب علیزاده، تهران - ذوالفقاری، مازندران - فقیهه قائدی، اوز فارس - حیدر منتظری، ارومیه - احمد یوسفی، بوکان - وحید سرمدی، خمین - ذکریا آقابابایی، گرگان - حسین عوض‌زاده، گرمسار - ناصر خطیبی، تهران - محمدرضا آزادی، جندق - عبدالله الفتی، اسلام‌آباد غرب - احمد ترصدی، بندرانزلی - محمد لطیفی، زابل - احمد یعقوبیه مقدم، بندرانزلی - محسن ذوالفقاری، ساوه - حبیب رخشانی، کالیکی - ی.امیرلو، تهران - محمدرضا مصدقی، کرمان - عاطفه شیخ‌الاسلامی، تهران - جلال کریمی، تبریز - همایون پارسایی، خرموج - هادی نظری، ایلام غرب - نبی‌الله بنگر، آمل - اسفندیار ناظمی، نوریز فارس - معصومه سیرینی، روستای نوربخش (شفت گیلان) - فاطمه دهقان نیری، کرج - هما مرشد، هادی نجف‌آزاد، گلستان - اورنگ مدنی، دهستان حکمی (میثاب هرمزگان) - فریدون البوغیش، هندجیان - مهدی آل‌صاحب فصول، اصفهان - علیرضا منعمی، آران و بیدگل - زهرا پاشازاده، مراغه - سیداصغر جواد، تهران - یاسر شاکری، فیروزآباد فارس - دنا کیوانی، رشت - داوود ملک‌زاده آستارا - محمدرضا حامد، اهواز - حسین مهدوی آسپایر، شیخ‌آباد کرج - محمدرضا رضایی، اصفهان - مرتضی دادفر، فاروج (خراسان) - محمد جاوری، آستارا - حرم حاجیان، گلرگاه - مرتضی غلامی، گناباد - ابوالفضل کول صادقی، گرگان - فاطمه هندجیانی، تهران - جواد غدی، اردبیل.



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

طولانی شدن تعطیلات نوروزی و تقارن آن با روزهای بزرگداشت محرم و عزاداریهای آن موجب شد نوعی رکود خبری در فضای سیاسی کشور ایجاد شود و در افکار عمومی دغدغه‌های خبری کمتری دیده شود. عدم حضور روزنامه‌ها و به طور کلی مطبوعات در عرصه و غیبت دو هفته‌ای آنها ضمن آنکه چرخه اطلاع رسانی خبری را دچار خدشه کرده بود، فضای بین‌رغبتی به مباحث سیاسی را نیز تشدید نموده بود. این موضوع هر چند تا حدی طبیعی است، اما می‌توان گفت در صورت حضور فعال روزنامه‌ها نظیر آنچه در فروردین ۷۹ اتفاق افتاد، گرایش عمومی به پیگیری فعالیت اخبار افزایش می‌یافت. چرا که یکی از کارکردهای مطبوعات در شرایط رکود خبری، طرح و بزرگ نمایی مباحث و موضوعاتی است که در اولویت اول توجه افکار عمومی قرار ندارند و با تحریک ذهنی مطبوعات محل دقت و تمرکز افکار عمومی واقع می‌شوند حاصل این فرایند کاهش رخوت در اقبال به رسانه‌های مکتوب و پیگیری دقیق‌تر اخبار است. تشدید التهاب و بالا گرفتن بحران در منطقه خاورمیانه و بخصوص فلسطین در هفته‌های اخیر نیز البته موجبی بود تا تمرکز خبری عمدتاً بر رویدادهای خارجی قرار گیرد و با فعال شدن سیاست خارجی ایران در منطقه، اولویت نخست اقبال خبری جامعه به موضوع فلسطین و حوادث خونبار آن تعلق گیرد. با این حال در نخستین روزهای شروع فعالیت جدی روزنامه‌ها و محافل خبری و سیاسی داخلی بازار تحلیل‌ها و مجادلات قلمی گرم شد.

پیرامون جمهوری اسلامی

روزنامه‌ها که پس از دو هفته تعطیلی عمدتاً از چهاردهم فروردین وارد چرخه اطلاع رسانی می‌شدند، در نخستین حرکت سالگرد روز جمهوری اسلامی را فرصتی یافتند تا با استفاده از مناسبت آن به ارائه دیدگاههای خود در زمینه جمهوری اسلامی نظام بپردازند. جمهوریت و اسلامیت نظام سیاسی ایران و چگونگی برقراری نسبت میان این دو

بعد همواره از مباحث مورد توجه محافل سیاسی و خبری کشور در چند سال اخیر بوده است. ارائه دیدگاهها و نظریات بسیار متنوع در این زمینه که هر یک از بعدی به موضوع توجه نشان می‌دهند، همواره عرصه مباحث نظری را در این خصوص پربار و فعال نگه داشته است. هر چند نظام جمهوری اسلامی در ساده‌ترین برداشت مطرح در آن، نظامی یا شکل جمهوری و محتوای اسلامی توصیف می‌شود و چارچوب نظام‌مند آن قانون اساسی موجود می‌باشد، اما به دلیل وجود پاره‌های دیدگاههای متنوع نسبت به حد و حصر جمهوریت و اسلامیت، در سالیهای اخیر به دغدغه موضوع طرح قرائتها و روایتهای گاه متفاوت از هم بوده است. دیدگاههایی که فاصله میان دو سر طیف آن تا اندازه‌ای زیاد است. آنچه مسلم به نظر می‌رسد و از محتوای فصول مختلف قانون اساسی به عنوان ميثاق ملی و مورد تأیید اکثریت قاطع مردم و بنیان‌گذار و پایه‌گذاران انقلاب اسلامی برداشت می‌شود، این است که: «جمهوری اسلامی نظامی است بر پایه ایمان به خدای یکتا، وحی، معاد، عدل، امامت و رهبری، کرامت انسانی و آزادی توأم با مسوولیت» که از راه اجتهاد مستمر فقه، استفاده علوم و فنون، نفی سلطه‌گری و سلطه‌پذیری، و عدل، استقلال همه جانبه و همبستگی ملی تأمین می‌شود. این تعابیر البته چارچوب کلی است که در شکل اجرایی آن، با بهره‌مندی ساز و کارهای پیش‌بینی شده در قانون اساسی و در قالب قوای مختلف کشور تحقق پیدا می‌کند. قانون اساسی در یکی از اصول خود ترکیب قوا و توزیع قدرت را تا حد زیادی روشن کرده است

قانون اساسی نیز اشعار می‌دارد: «حاکمیت مطلق بر جهان و انسان از آن خداست و همو انسان را بر سر نوشت اجتماعی خویش حاکم ساخته است. هیچ کس نمی‌تواند این حق الهی را از انسان سلب کند یا در خدمت منافع فرد یا گروهی خاص قرار دهد.»

در کنار این اصول که تأکید جدی بر جمهوریت نظام و تأثیر جمهور مردم در تعیین سر نوشت خویش است، اصولی نیز دیده می‌شود که محتوای اسلامی نظام مورد توجه و دقت قرار داده است. در اصل چهار قانون اساسی آمده است: «کلیه قوانین و مقررات مدنی، جزایی، مالی، اقتصادی، اداری، فرهنگی، نظامی، سیاسی و غیر اینها باید بر اساس موازین اسلامی باشد. این اصل بر اطلاق یا عموم همه اصول قانون اساسی و قوانین و مقررات دیگر حاکم است و تشخیص این امر بر عهده فقهای شورای نگهبان است.»

نگاهی به مجموعه اصول قانون اساسی که چارچوب نظام از آنها قابل استخراج است، نشان می‌دهد که نویسندگان قانون اساسی و طراحان نظام جمهوری اسلامی با توجه به اهداف و آرمانهای انقلاب و بهره‌مندی از تجربه بشری در رسیدن به یک سیستم سیاسی مناسب و متناسب با مقتضیات کشور به ترکیبی از جمهوریت و اسلامیت رسیدند که در قانون اساسی شکل کلی آن دیده می‌شود. تأکیدی که در این ميثاق ملی بر این دو بعد نظام سیاسی شده به حدی است، که روایتها یا قرائتهایی که یکی از این دو را نادیده می‌گیرد، نمی‌تواند با روح قانون اساسی سازگار باشد.

این نکته در انتهای اصل ۱۷۵ قانون اساسی که

نویسندگان قانون اساسی و طراحان نظام جمهوری اسلامی با توجه به اهداف و آرمانهای انقلاب و بهره‌مندی از تجربه بشری در رسیدن به یک سیستم سیاسی مناسب با مقتضیات کشور به ترکیبی از جمهوریت و اسلامیت رسیدند که در قانون اساسی شکل کلی آن دیده می‌شود

متضمن بیان نحوه بازنگری در قانون اساسی است. به خوبی دیده می‌شود: «محتوای اصول مربوط به اسلامی بودن نظام و ابتدای کلیه قوانین و مقررات بر اساس موازین اسلامی و پایه‌های ایمانی و اهداف جمهوری اسلامی ایران و جمهوری بودن حکومت و ولایت امر و امامت امت و نیز اداره امور کشور یا اتکا به آرای عمومی و دین و مذهب رسمی ایران تغییر ناپذیر است.»

وجوه مختلف حکومت

به هر حال هر چند قانون اساسی شکل کلی حکومت را تعیین کرده و بر اساس آن و در گذر زمان و متناسب با برداشتهای معمول نظام سیاسی جمهوری اسلامی شکل گرفته، اما موضوع ترکیب و تلفیق جمهوریت و اسلامیت در یک نظام سیاسی با توجه به آنکه تشکیل جمهوری اسلامی در ایران نخستین تجربه جدی حاکمیت همه جانبه اسلام در یک واحد سیاسی است، از دایره بحثهای نظری و تئوریک خارج نشده و هر از گاهی این بحث در جامعه مطرح می‌شود. در دو هفته اخیر به مناسبت سالروز جمهوری اسلامی

که دقت در آن می‌تواند در ارائه کلی نظام مفید باشد. در اصل ۵۷ قانون اساسی آمده است: «قوای حاکم در جمهوری اسلامی ایران عبارتند از قوه مقننه، قوه مجریه و قوه قضائیه که زیر نظر ولایت مطلقه امر و امامت امت بر طبق اصول آینده این قانون اعمال می‌گردند. این قوا مستقل از یکدیگرند.»

در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران اصول متعددی وجود دارد که تأکید جدی بر محتوای اسلامی همه قوانین و مقررات و تصمیم‌گیریهای کشور نموده است و اهمیت آن را به حدی دیده که مکانیزمهای ضمانت بخش نیز برای آن پیش‌بینی نماید. در کنار آن، این موضوع نیز بارها مورد توجه جدی قرار گرفته که تصمیمات در کشور با اتکا به آرای عمومی و دخالت مردم اتخاذ می‌شود.

در اصل ششم به صراحت آمده است: «در جمهوری اسلامی ایران امور کشور باید به اتکا آرای عمومی اداره شود. از راه انتخابات، انتخاب رئیس جمهوری، نمایندگان مجلس شورای اسلامی، اعضای شوراها و نظایر اینها یا از راه همه‌پرسی در مواردی که در اصول دیگر این قانون معین می‌گردد.» اصل ۶۸

هرچند پدیده جمهوری اسلامی به عنوان چارچوبی که نظام سیاسی اسلام را در ایران مستقر کرده در قانون اساسی تثبیت شده و سازوکار اجرایی خود را یافته، اما به نظر می‌رسد طرح بحث‌های نظری و تئوریک پیرامون مفهوم و حدود و ثغور جمهوریت و اسلامیت در آن همچنان ادامه داشته باشد

برخی روزنامه‌ها به بحث در مفهوم جمهوری اسلامی توجه نشان دادند و طی چند یادداشت و سرمقاله بدان پرداختند. روزنامه نوریوز در مطلبی با عنوان «همه روزها» نوشت: «پیدایی و پدیدار شدن جمهوری اسلامی که در مسیر طبیعی یک انقلاب و یک جنبش عظیم اجتماعی صورت گرفت، درواقع به معنای تغییر شکل واقعیت خارجی در بعد اجتماعی و به عبارت دیگر تکامل اجتماعی بود و طبیعی است که مسیر تکامل همیشه رو به جلو مطلق و استعلائی است؛ اما نکته حائز اهمیت در عنوان جمهوری اسلامی و روز ۱۲ فروردین به عنوان نقطه عطف و نقطه تمایز تاریخ ایران، تقابل جمهوریت با سلطنت و یا تقابل فردسالاری با مردم‌سالاری است.»

نویسنده در قرائ دیگری از این نوشته ابراز عقیده می‌کند که امروز وجه جمهوریت نظام از جانب دو گروه مورد تهدید است.

گروه اول که اقلیتی بسیار ناچیز و بی‌اثر در تعیین سیر تحولات سیاسی - اجتماعی در ایران را تشکیل می‌دهند، نگاهی روزیابی ایده‌آلیستی و ارتجاعی دارند و احیای دوباره سلطنتی را آرزومندند که از نگاه ملت ایران به کتابهای تاریخ و به موزه‌ها پیوسته است.

گروه دوم که به استناد آمارهای دقیق انتخابات ۵ سال اخیر در ایران آنان نیز یک اقلیت سیاسی - اجتماعی، اما اثرگذار را تشکیل می‌دهند، با قرائتهای تمام خواهانه‌ای که از دین دارند، عملاً جمهوریت نظام را مورد تهدید قرار داده‌اند. گروه دوم بزواقع به دنبال باز تولید سلطنت در پوشش ارزشها و مفاهیم دینی و اسلامی هستند؛ اما تحولات ۵ سال اخیر نشان داده است که راههای باز تولید مناسبات سلطنتی در نظام سیاسی در ایران مسدود است.»

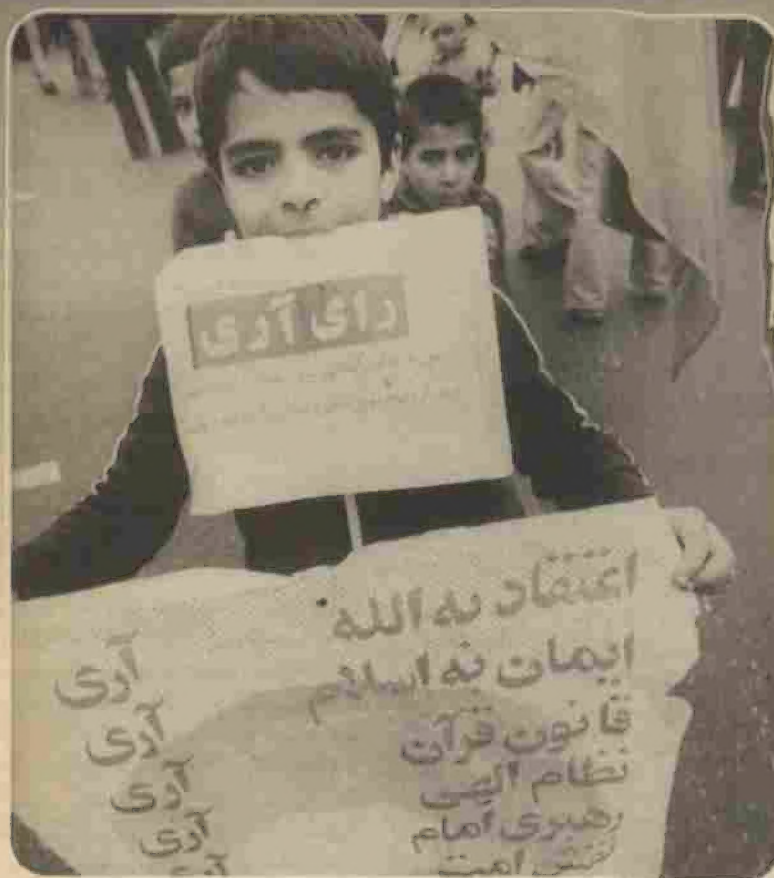
روزنامه جدید التاسیس بنیان نیز در این بحث وارد شد و طی چند یادداشت قرائتهای مختلفی را که می‌توان از جمهوری اسلامی داشت، مطرح نمود.

بنیان با اشاره به اینکه «نظام حقوقی - سیاسی ایران پس از انقلاب اسلامی تحت تأثیر چهار عامل تعیین کننده شکل گرفت» عوامل چهارگانه زیر را مطرح می‌کند:

«میراث گذشته یعنی نظام سیاسی دوران پهلوی که نوعی نظام سلطنتیسم بود.

رهبری فرهنگ و انقلابی که در شخصیت منحصر به فرد امام خمینی(ره) تجلی یافت.

حضور بخشی از روحانیت در ساخت قدرت پس



نسخه را اسکان‌پذیر می‌کند. انتخاب جمهوریت از میان سایر گزینه‌ها بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، به علت آن بود که در میان گزینه‌های دیگر این گزینه با ماهیت حکومت اسلامی که در آن مردم نقش مؤثر و تعیین‌کننده‌ای دارند، همخوانی بیشتری داشت.

روزنامه رسالت نیز با ارائه برداشتی از حکومت دینی و نظام سیاسی اسلام به این نکته اشاره نمود که: «الشکال وصول به محتوای حکومت دینی که توسط متون دینی معلوم گردیده‌اند، کاملاً در حال تغییر است و دانش و تجربه بشری می‌تواند آن را تکامل بخشد؛ اما محتوا و اهداف آن ثابت است... [جمهوریت] اگرچه در نظامهای بشری در غرب در خدمت اهداف دیگری قرار دارد و برای آن نیز تاسیس شده است، اما به دلیل اینکه همانند بسیاری از ابزارها قابلیت استفاده‌های گوناگونی دارد، می‌تواند در خدمت آرمانهای دینی نیز قرار گیرد.»

به نظر می‌رسد زمینه بحثهای نظری در این موضوع همواره وجود داشته باشد و اندیشمندان مختلف همچنان به طرح برداشتها و آرای خود در مفهوم جمهوری اسلامی ادامه دهند؛ اما در این مجال بحث را به طرح نظر دکتر سعید حجاریان در این خصوص خاتمه می‌دهیم. «سن جمهوری اسلامی را یک نوع عقد می‌بینم. جمهوری اسلامی عقدی است بین حکومت شوندگان و حکومت کنندگان. شرط ضمن‌العقد هم دارد که اگر کسی عدول کند، قابل فسخ می‌باشد... اگر ما این ایده را بپذیریم که مشروعیت دو رکن دارد و جمهوری اسلامی ماهیتی قراردادی و عقدی دارد، می‌شود بین نظریه ولایت فقیه و جمهوریت قائل به جمع شد.»

از پیروزی انقلاب اسلامی که به رقابت میان گروه‌ها و جریانهای مختلف انجامید

و گرایشهای مردم سالارانه و مشارکت‌جویانه مردم» نویسنده یادداشت بنیان بر این باور است که: «آنچه امروز به نام جمهوری اسلامی ایران می‌شناسیم، حاصل تعامل چهار عنصر پیش گفته است که سه عنصر آن متعلق به بعد از انقلاب و یک عنصر باقیمانده از پیش از آنند. نظام سیاسی موجود ما هم حاصل اقدامات خودآگاه ماست و هم حاصل فرایندهای غافلانه و ناخودآگاهی که در نتیجه ریشه‌های تاریخی موجود به وقوع پیوسته است. تحت تأثیر عواملی که توضیح داده شد، یک نظام حقوقی - سیاسی سه وجهی با عنوان جمهوری اسلامی ایران شکل گرفت. نظام سیاسی در ایران پس از انقلاب ترکیبی بوده است از عناصر فرهنگدانه (کاریزماتیک)، گروه سالارانه (الیگارشیک) و مردم‌سالارانه (دموکراتیک)

اما نکته مهم این است که هر یک از این سه وجه که در عمل غلبه یابند، باعث می‌شوند که نهادها و سازوکارهای برآمده از دو وجه دیگر نیز با توجه به این وجه تفسیر و معنا گردند. بنابراین غلبه یکی از وجوه لزوماً به معنای حذف نهادهای برآمده از سایر وجوه نیست، بلکه به معنای ارائه تفسیر مناسب از آنهاست، به شرط آنکه چنین ظرفیتی برای تفسیر وجود داشته باشد.»

مدیر مسؤول روزنامه کیهان هم در این بحث وارد شد و ابراز عقیده نمود:

«اسلام نسخه حکومتی است. جمهوریت ظرف و تشکیلاتی است که پیاده شدن و به اجرا درآمدن این

آغاز دور جدید ترور در افغانستان

حسن فتحی

به نظر می‌رسد با وجود استقرار نیروهای پاسدار صلح چندملیتی و شرایط جدیدی که در افغانستان به وجود آمده، تروریسم نمی‌خواهد از این کشور رخت بربندد و جایش را به آرامش بپردازد.

یکی از شاخصه‌های طالبان و بن‌لادن که سالها در افغانستان حضور داشتند، گرایش به تروریسم بود. آنها نه تنها در داخل مخالفان را با ترور از بین می‌بردند، بلکه در خارج از افغانستان نیز با اقدامات تروریستی سعی داشتند علیه دیگران دست به فعالیت بزنند. به طوری که این اقدامات خشم و اعتراض جهانی را برپا داشت و در نهایت به ناکامی آنها انجامید.

تروریسم مسأله جدیدی نیست که در قرون اخیر رخ داده باشد، بلکه ریشه در قرن‌ها پیش دارد و در مقطع کنونی تنها ابزار آن تغییر یافته است. در طول تاریخ همواره گروه‌های تروریستی را مشاهده می‌کنیم که برای از بین بردن مخالفان خود و یا کسب قدرت دست به اقدامات تروریستی زده و کوشیده‌اند از این حربه استفاده کنند.

با وجود اینکه تعریف دقیقی از تروریسم مطرح نشده و هر گروه و رژیمی برداشت خاصی از این امر دارند، ولی حوادث ۱۱ سپتامبر در واشنگتن و نیویورک سبب گردید دور جدیدی از مبارزه و مقابله با این مسأله آغاز شود که شاخص‌ترین آن در افغانستان اتفاق افتاد.

در این کشور که به دلیل فعالیت و مشارکت طالبان و القاعده به کانون صدور تروریسم به جهان تبدیل شده بود، ویرانگرترین انواع تروریسم را شاهد بودیم که در قصی نقاط جهان روی داد و افکار عمومی جهان را علیه کسانی که دست به چنین اقداماتی می‌زدند، تحریک کرد؛ به همین دلیل وقتی که آمریکا و متحدانش عملیات ضدتروریستی خود را در گوشه و کنار جهان خصوصاً افغانستان آغاز کردند، با حمایت عمومی مواجه شدند.

نمونه‌های تروریسم هدایت شده از سوی طالبان و القاعده را در کشمیر هند، چین، روسیه، آفریقا، خاورمیانه، اروپا و آمریکا به وضوح مشاهده کرده‌ایم. به طوری که می‌توان صراحتاً اعلام کرد، هیچ نقطه‌ای از جهان را نمی‌توان یافت که تروریست‌ها در آنجا

○ وزیر دفاع افغانستان از یک سوء قصد جان سالم به در برد

○ موج جدیدی از ترور و سوء قصد افغانستان را فرا گرفته است

○ ترور و تروریسم در افغانستان باید ریشه کن شود



نیازی به بیان این موضوع نمی‌باشد که تا زمانی که می‌توان یا گفت‌وگو به تشریح دیدگاه‌ها و حل اختلافات پرداخت، دست به سلاح بردن و به صورتی ناجوانمردانه اقدامات ایدایی کردن پذیرفته نیست.

به دلیل مبهم بودن تعریف ترور و تروریسم خصوصاً پس از ماجرای ۱۱ سپتامبر هر گروه و کشوری از موقعیت به دست آمده بهره گرفته و درصدد توجیه اقدامات خود در این زمینه برآمده است. برای مثال اسرائیل، قتل‌عام فلسطینی‌ها و یا ترور رهبران‌شان را ترور نمی‌داند و دفاع از خود معرفی می‌کند؛ ولی عملیات شهادت طلبانه و دفاع مشروع آنها را از خود تروریسم می‌نامد. فلسطینی‌ها نیز که برای بقای خود می‌جنگند و با ابتدایی‌ترین ابزار با ارتش اسرائیل مقابله می‌کنند، تروریست تلقی شده و یاسر عرفات رهبر آنها در تنگنا قرار گرفته و هرگونه ارتباط او با جهانیان قطع می‌شود.

در همین راستا می‌توان به اقدامات آنکارا در قبال کردهای ترکیه اشاره کرد که از زمان آتاترک، با هدف یکسان سازی فرهنگی آغاز شده و هنوز هم ادامه دارد. ترکیه از سالها قبل کردهای این کشور را تحت شدیدترین و بدترین فشارها و سرکوب‌ها قرار داده و حتی هویت ملی و مذهبی آنها را نفی کرده است. دولت آنکارا در جهت نفی هویت کردها، آنها را «ترک‌های کوهستانی» می‌نامد و هرگونه اقدامات تروریستی علیه آنها را حق خود می‌داند؛ به همین دلیل هرازگاهی به شمال عراق و مناطق زندگی کردها حمله‌ور می‌شود و آنها را قتل‌عام می‌کند.

این وضعیت را در برخی دیگر از نقاط جهان شاهد هستیم؛ لذا تا زمانی که جهانیان در یک تعریف اساسی و واقعی از ترور و تروریسم به توافق نرسند، این وضعیت ادامه دارد و طرفین دست از مبارزه و مقابله برنخواهند داشت. زیرا هر گروهی که در تنگنا قرار می‌گیرد دست زدن به اقدامات تروریستی علیه دیگران را حق مشروع و قانونی خود دانسته و از این حربه برای پیشبرد اهداف خود بهره خواهد گرفت. در مقابل نیز، دولت‌ها برای ریشه‌کنی این گروه‌ها به چنین اقداماتی متوسل شده و با گروه‌های مخالف به مقابله خواهند پرداخت.

لکن این اقدامات در سالهای گذشته تا حدودی کاهش یافته بود، ولی در زمان جنگ سرد، بازار



الیه تروریسمی که القاعده و بن‌لادن هدایت می‌کردند، به طور کامل ریشه‌کن نشده و عوامل این گروه که هنوز در دیگر کشورهای جهان آزادند و در مخفی‌گاه‌ها به سر می‌برند، گاهگاهی دست به اقداماتی می‌زنند.

آنچه سالها در این مناطق و سرزمین‌ها روی داده و در حال حاضر نیز در برخی از نقاط جهان روی می‌دهد و شاهدش هستیم، جنگی ریشه در تفکرات و اندیشه‌هایی دارد که از سوی افراطیون و نظیر بن‌لادن و گروه‌هایی که داعیه رهبری جهانیان را داشتند مثل القاعده و طالبان هدایت می‌شده است.

افزادی هم که دست به چنین اقداماتی زده و به صورت بمب‌های انسانی، علیه دیگران وارد عمل می‌شوند برای عملیات خود توجیهاتی می‌کنند و می‌گویند به این ترتیب اقدامات‌شان را موج جلوه دهند. درحالی که ترور و از بین بردن افراد بی‌گناه و غیرنظامی در هیچ مذهب و مسلکی پذیرفته نیست و



بودیم که در قصی نقاط جهان روی داد و افکار عمومی جهان را علیه کسانی که دست به چنین اقداماتی می‌زدند، تحریک کرد؛ به همین دلیل وقتی که آمریکا و متحدانش عملیات ضدتروریستی خود را در گوشه و کنار جهان خصوصاً افغانستان آغاز کردند، با حمایت عمومی مواجه شدند.

نمونه‌های تروریسم هدایت شده از سوی طالبان و القاعده را در کشمیر هند، چین، روسیه، آفریقا، خاورمیانه، اروپا و آمریکا به وضوح مشاهده کرده‌ایم. به طوری که می‌توان صراحتاً اعلام کرد، هیچ نقطه‌ای از جهان را نمی‌توان یافت که تروریست‌ها در آنجا



- با افزایش قیمت قیر، طرحهای راهسازی با ۳۰ درصد افزایش قیمت مواجه می‌شوند.
- عبدالله نوری که به مرخصی رفته بود، چهار ساعته شد و در بیمارستان بستری گردید.
- پیکر دکتر بدالله سخایی تشییع شد.
- دکتر حبیب‌الله پیمان با وثیقه صد میلیون تومانی آزاد شد.
- دهبی شکایت فرشاد ابراهیمی، عزیزاده و حسینیان به دادگاه می‌رود.
- با توقف صادرات پارالین، امنیت شغلی پنج هزار کارگر صنعت پارالین تهدید می‌شود.
- ارزش صادرات غیرنفتی از ۲/۱ میلیارد دلار گذشت.
- هزینه ساخت مترو هر کیلومتر ۵۰ میلیارد تومان اعلام شد.
- مسافرخشهای شهری و تاکسیها، کرایه‌ها را افزایش دادند.
- وزیر اقتصاد و دارایی با عملیات بانکی مؤسسات قرض الحسنه مخالفت کرد.
- اولین عفو عمومی سال (۱۳۸۱) در روز ۹ خرداد اعلام می‌شود.
- تهران امسال قطعی آب نخواهد داشت.
- براساس یک نظرسنجی اعلام شد فقط ۲۸ درصد مردم امیدوارند وضع زندگیشان بهتر شود.
- مهلت پ در تهران و چهار استان دیگر شایع شد.
- خاتمی، اگر غفلت کنیم، بیکاری منشاء بحرانهایی بزرگ خواهد شد.
- ایران یک فروگاه استاندارد هم ندارد!
- ترکیه خواستار تحویل یکی از اعضای اپ.ک.ک از ایران شد.
- روسیه همکاری هسته‌ای با ایران برای ساخت سلاح اتمی را رد کرد.
- شارون طرح امیر عبدالله را پذیرفت.
- اسرائیل با اشغال کرانه غربی به سرکوب فلسطینی‌ها پرداخت.
- آمریکا، انگلیس و شورای امنیت سازمان ملل خواستار عقب‌نشینی اسرائیل از مناطق فلسطینی شدند.
- صندوق برای مدت یک ماه صادرات نفت خود را قطع کرد.
- ۱۷ نفر کاندیدای ریاست جمهوری فرانسه شدند.
- دوره ریاست جمهوری ازبکستان به هفت سال افزایش یافت.
- کره شمالی برای مذاکره با آمریکا اعلام آمادگی کرد.
- یک روزنامه پاکستانی ادعا کرد که لعل محمدمو زهیر لشکر جهنگوی کشته شده است.
- سعود الفیصل، انتخاب استراتژیک اعراب، صلح با اسرائیل است.
- حرم هوایی کاخ سفید پرواز ممنوعه اعلام شد.
- مشرف هند را تهدید به حمله هسته‌ای کرد.
- حزب الله لبنان حمله به اسرائیل را از سر گرفت.

اصل پذیرفته نشد و مورد پذیرش قرار نگرفت؛ اما از زمانی که طالبان و در پی آن القاعده قدم به این سرزمین گذاشتند، ورق برگشت و تروریسم هم در متن فعالیتها و تلاشهای تخریبی قرار گرفت. از این پس طالبان و القاعده برای از بین بردن مخالفان دست به ترور زدند که شاخص‌ترین این اقدامات را قبل از عملیات ۱۱ سپتامبر واشنگتن و نیویورک در دره پنج‌شیر علیه احمدشاه مسعود شاهد بودیم که به شهادت وی منجر شد. هرچند ماجرای ۱۱ سپتامبر و حوادث بعدی که در افغانستان اتفاق افتاد، ترور احمدشاه مسعود را تحت الشعاع قرار داد؛ ولی با روی کار آمدن حامد کرزای دور جدیدی از این‌گونه اقدامات را شاهد بودیم که به نظر می‌رسد باقیمانده‌های القاعده، طالبان و نیروهای حکمتیار دست به دست هم داده و برای می‌اعتبار کردن دولت موقت و یا ایجاد شکاف بین جناحهای تشکیل‌دهنده این دولت به این روشها متوسل شده‌اند.

آنها حتی اگر مستقیماً دست به اقدامات تروریستی نزنند، می‌توانند با توجه به اوضاع آشفتگی این کشور عوامل و افرادی را تحریک کنند و به ترور دولتمردان و افراد شاخص وادارند.

پس از ترور وزیر راه و هواپیمایی افغانستان که به مرگش منجر شد، سخن از ترور کودتا و ترور حامد کرزای و محمدظاهرشاه بر زبانها افتاد و عنوان شد که عوامل حکمتیار درصدد بودند کرزای نخست‌وزیر موقت را ترور کنند و زمانی هم که محمدظاهرخان آخرین شاه این کشور وارد افغانستان می‌شود، او را نیز از بین ببرند. هرچند بعداً بنابه دلایلی سیاسی، دخالت حکمتیار در این اقدامات از سوی عبدالله، وزیر خارجه دولت موقت تکذیب شد، اما هنوز تکذیبها ادامه داشت که به یکباره مساله سو.قصد به جان ژنرال محمد فهمیم، وزیر دفاع بر سر زبانها افتاد.

با توجه به این اقدامات تروریستی، هرچند برخی از آنها ناکام مانده و با موفقیت همراه نبود، اما به نظر می‌رسد دور جدیدی از ترور افغانستان را فراگرفته باشد که در هدف را پی می‌گیرد.

نخست ایجاد ناامنی در این کشور و کاستن از اعتبار نیروهای پاسدار صلح چندملیتی که در افغانستان مستقر هستند، در این راستا حملاتی نیز به این نیروها شد و مقرشان با موشک مورد هدف قرار گرفت.

هدف دوم، ایجاد شکاف در دولت موقت افغانستان و آغاز دور جدید هرج و مرج در آستانه آغاز یازسازی در این کشور و انتخابات لویی جرگه می‌باشد که قرار است دولت آینده و نظام حکومتی افغانستان را مشخص سازد. به همین دلیل دولت موقت و نیروهای بین‌المللی باید این‌گونه اقدامات را خنثی نمایند و زمینه هرگونه فعالیت تخریبی و تروریستی را در افغانستان از بین ببرند تا این کشور که پس از تلاشهای بسیار از سلطه طالبان و القاعده رهایی یافته، بار دیگر شاهد دور جدیدی از ناامنی نشود. زیرا بسیاری از افراد و گروهها که از گردونه رقابتها خارج شده‌اند در آرزوی ایجاد بحران و مشکل در روند بازسازی و دموکراتیزه کردن افغانستان هستند و امیدوارند اوضاعی را در این کشور حاکم سازند که پس از دولت موقت صیفت‌الله مجددی به وجود آمد و در نهایت منجر به ظهور و استقرار طالبان شود.



تروریسم دولتی داغ بود و بسیاری از سازمانهای اطلاعاتی و امنیتی برای از بین بردن مخالفان و یا متزلزل کردن حکومتها از این شیوه‌ها استفاده می‌کردند. در آمریکای لاتین که هنوز هم با کودتاهای نظامی مواجه است و آخرین کودتا را چند روز قبل علیه هوگو چاوز رئیس جمهور ونزوئلا شاهد بودیم، ترور یکی از ابزار اساسی و اصلی دولتها و گروههای چریکی علیه یکدیگر بوده است.

دولتهای نظامی که از حمایت واشنگتن برخوردار بودند، برای از بین بردن مخالفان اقدام به ایجاد جوخه‌های مرگ راستگرایان کرده بودند و با تجهیز و تسلیح آنها، سعی در ریشه‌کنی گروههای چپگرا داشتند. در مقابل نیز گروههای چریکی چپگرا یا حمله به مراکز دولتی و یا ترور شخصیتها ضمن خودنمایی و آشکار ساختن توان رزمی و نظامی خود، دشمن را نیز مغرور می‌کردند. این شرایط و اقدامات امروزه در بسیاری از کشورها با واکنش منفی مواجه شده و کسانی که برای پیشبرد اهداف خود دست به این روشها زده‌اند مورد استقاده قرار گرفته‌اند. در این مورد می‌توان به انتقادهایی که از آگوستینو پینوشه آخرین حاکم نظامی شیلی می‌شود و یا مخالفتهای مردم یاسک یا اقدامات تروریستی «اتا» در اسپانیا اشاره کرد.

اما با وجود تمامی تلاشهایی که صورت گرفته، هنوز کشورها نتوانسته‌اند تروریسم را ریشه‌کن کنند و آن را از بین ببرند؛ به همین دلیل به نظر می‌رسد این مساله تا زمانی که بشریت به حیات خود ادامه می‌دهد، وجود داشته باشد.

○ تروریسم در افغانستان

برخلاف این تصور که با سقوط طالبان و فروپاشی القاعده می‌توان تروریسم را ریشه‌کن کرد و آرامش را حداقل در افغانستان حاکم کرد، شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که این امر تاکنون امکان‌پذیر نبوده و با وجود اینکه طالبان و القاعده تقریباً از بین رفته و بقایایشان نیز در غارها پنهان شده و یا در آستانه نابودی قرار دارند، اما به نظر می‌رسد شاهد آغاز دور جدیدی از ترور در این کشور هستیم. افغانستان به صورت کثونی در هیچ مقطع تاریخی مواجه با تروریسم نبود حتی در زمانی که مردم علیه اشغالگری ارتش سرخ و کمونیست‌ها می‌جنگیدند، تروریسم در افغانستان به صورت یک



سکه گانه

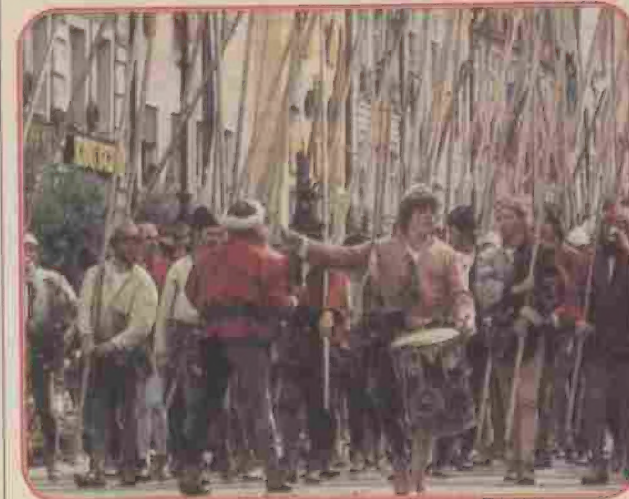
تاجر انگلیسی، ساربان شتر و شکاری که می دهیم

بارها و بارها، تلویزیون در بخشهای مختلف خبری خود، صحنه‌هایی از تظاهرات مردمی را در گوشه و کنار جهان به نمایش می‌گذارد. هر روز صدها هزارها یا حتی دهها هزار نفر از مخالفان جهانی شدن تجارت، مخالفان تسلط انگلیسی‌ها بر ایرلند یا طرفداران مردم مظلوم فلسطین و بسیاری دیگر از مردم جهان که هر گروه از آنها خواستهایی دارند، جمع می‌شوند، شعار می‌دهند، پرچم‌ها و آرم‌هایی را آتش می‌زنند، اغلب با پلیس زد و خورد می‌کنند و گاهی هم چند نفری جانشان را از دست می‌دهند و سرانجام متفرق می‌شوند تا روز بعد، بار دیگر تظاهرات را از سر بگیرند و شعارها را تکرار کنند.

انگلستان به بهایی گراف می‌فروخت و سود کلانی به چنگ می‌آورد. روزی که مطابق هر بار در حال طی مسیر بود، متوجه شد ساریبان مصری شترها عصبانی است و با صدای بلند سختانی به زبان می‌آورد. از مترجم و راهنمای مخصوص خودش پرسید که ساریبان چه می‌گوید. مترجم در پاسخ طفره رفت، اما وقتی تاجر انگلیسی اصرار کرد گفت: «صاحب او به شما دشنام می‌دهد!» مترجم انتظار داشت تاجر ثروتمند انگلیسی عصبانی شود و شتریان مصری را تنبیه کند، اما در چهره صاحب تغییر ایجاد نشد، فقط پرسید: «چه دشنامی می‌دهد؟» مترجم پاسخ داد: «دشنامهای بد، او به شما دشنامهای بسیار زشتی می‌دهد، می‌گوید به کشور ما آمده‌اید تا ما را غارت کنید.»

باز هم مترجم عکس‌العملی که انتظار داشت از صاحب ندید، تنها از او پرسید: «آیا این دشنامها مانع رسیدن ما به قاهره می‌شوند یا نه؟» مترجم جواب داد: «نه صاحب، او فقط دشنام می‌دهد، هیچ کار دیگری نمی‌کند، می‌خواهید از او بخواهم ساکت شود؟» صاحب جواب داد: «نه بگذار دشنام دهد، با دشنام سبک می‌شود، تنها یادت باشد این بار که به مصر آمدم، همین ساریبان را استخدام کنم. او موجود خطرناکی نیست!»

امروز هم وضع به همان ترتیب است. تا هنگامی که جریان نفت به غرب ادامه دارد و در کار سیاست



در ایامی که کشور مصر تحت تسلط انگلستان بود، یک تاجر انگلیسی هر ماه کالای خود را بار شترها می‌کرد، از حاشیه رود نیل می‌گذشت، خودش را به قاهره می‌رساند. در قاهره کالاهایش را که اکثراً اسباب‌بازی، گوشواره و دست‌بند و گردن‌بند بدلی یا پارچه‌های رنگارنگ بود، می‌فروخت، با پول آنها اشیای تاریخی و زیرخاکیهای باستانی مصر که ارزشی بسیار داشت را می‌خرید و در

کلان کشورهای صنعتی مزاحمتی ایجاد نمی‌شود و کشورهای مسلمان و عرب در برابر درنده خوییهای اسرائیل تنها به شعار و حرف قناعت می‌کنند، اگر به جای هزارها شعار مخالف، میلیونها شعار بر سرشان سرازیر شود، اعتراضی نخواهد بود و اتفاقی نخواهد افتاد!

قبرهای خوب را چه کسانی خریده‌اند؟

هنگامی که در کمتر از ۲۰۰ سال، تهران به بزرگترین شهر ایران تبدیل می‌شود، طبیعی است که وسیع‌ترین قبرستان کشور را نیز در کنار خود ببیند. «بهشت زهرا» تهران پس از ۲۰ سال که از دست رفتگان پایتخت را در خود جای داده، امروز خود به شهری کوچک در مجاورت تهران تبدیل شده است با خیابانهای طولانی، چهارراههایی که گاه به چراغ راهنمایی نیز مجهز هستند و ترافیک انبوه خودروها که برخی اوقات از ترافیک برون‌شهر هم سنگین تر می‌شود! به این ترتیب با پیش‌بینی مسوولان این محل، تا هشت سال دیگر، گنجایش بهشت زهرا به اتمام خواهد رسید و دیگر امکان توسعه آن نیز وجود نخواهد داشت.

بر اساس این پیش‌بینی در پایان سال ۱۳۸۹، مسوولان اداره تهران باید به دنبال راه‌حل این مشکل بگردند، اما از همین امروز، کسانی پیدا شده‌اند که با اندکی آینده‌نگری، این فرصت را برای به دست آوردن سوبه‌های کلان قیمت شمرده‌اند.

اگر تا دیروز، بنگاههای معاملات ملکی، خانه‌ها و املاک افراد را مورد خرید و فروش قرار می‌دادند، امروز بنگاههایی در حال شکل‌گیری است که به خرید و فروش قبر مشغول شده‌اند و البته از آن روز که مسوولان اداره بهشت زهرا خبر اتمام ظرفیت آن را در آینده دادند، این عده نیز راهی جدید برای افزودن بر سود خود ابداع کردند و از آنجا که از یک سو تعداد قبرهای به اصطلاح یاسفا که در کنار جوی آبی یا زیر سایه درختی قرار دارند، اندک است و هم آرامگاههای خانوادگی محدود است و از سوی دیگر تقاضا برای چنین قبرهایی فراوان، این عده از فرصت استفاده کرده، شروع به پیش‌خرید این دست قبرها می‌کنند و پس از مدتی که بخش بزرگی از قبرهایی با این ویژگیها را در اختیار گرفتند، در برابر تقاضای رو به افزایش خانواده‌های عزیز از دست داده، برای خرید این قبرها، قیمت‌های کلانی را به آنان پیشنهاد می‌کنند، به طوری که بهای یک قبر یا ویژگیهایی که گفته شد، این روزها در بهشت زهرا تا ۳۰ میلیون ریال بالا رفته است و درحالی که برخی خانواده‌های افراد متوفی برای تهیه هزینه‌های کفن و دفن و تهیه قبر به رحمت می‌افتند، دلالان قبر بدون هیچ مانعی از امکان پیش‌خرید قبرها استفاده کرده و تا رسیدن مشتری به انتظار می‌نشینند.

نکته اینجااست که پس از گذشت مدتی از آغاز فعالیت این حرفه جدید، هنگامی که مشکلی در مسیر کار برای این دلالان نورسیده ایجاد نشد، اندک اندک فعالیت خود را از شکل پنهان و سایه‌وار خارج کرده‌اند و امروز در بهشت زهرا، کارتهای تبلیغاتی را می‌بینید که با جسارت تمام به روی آن نوشته شده است:

از اعتراض و آشوب خیل بیکاران برایشان در قالب طرح بیمه بیکاری «حق سکوت» پیشنهاد کنند.

هیچ تضمینی وجود ندارد که لشکر بیکاران با رقم پیشنهادی مجلس موافقت کند



نمایی از دفتر جناب آقای دکتر صدیقی نایب رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس به دستمان رسید که متن کامل آن در پی می آید:

بسمه تعالی

مدیر محترم مجله اطلاعات هفتگی

با سلام، در رابطه با افرادی که بنا به ادعای آقای شهرام جزایری از ایشان پول دریافت کرده اند، اسم حجت الاسلام والمسلمین صدیقی رئیس سابق دانشگاهی تجدیدنظر برده شد که بنا به ادعای آقای جزایری مبلغ بیست میلیون تومان جهت مسجد ازگل از طریق حجت الاسلام والمسلمین حاج آقا صدیقی پرداخت کرده بودند. ولی یک مجله مسوولیت حجت الاسلام صدیقی را نماینده بناب قید کرد که از قرار اطلاع بعداً نیز متوجه این اشتباه شده و آن را تصحیح نمودند. اینکه در آن هفته نامه در ۲۱ تا ۲۸ فروردین صفحه ۱۱ آن با حذف کلمه حجت الاسلام و درج مسوولیت نماینده بناب این ادعا را متوجه اینجانب دکتر رسول صدیقی بنایی نماینده مردم بناب نموده اند که باعث سوء استفاده عده ای از افراد بی تقوا و مفسدمعور گردیده و سعی دارند مشکلاتی برای اینجانب بوجود آورند. در صورتی که صرفاً تشابه اسمی حجت الاسلام والمسلمین صدیقی با اینجانب باعث این اشتباه شده است که امید است با بررسی بیشتر این مورد و تصحیح و به نحو مطلوب به اطلاع مردم برسایند، لازم به ذکر است اینجانب اصلاً آشنایی با آقای شهرام جزایری نداشته و خود ایشان نیز ادعایی مبنی بر پرداخت مبلغی به اینجانب نداشته اند.

با تشکر

دکتر صدیقی

نایب رئیس کمیسیون برنامه و بودجه و محاسبات و نماینده مردم بناب در مجلس شورای اسلامی

در آخرین روزهای سال گذشته هنگامی که دولت مردان اندک اندک احساس کردند شتاب تولید اشتغال با آنچه پیش بینی کرده بودند فاصله ای بسیار یافته است. به حرفه ای نو متوسل شدند و در پی دستور ریاست جمهور در تمام وزارتخانه ها، معاونتی به نام معاونت اشتغال ایجاد شد. معاونانی که در این مقام قرار گرفتند، همگی پیش از آن نیز در پست معاونت وزیر مشغول به کار بودند. با این تفاوت که

نام معاونت مربوطه چیزی غیر از اشتغال بود. این پست معاونت ویژگی دیگری نیز داشت و آن اینکه هیچ بودجه خاصی برای اداره امور آن در نظر گرفته نشده بود. تا دولت در طرحی ابتکاری! بی آنکه هیچ کسی را به بدنه وزارتخانه های خود اضافه کند و بی آنکه ریالی بر هزینه های خزانه دولت افزوده باشد، حرکتی تازه را در ایجاد اشتغال در تمام وزارتخانه ها آغاز کند؛ طرحی که از آغاز معلوم بود با چنین

سرمایه گذاری مناسبی! چه نتیجه ای خواهد داد. و دیدیم که در عمل تنها به ابزاری برای هماهنگی وزارتخانه ها تبدیل شد. نه وسیله ای برای تولید شغل. در چنین شرایطی که دولت پس از ماهها تلاش عملاً ثابت کرد، در مهار بحران بیکاری که به اعتراف یکی دیگر از وزرا تا سال ۱۳۸۴ تعدادشان به پنج میلیون نفر خواهد رسید، روش کار آمدی نمی شناسد، نوبت به نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی رسید تا ابتدا با طرح «اعطای ماهیانه ۱۰ هزار تومان به هر بیکار» گامی برای همدردی با این عده بردارند و پس از بی نتیجه ماندن آن، در روزهای آغاز سال جدید طرح اجرای بیمه بیکاری را برای تبدیل به قانون، پیشنهاد کنند.

بر اساس این طرح کسانی که شش ماه برای یافتن کار تلاش کرده و به نتیجه نرسیده باشند، به عنوان بیکار شناخته خواهند شد و ماهیانه به طور متوسط مبلغی معادل ۲۰ تا ۳۰ هزار تومان به طور خالص دریافت خواهند کرد. اگر تعداد بیکاران را سه میلیون نفر در شرایط فعلی محاسبه کنیم اطبق آماری که دولت اعلام کرده است، پس از اجرای این طرح سالانه مبلغ یکصد میلیارد تومان به این عده پرداخت می شود که ناگفته نپساید، به ویژه در شهرهای بزرگ هیچ کمکی به رفع مشکلات مادی یا معنوی یک فرد بیکار نخواهد کرد. بلکه تنها مبلغ درشتی را از خزانه خارج می کند که می توانست با استفاده در مسیر ساخت کارخانجات تولیدی، دست کم برای دهها هزار نفر شغل و درآمد ثابت و قابل اتکالی ایجاد کند. اما به نظر می رسد تصمیم گیران در دولت و مجلس، حال که در عمل به دشواری راه سازندگی و ایجاد تحرک اقتصادی و رشد اشتغال پی برده اند، این را ساده ترین حربه برای آرام کردن میلیونها بیکار، آزمیایی کرده اند تا با پرداخت ماهانه میلیغی به این عده، عملاً سکوت آنها را به بهایی اندک خریداری کنند و برای جلوگیری

دلالتان قبر در بهشت زهرا، در حالی که بر سر مزاری ایستاده اید به شما کارتهای ویزی می دهند که روی آن نوشته شده: «قبر خوب را فقط از ما بخرید»



«قبرهای خوب را از ما بخرید» و در انتهای آن نیز نام و شماره تلفن دلال محترم قید شده است. به این ترتیب با فعالیت های مستمر شاغلان این حرفه جدید، بهشت زهرا نیز به مانند خود پایتخت، مناطق «بالا شهر» و «پایین شهر» پیدا کرده است و فوت شدگان حتی در این مرحله نیز از تبعیض و دوگانگی آسوده نیستند!

جالبتر آنکه فعالیت این افراد چنان گسترده شده که متصدیان اداره بهشت زهرا «نیز از آن به تنگ آمده اند و برای حل این اشکال دست به دامان مردم شده اند تا شاید با متقاعد کردنشان، آنها را از مراجعه به دلالتان قبر بازدارند. اما چه سود که ثروتمندان در پی خرید اجناس بهتری و قبرهای خوب همچنان در دست دلالهاست!

وقتی که دولت سکوت می خورد

از زمانی که دولت محترم پس از بررسیهای فراوان به این نتیجه رسید که برای مهار بحران بیکاری باید در سال نزدیک به هشتصد هزار شغل ایجاد شود، تا امروز تلاش فراوانی برای ایجاد این فرصتهای شغلی از سوی دولت انجام گرفته است، اما دریغ که در پایان سالی که گذشت، یکی از اعضای کابینه نتیجه تمام تلاش همکاران خود را حدود ۳۰۰ هزار شغل اعلام کرد و هیچ توجیهی برای ۵۰۰ هزار شغلی که ایجاد نشد، نداشت.

مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بیروزی (روان پژوهش)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

احساس یک طرفه

دختری هستم ۱۸ ساله، ولی در ظاهر مثل هشتاد ساله‌ها هستم. چندی است که دل در گرو محبت پسری گذاشته‌ام، ابتدا تصور می‌کردم که او با پسره‌های دیگر تفاوت دارد، اما اکنون چند هفته‌ای است که با او صحبت نکرده‌ام، او همسایه دیوار به دیوار ما بود و من در ابتدای آشنایی به او گفته بودم که دوست ندارم احساس من یک طرفه باشد و او نیز قبول کرده بود، اما حالا دیگر مدتی است که با من حرف نمی‌زند و من نمی‌دانم دلیل این کارش چیست، من نمی‌خواهم به هیچ کس دیگر نگاه کنم، حتی برایش نامه نوشتم که اگر نمی‌خواهد با من حرف بزند، صریحاً اطلاع دهد، اما باز هم خبری نشد، من هر لحظه آماده اعلام وفاداری به او هستم، اما این فرصت می‌دانم که دست نخواهد داد، نمی‌دانم چرا نمی‌خواهد حتی به نامه‌ام پاسخ دهد، لطفاً راهنمایی‌ام کنید که چه کار کنم و به من نگویید که این کارها بچه‌گانه است!

شقایق، ص از رشت

پاسخ:

مطمئن باشید که من نخواهم گفت این کارها بچه‌گانه است و مطمئن باشید که برای احساس شما



احترام قائل خواهم بود؛ اما خواهر من، آیا هدفی از ادامه چنین رابطه‌ای در نظر گرفته‌اید؟ آیا قرار است این رابطه به منزلی برسد؟ حال فرض کنیم که او آمد و باز هم شما دو نفر با تمام مشکلات و مکافاتش شروع به حرف زدن کردید و آخرش چه؟ متأسفانه همیشه در پایان این گونه رابطه‌ها، این دختر است که از نظر احساسی دچار آسیب می‌شود و برای پسر چندان مشکلی بروز نمی‌کند، شما بیایید و چند لحظه عمیقاً فکر کنید و این بار تصمیم بگیرید که منافع خودتان را در نظر بگیرید و بعد از خود بپرسید: «این رابطه برای من چه دربر دارد؟ آیا قرار است به ازدواج بینجامد؟ آیا آبرو و حیثیت من را در برابر در و همسایه و اجتماع حفظ می‌کند؟ آیا قرار است خوشبختم کند؟ آیا...» بعد متوجه می‌شوید که برای هیچ کدام از این سؤالات پاسخی ندارید، من حتی متوجه شده‌ام که شما اعتماد به نفس خود را نیز با خطر مواجه کرده‌اید، درحالی که باید در لوچ شادابی، شور و اعتماد به نفس باشید، این سخن که شما هجده ساله و شبیه هشتاد ساله هستید، مؤید چه نکته‌ای می‌تواند باشد؟ پیمان دوستی و صداقت را بگذارید برای کسی که برای شما نتیجه‌ای به دنبال داشته باشد، احساسات خود را به آسانی و مجانی خرج نکنید، اگر برای خودتان و احساساتان اهمیت قائل شدید، آنگاه بدون تردید اعتماد به نفس‌تان نیز افزایش قابل ملاحظه می‌یابد.

خجالتی

دختری ۲۲ ساله و دانشجوی رشته مترجمی هستم، مشکل من خجالتی بودن است، تا آنجا که حتی در بزرگاری رابطه با کودکان نیز با مشکل مواجه می‌شوم، از این واهمه دارم که خجالتی بودنم در زمان ازدواج نیز اثر نامطلوبی بر زندگی‌ام بگذارد، من حتی نمی‌توانم با همکلاسانم ارتباط مناسبی برقرار کنم و نتیجه آن شده که همه تصور می‌کنند من انسان مغروری هستم؛ اما به واقع چنین نیست، بلکه از برقراری ارتباط می‌ترسم، واهمه دارم از اینکه حرف‌هایم در دل طرف مقابل ننشیند، در کارهایم هم اعتماد به نفس ندارم، در سر کلاس از استاد سؤال نمی‌کنم؛ چرا که تصور می‌کنم همکلاسه‌هایم مرا مسخره خواهند کرد، در برخورد با آقایان هم بی‌تجربیت خجالتی و ترسو هستم.

فاطمه ۲۰ از گرمسار

پاسخ:

خجالتی بودن بیشتر ریشه‌ای است و باید به شکل عملی و واقعی با آن مبارزه کنید و در لابلای سطوح کتابها نمی‌توان به مبارزه پرداخت، آنچه شما شرح را داده‌اید، علائم کلاسیک مربوط به عقده حقارت یا خود کم بینی است و برای اینکه انسان در چنین فضای ذهنی گرفتار شود، به طور قطع یکسری از رفتارهایی که دانسته یا ندانسته نسبت به انسان در دوران کودکی در پیش گرفته شده بود، مؤثر است، برای مثال کالی است که یکی دو بار در زمان کودکی در برابر جمع تنبیه شده باشید و یا با شما یا پرخشگری رفتار شده باشد، حتی همین رفتار مختصر نیز می‌تواند بر شما اثر بگذارد، این را ذکر کردم که خودتان ابتدا سعی کنید به ریشه ذهنیت فعلی خود پی ببرید، چرا که کمک شایانی برایتان خواهد بود، متأسفانه یا خوشبختانه

تمام مبارزه‌ای که باید با این ذهنیت منلی انجام دهید در اختیار خودتان است، شما باید حتی با وضعیت فعلی خود لجبازی کنید و مرتباً اظهار عقیده نمایید، در منزل و در برابر آینه تمرین پرسیدن و سخن گفتن در سر کلاس را انجام دهید و سپس این کار را دنبال کنید، همین که سؤالی از استاد کردید، دیگر به آن فکر نکنید، بلکه بلافاصله و قبل از آنکه ذهنیت منلی به سراقتان بیاید که شاید دیگران شما را تمسخر می‌کنند، آنچنین هم نیست! سؤال دوم و سپس بلافاصله سؤال سوم را مطرح کنید، زمان تخیل و تفکر به خود ندهید و فقط حرف بزنید، با دیگران هم چنین کنید، با یک دانشجو که صحبت می‌کنید، بلافاصله با دانشجوی دیگر هم که در کنارش است، صحبت کنید و بعد هم با پشت سری، به خود فرصت تعمق و تفکر ندهید و فقط به حرف زدن بپردازید، پس از مدتی متوجه می‌شوید که این کار چقدر هم ساده است، سعی کنید در یکی دو مورد غیر از موارد درسی مطالعات خود را تکمیل کنید و در یاره همین یکی دو مورد مرتباً صحبت کنید، بویژه مواردی که در اخبار یا روزنامه‌ها بیشتر راجع به آنها مطلب گفته و یا نوشته می‌شود، اظهار نظر بر اساس منطق و مطالعه یکی از راههای افزایش سریع در اعتماد به نفس آدمی است، خلاصه برای یک ماه، این تمرینها را انجام دهید و فقط حرف بزنید و باز هم حرف بزنید، پس از عبور از این دوره به مراتب بهتر خواهید بود.

دوشخصیتی

تنها فرزند من پسری شش ساله است که در مدرسه بسیار مؤدب است و اسباب رضایت معلم خود را به دست آورده است؛ اما در خانه دقیقاً برعکس رفتار می‌کند و سعی می‌کند تا کارهای بد انجام دهد یا حرف‌ها بد بزند، با اینکه باهوش است، اما آنقدر در خانه بد رفتار می‌کند که برخی گفته‌اند او غفلش کم است! آیا او دوشخصیتی است؟ لطفاً مرا راهنمایی کنید.

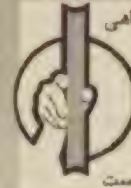
م.م از اصفهان

پاسخ:

خیر، پسر شما دوشخصیتی نیست، او تنها شش سال دارد و معنی وجهه شخصیتی را نمی‌داند، فقط تفاوت در این است که در مدرسه معلمش متوجه شده که چگونه در او انگیزه برای رفتار خوب ایجاد کند و در خانه شما متوجه این نکته نشده‌اید، باید برای او انگیزه ایجاد کنید، در برابر رفتار خوب تشویقش کنید و به او جایزه (هرقدر مختصر) بدهید، در برابر دیگران از او مراقبت و توجه کنید، او از نظر ذهنی هنوز کاملاً پاک است و مطابق آموخته‌هایش رفتار می‌کند، بد نیست تگاهی هم به رفتار خود یا همسران در خانه بیندازید، آیا رفتاری از شما سر می‌زند که بدآموزی برای فرزندتان داشته باشد؟ آیا او این رفتار را از معلم خود در مدرسه نمی‌بیند؟ پس همه جوانب را در نظر بگیرید، مدتی اگر حرف بدی زد، عکس العملی نشان ندهید، بلکه فقط از او تعریف کنید و در برابر دیگران او را بالا ببرید و خودتان هم حتی در محیط خانه سعی کنید خوب حرف بزنید و ملایم رفتار کنید، هدف اول او تقلید از شما و پدرش است، پس الگوی مناسبی برای او ایجاد کنید.



به تدریج
بر ساعات
مطالعه
بیفزایید و
استراحت
مابین مطالعه
دروس را هم



○ یک سال پیش دوره پیش‌دانشگاهی را در رشته علوم تجربی به پایان رساندم. ولی در رشته مورد علاقه‌ام قبول نشدم. تاکنون توانسته‌ام یک بار همه دروس مربوط به کنکور را مطالعه کنم و در ایام نوروز هم کم و بیش فرصت مرور برخی از مطالب را پیدا کردم که کافی نبود. از حالا نمی‌دانم به چه روشی و چند ساعت مطالعه کنم تا بتوانم همه کتابهای درسی مورد لزوم را به دقت مطالعه و مرور کنم. به نظر شما من کم‌کاری نکرده‌ام؟ آیا نباید بیشتر از این کوشش می‌کردم؟

■ شما به‌طور نسبی توانسته‌اید آمادگی شرکت در کنکور را کسب کنید. از این پس هم به مطالعات خود ادامه دهید و نگرانی و دلشوره را از خود دور کنید. برنامه‌ای بریزید که بتوانید همه دروس را یک‌بار دیگر بخوانید و مرور کنید و به دنبال مطالعه هر بخش تست هم بزنید.

○ متشکرم که امیدوارم می‌کنید. به نظر شما این روزها اگر از هشت ساعت مطالعه در روز شروع کنم خوبست؟

■ بله. برای شروع همین مقدار خوب است و

○ من به رشته‌های هنری علاقه‌مندم و در آزمون گروه هنر هم شرکت کرده‌ام؛ ولی چون دروس تخصصی مربوط به گروه هنر را نتوانسته‌ام بخوانم و تنها دروس عمومی را خوب خوانده‌ام، نمی‌دانم وقت را برای آن رشته هم بگذارم یا که فقط فکرم را متمرکز گروه آزمایشی علوم تجربی بکنم و دروس مربوط به این گروه را بخوانم؟

■ دروس عمومی که مشترک هر دو رشته است و شما هم خوب مطالعه کرده‌اید. اگر درس تخصصی گروه هنر را تاکنون نتوانسته‌اید مطالعه کنید، در این فرصت کوتاه هم به سراغ آنها بروید و فکر و ذهنتان را متمرکز دروس گروه علوم تجربی کنید. می‌توانید برای آشنایی با نوع سؤالات گروه هنر در کنکور آن رشته نیز شرکت کنید.

در نظر بگیرید؛ یعنی به ازای هر یک ساعت مطالعه، ربع ساعت استراحت کنید و خواب کافی را هم منظور کنید. ○ به نظر شما اگر یکی از دروس مهم را در کلاسهای کنکور شرکت کنم، بهتر است یا باعث اتلاف وقت می‌شود؟

■ اگر فکر می‌کنید نیاز به تقویت در آن درس دارید و یا اشکالاتی دارید که با شرکت در کلاس کنکور برطرف می‌شود، بهتر است آن درس را به کمک استادان کلاس کنکور مطالعه کنید. به هر حال طوری برنامه‌ریزی و زمان‌بندی کنید که فرصتهای بالارزشی را که مانده، از دست ندهید و بتوانید یک‌بار دیگر درسها را مرور کنید و به‌خوبی به‌خاطر بسپارید. به‌گونه‌ای که بتوانید به درصد بالایی از سؤالات نمونه کنکورهای قبل، پاسخ بدهید.

○ افراد واقع‌بین

افراد واقع‌بین از کسانی که در اطرافشان هستند، انتظاری زیادی ندارند، حتی اگر جزو افرادی باشند که از محبوبیت خاصی برخوردارند. از دیگران توقع قدرانی بیش از اندازه ندارند و به دنبال جلب توجه همه افراد نیستند. آنها به تأیید دیگران و عوامل بیرونی برای ایجاد احساس خوب بودن بی‌توجهند. عزت نفس کافی برخوردارند و بیش از آنکه تحت تأثیر تحسین یا انتقاد دیگران همه چیز را سیاه یا سفید ببینند، در تشخیص خیر و شر دچار مشکل نمی‌شوند و به ارزشهای خودشان معتقدند. آنها به خوبی می‌دانند ظرفیت و توانایی هر فردی حد و مرز نیست و اگر سطح فعالیت‌شان پایین‌تر از حد انتظارشان باشد، خود را سرزنش نمی‌کنند و دچار فشار عصبی و جدال با خویششان نمی‌شوند.

○ افراد هوشیار

آگاهی از اینکه چه افکار و احساسی داریم و هوشیاری به لحظات کنونی زندگی بدون شک بهترین هدیه‌ها را برپردارد. افراد آگاه از این طریق به بهترین وجه از تواناییهای خود واقفند و انجام بسیاری فعالیت‌ها و تصمیمات را همراه با درجاتی از خطر کردن (ریسک) می‌پذیرند. همیشه آماده روبرو شدن با ناکامیهای احتمالی هستند. در برابر رویدادهای نامساعد زود دست و پایشان را گم نمی‌کنند و عاجزانه واکنش نشان نمی‌دهند و با فشار روحی عقب‌نشینی نمی‌کنند و تحت تأثیر تلقینات، عقاید و عادات ناسالم

آیین زندگی

از کدام گروه هستید؟

○ سهیلا خاصمی

افراد خوش‌بین

تقسی که شخصیت شما در رفتار با دیگران ایفا می‌کند، راهی به سوی سلامت ذهن و یا شکست شماست. افرادی که دیدگاه روشن و شادی‌برپاژه آینده دارند، نسبت به کسانی که از آینده بیمناکند و دیدگاه تاریکی به آن دارند، از سلامت روانی بیشتری برخوردارند. آنها همدستی بیشتری در برقراری رابطه با دیگران نشان می‌دهند و بسیار ماهرانه در مقابل فشارهای روحی تاب می‌آورند و عوامل خود را کنترل می‌کنند.

خوش‌بینی مستلزم ایجاد رابطه بین فردی و توجه داشتن به محیط اطراف و پیوستن به دیگران است. خوش‌بین‌ها خیلی زود با محیط سازگاری می‌یابند و در بین اقوام و دوستان جایگاه ویژه‌ای دارند. آنها قادرند موقعیت‌های دشوار زندگی را به نحو سازنده‌ای تغییر دهند. درباره شغل، تندرستی و آینده‌شان با امیدواری صحبت می‌کنند. در باره هیچ موضوعی بدبینانه قضاوت نمی‌کنند. بلکه با روشن‌بینی به آن می‌پردازند و واقع‌بینانه تحلیل می‌کنند. آنها به نمی‌بینند. بد نمی‌شنوند، بد نمی‌گویند، و بالاخره بد نمی‌اندیشند.

قرار نمی‌گیرند و برای فرار از واقعیت‌های زندگی و آرامش ظاهری به‌طور بیمارگونه و یا غیراخلاقی به سراغ عاداتهای ناهنجار نمی‌روند.

○ افراد قاطع

در تصمیم‌گیری مصمم و با قاطعیت عمل می‌کنند. در انجام هر کاری با در نظر گرفتن همه جوانب بدون اینکه دچار وسواس یا تردید شوند، از خود شهادت نشان می‌دهند. از سرمایه معنوی و فکری‌شان برای به ثمر رسیدن طرحها و اندیشه‌هایشان به دور از خیالبافی اقدام می‌کنند. در مولجه با شکست، به سرعت بر ناراحتی‌ها و نگرانیهایشان غلبه می‌کنند و تصمیم جدیدی می‌گیرند و هنگامی که فرصت مناسبی دست دهد، به دور از تردید و دودلی با سرعت و دقت عمل می‌کنند.

شما چه ویژگیهای شخصیتی دارید؟ خودتان را صادقانه محک بزنید. هر چند هیچ انسانی کامل نیست و نباید از خود انتظار بی‌عیب و نقص بودن داشته باشد. ولی اگر خوش‌بین، مثبت، منطقی و اهل عمل باشید، مطمئناً موفقیت از آن شماست. اما چنانچه این‌گونه نیستید، بهتر است در وضعیت خود تجدیدنظر کنید.

برای شروع، از کارهای کوچک آغاز کنید و بکوشید به تدریج در ساختار شخصیت خودتان تحول ایجاد نمایید. این کار چندان دشوار نیست. بیشترین لذت در انجام اموری است که فکر می‌کنید نمی‌توانید انجام دهید. پس جرات کنید و شکست بخورید، جرات کنید و موفق شوید.

آن سوی چهره

دکتر بهمن بهروزی



حالت طبیعی خارج شده بود و هیچ یک از اعضای آن طرف صورت در جای خود قرار نداشتند. کارن ۳۷ ساله بود و مشکل بزرگش نیز همین معضل شکل ظاهری بود. اگرچه شانزده سال او با این نقص زندگی کرده بود. و سعی کرده بود تا آن را برای خود عادی کند و زندگی طبیعی را ادامه دهد. اما برای همین نزد ما آمده بود که اعتراف کند در این راه شکست خورده و دیگر تاب تحمل چهره خود را ندارد.

کارن که یکی از دو فرزند پدر و مادرش بود، درحالی که تنها پانزده سال داشت. در یک سانحه آتش سوزی که در منزل رخ داده بود، به تنهایی در بالکن خانه به دام افتاد و نتوانست خود را مانند پدر و مادر و برادرش نجات دهد و ماموران آتشنشانی با نردبام مخصوص و از بیرون ساختمان هنگامی به کارن رسیدند که او بیهوش به زمین افتاده و دچار سوختگی شدید شده بود. در بیمارستان به سرعت او را تحت مراقبت ویژه و جراحی قرار دادند. درحالی که بخت زنده ماندن او را حداکثر پنجاه درصد تخمین زده بودند! اما کارن که دختر پرتوانی بود، به هر شکل نجات پیدا کرد. ولی پزشک معالج او در بیمارستان به پدر و مادرش اطلاع داد که کارن با تخریب دائمی زیادی در ناحیه صورت مواجه خواهد بود و هیچ گاه دیگر چهره‌ای عادی نخواهد داشت و فقط با یک یا دو جراحی پلاستیک ترمیمی دیگر در طرف دو تا سه سال آینده سعی می‌شود حداکثر ترمیم روی صورت او انجام شود. با این همه او نتوانست هیچ وقت شکلی طبیعی داشته باشد.

در سیزده سالگی آن دو جراحی پلاستیک نیز روی صورت کارن انجام شد و بعد از آن به او گفته شد دیگر چهره او تثبیت شده و باید با آن تا آخر عمر بسازد. کارن تا زمانی که در خانه و در کنار پدر و مادرش زندگی می‌کرد، به کمک کلمات آنها و تلقینی که آنها دائماً در او ایجاد می‌کردند، چندان مشکلی نداشت و هر بار هم که در مدرسه و یا هنگام بازی در پارک، جملات تمسخرآمیزی از دیگر کودکان می‌شنید، به سرعت به پدر و مادرش پناه می‌آورد و کلمات آنها و آغوش گرمشان به او آرامش می‌بخشید. اما در هنگام تحصیل در دانشگاه که کارن مجبور شد خانه را ترک کند و به شهری دیگر برود و یا پس از خاتمه تحصیلات دانشگاه که او زندگی مستقل خود را آغاز کرد. دیگر آغوش گرم و نوازش مادر را نداشت و خود کوشید تا با نگاهی، تمسخرها و اظهار نظرهای ظاهراً دلسوزانه بسازد و خود را آماده رویارویی با اجتماع ندانید. اما هرچه بیشتر تلاش می‌کرد، کمتر نتیجه می‌گرفت.

کارن تحصیلاتش را در رشته کتابداری به اتمام رساند و در کتابخانه‌ای آرام مشغول کار شد. او می‌کوشید تا نقطه‌ای از کتابخانه را برای انجام وظایف خود انتخاب کند که کمترین میزان رفت و آمد را داشت. اما باز هم در معرض توجه قرار می‌گرفت و با نگاهی‌های متعجب مردم مواجه می‌شد. او سعی بسیار کرد تا حداقل خودش با شرایط موجود خو بگیرد. او دیگر به سنی رسیده بود که احتیاج به توجه عاطفی داشت. اما سعی می‌کرد که نسبت به این احساس خود بی‌اعتنا باشد. او می‌خواست قبول کند که مورد توجه هیچ مردی قرار نمی‌گیرد و تقریباً ازدواج را از ذهن خود حذف کرده بود. کارن در کوششهای خود و

مربوط به بزرگ انگاشتن شخصیت خود نیست، بلکه یک احساس ساده و طبیعی در درون ماست که سعی می‌کنیم از آن به عنوان یک نیروی پشتیبانی استفاده کنیم. به عبارت دیگر یک حداقلی است که در ما ساخته شده و وجود دارد. اما سوال اینجاست که چه می‌شود اگر این حداقل در ما محو شود. یعنی آن علاقه کوچک به خود که به عنوان یک ذهنیت کار گذاشته شده در ما وجود دارد نیز از میان برداشته شود و تنفر واقعی نسبت به خود جایش را بگیرد؟

در چنین مواردی است که خودکشی و خودآزاری به شکل گسترده‌ای جلوه می‌کند. این تنفر نسبت به خود ممکن است ناشی از وجدان گناه‌آلود باشد. اما باز هم این شکل تنفر قابل جبران است. یا ممکن است بر اثر انتقادهای مکرر دیگران از خود باشد که آن هم می‌تواند فروپاشی شود. یعنی برای هر کدام کوره راه نجاتی وجود دارد! اما اگر یک عیب و ایراد همیشگی در انسان باشد و خود نتواند از آن فاصله بگیرد و سرش با هم به پاش آورده شود که این عیب را داری! آنگاه شخص حتی مجال آن را پیدا نمی‌کند که آن حداقل پذیرش خود را که در ذهنش کار گذاشته شده، فعال کند. به مودی به نام «کارن دیکسون» توجه کنید.

○ دختر خاصی به نام کارن

کارن دیکسون در یکی از روزهای بهار سال ۱۹۹۲ نزد ما آمد. چهره او در نظر اول به واقع برای بیننده شوک‌آور بود. یک قسمت از صورتش کاملاً از شکلی

○ تنفر از خود

یکی از مطمئن‌ترین ذهنیت‌هایی که در انسان وجود دارد و به عنوان یک اصل از نظر روان‌شناسی شناخته شده و به عنوان پیش‌فرضیه‌ای ثابت روی آن حساب می‌شود. این است که آدمی معمولاً به خود علاقه‌مند است. آری.

در بسیاری از مواقع انسان خود را مورد انتقاد قرار می‌دهد. خود را نکوهش می‌کند و یا از خود ایراد می‌گیرد. اما اینها لحظاتی گذرا در زندگی محسوب می‌شوند و همیشه شخص به نقطه‌ای باز می‌گردد که علاقه به خودش، وجودش، آینده‌اش و همه چیزش نیروی محرکه‌ای برای او محسوب می‌شود. به همین دلیل است که بسیاری از ما، تحمل شنیدن انتقاد از خود را نداریم و یا حتی ایرادهایی را که از خود می‌گیریم، اگر از زبان دیگران بشنویم، سریعاً حالت دفاعی می‌گیریم.

آدمی کمتر عیوب خود را می‌بیند و حتی ممکن است در ذهن خود اگر عیبی هم وجود داشته باشد. آن را به نکته‌ای مثبت تبدیل کند. اشتباه نکند، این خود قبول داشتن. غرور نیست. خود بزرگ‌بینی هم نیست. برای تخطئه دیگران نیست. عاشق خود بودن نیز نیست و خلاصه هیچ کدام از عقده‌ها و نااهنجاریهای

عادت کردن با ظاهرش در حال موفق شدن بود که یک واقعه همه رشته‌ها را پنبه کرد.

توجه

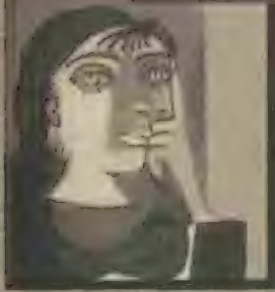
مردی سی ساله که از مشتریان پروپا قرص کتابخانه بود و تقریباً روزانه به آنجا سر می‌زد، ناگهان و بدون مقدمه نزد کارن اعتراف کرد که به او علاقه‌مند است و می‌خواهد مقدمات ازدواج با وی را فراهم آورد. کارن از شنیدن کلمات آن مرد جوان مانند برق گرفته‌ها شده بود و ابتدا باور نمی‌کرد. اما زمانی که آن مرد پافشاری کرد، کارن موضوع را با مادر و پدرش در میان گذاشت و آنها نیز شدیداً ابراز خوشحالی و شفع کردند. ناگهان کارن از این رو به آن رو شد، او دیگر از شکل ظاهری خود واهمه نداشت. در شلوغ‌ترین نقاط ظاهر می‌شد و سعی هم نمی‌کرد تا صورتش را ببوشاند. او دیگر از هیچ چیز و هیچ کس نمی‌هراسید و اصولاً داشت فراموش می‌کرد که چه ظاهری دارد! اما یک‌روز همه چیز در برابرش سیاه شد.

روزی که با خوشحالی در محل کار خود حاضر شد و بی‌صبرانه انتظار می‌کشید تا آن مرد جوان بیاید همیشه وارد کتابخانه شود و سرافش را بگیرد، به او پیغام دادند که مدیر کتابخانه قصد دارد با او صحبت کند. او به سرعت به نزد مدیر رفت. کارن تصور می‌کرد که موضوع در مورد کارش است و حتی در دل خوشحال بود که شاید ترفیعی در کار باشد، اما مدیر ابتدا از وی خواست تا بنشیند و آنگاه به او گفت:

«کارن، تو یکی از کارمندان دقیق و خوب ماهستی و من از اینکه تو را در میان افراد خود دارم بسیار خوشحالم و نمی‌خواهم که ناراحتی و یا مشکلی برایت پیش بیاید و تو سعی فراوانی کرده‌ای که با وضعیت خود کنار بیایی و موفق هم شده‌ای. یکی دو تن از کارکنان دیگر که دوستان تو در اینجا هستند به من قبلاً گفته بودند که مردی به تو اظهار علاقه کرده و حتی تقاضای ازدواج از تو کرده است و من هم در ابتدا برای تو بسیار خوشحال شدم و دعا می‌کردم که ازدواج خوبی داشته باشی، اما یکی از کارمندان که دوست تو هم می‌باشد، دیروز نزد من آمد و درحالی که بسیار ناراحت بود، به من اطلاع داد که بیرون از محوطه کتابخانه آن مرد جوان و چند تن از دوستانش را دیده بود که با یکدیگر با صدای بلند می‌خندیدند و وقتی نزدیکتر شده بود با گوش خود شنیده بود که آن مرد برای دوستانش تعریف می‌کرد که چگونه تو را دست انداخته و تو را حتی به این خیال انداخته که می‌خواهد با تو ازدواج کند و همه آنها به این جریان می‌خندیدند و این کارمند خودش بسیار خجل بود از اینکه این شنیده را برایت تعریف کند و از من خواست تا این کار را انجام دهم و من هم به خاطر علاقه‌ای که به تو دارم، خواستم به تو هشدار دهم که فریب این مرد و اشخاص دیگر را نخوری؛ چرا که شرایط حساسی داری.»

پس از پایان سخنان مدیر کتابخانه، کارن احساس کرد که صورتش داغ شده و به حال انقباض رسیده است. او حتی نمی‌توانست باور کند که چنین چیزی امکان‌پذیر است. کارن بیشتر از همه خودش را

یک طرف صورت کارن بر اثر سانحه آتش‌سوزی دچار تخریب دائمی شده بود و کارن سعی می‌کرد تا با آن شرایط خود را عادت دهد



کارن را به آنجا بردیم. در بخش اطفال با چهره ناقص (Deformed Face) درحالی که هنوز مشغول انجام مراسم معارفه بودیم و کارن را به دوست متخصصی خود معرفی

می‌کردم، ناگهان دخترچه هفت یا هشت ساله‌ای که گیسوانی بلند و صاف داشت و یک‌سوی چهره‌اش نشان از زیبابی به غایت معصومانه‌ای می‌داد، اما سوی دیگر چهره‌اش دقیقاً مانند کارن بر اثر آتش‌سوزی به وضع فجیعی درآمده بود. درحالی که غروسک کوچکی در دست داشت، بدون مقدمه به‌سوی کارن آمد و از او پرسید: «اسم شما چیست؟» کارن بی‌اختیار برای اینکه هم‌تراز کودک شود، به حال نشسته زانو زد و گفت: «کارن». وای تو چقدر قشنگی! آن دخترچه سپس دست کوچک خود را به‌سوی صورت کارن برد و شروع به لمس کردن قسمت‌های تخریب شده کرد و بالحن کودکانه گفت: «من هم مثل شما مشکل دارم، اما مهم نیست. بیا تا شما را به دوستانم معرفی کنم.»

من در یک لحظه متوجه اشک در پهنای صورت کارن شدم. این دختر با لمس کردن چهره‌ای که تاکنون لمس نشده بود، قلب کارن را لمس کرد. کارن او را در بغل گرفت و به‌پا خاست و بدون اینکه کلماتی به ما بگوید، با دخترک و به‌جایی که او راهنمایی می‌کرد رفت. من نگاهی به دوستم که از شدت تعجب هاج و واج مانده بود، انداختم و پیش از اینکه او صحبتی کند، دستم را بالا آوردم و گفتم: «دیگر هیچ کلماتی نگو. کارن جای خود را پیدا کرده است.»

چند ماه بعد

من دیگر از کارن خبر نداشتم. چون پس از آن روز مطمئن شدم که او با مشکل خود کنار خواهد آمد. تا اینکه دقیقاً در کریسمس سال ۹۲ بود که کارت دعوتی برایم رسید.

دکتر... خوشحالم که ترا به مراسم غروسی خود دعوت کنم... روز... ساعت... کارن با مره ۲۵ ساله‌ای که او هم چون او بخشی از صورتش را در جریان یک تصادف با اتومبیل از دست داده بود، ازدواج کرد.

یک معلم خوش قلب چون خود او...

مورد انتقاد قرار داد که چرا اجازه داده تا این چنین مضحک این و آن شود.

البته مدیر کتابخانه دستور داده بود که آن مرد را دیگر به کتابخانه راه ندهند. آن هم به دلیل مزاحمت برای کارکنان؛ اما دیگر آن مرد مشکل کارن نبود، بلکه آنچه او را آزار می‌داد، این بود که آنهمه زمان و انرژی صرف کرد تا چهره‌اش را برای خود عادی کند. اما با این بی‌احتیاطی و ساده‌انگاری همه رشته‌ها پنبه شد و از همین جا بود که تنفر از خودش را به دل راه داد و همین وضعیت بود که او را نزد ما آورد.

وضعیت ویژه کارن

کارن را نمی‌شد با معیارهای معمول روان‌شناسی تحلیل کرد. ما با وضعیت ویژه‌ای مواجه بودیم. آنچه کارن با آن مواجه بود، تخیل و یا اوهام نبود، بلکه واقعیت بود. واقعیت این بود که او چهره‌ای غیرعادی داشت. واقعیت این بود که اشخاصی او را است انداخته بودند و واقعیت این بود که او از خودش متنفر بود!

حال اگر ما با این همه واقعیت مواجه هستیم، چگونه می‌توانیم از او انتظار داشته باشیم تا همه را کنار بگذارد. بنابراین آنچه باید او در ذهن جای می‌داد، گول زدن خودش نبود، بلکه قبول واقعیت و تطبیق دادن با آن شرایط بود. ما به دنبال این بودیم که مقبولیت او را برای خودش به حداقل درجه ممکن برسانیم. مشکل این بود که کارن احساس می‌کرد برای هیچ چیز خوب نیست و برای هیچ کس سودی ندارد؛ بنابراین وجودش بی‌فایده است. حال چگونه می‌توانستیم این ذهنیت را عوض کنیم؟ چگونه می‌توانستیم به کارن بقبولانیم که او هم جایی در این دنیا به‌در می‌خورد و او هم باید مکانی در این جهان برای نشان دادن خود داشته باشد و سرانجام او هم باید قلبی داشته باشد که برایش بتهد؛ اما سؤال بزرگ این بود که چرا، چگونه، کجا و چه کسی؟

بازگشت به خود

ناگهان من یکی از همکلاسان قدیم خود را به یاد آوردم که در بیمارستان اطفال و در بخش مراقبت از کودکان که دچار سوختگی یا سوانحی شده‌اند تا آنجا که توان واکنش عادی از آنها گرفته شده، کار می‌کرد. پس از چند روز که با کارن صحبت کردیم و توانستیم حداقل بحران روحی او را به درجه تثبیت برسانیم، من زمان را مناسب دیدم که کارن را با کسانی که دقیقاً مانند او هستند، آشنا کنیم. البته این خطر وجود داشت که او با دیدن افرادی با چهره و بدن تخریب شده و آسیب دیده ناگهان به شرایط بحرانی بازگردد. اما باید به این خطر کردن دست می‌زدیم؛ چرا که زمان به نفع ما کار نمی‌کرد و آن مرد در کتابخانه ضربه بزرگی به جسم و روح کارن زده بود.

من با دوست قدیمی‌ام در بیمارستان اطفال تماس گرفتم و موافق را به‌طور خلاصه برایش گفتم و سپس

چیزی مثل معجزه

از: راشین مختاری



شمع می سوخت. نوگل گوشه اتاق می افتاد و زهره حتی به او شیر نمی داد. به کنج اتاق خیره می ماند و ساکت می شد. یک سکوت پر از مرگ. آن روزها من با سعید تامل کرده بودم. بیشتر روزهای تاملی ما توی این مطب و آن مطب می گذشت. یا گرفتار زهره بودیم یا دربند نوگل. خواهرم پاک روانی شده بود. مگه غم کمی است؟ دسته گل خانواده داشت پرپر می شد. ناصر هم کوتاهی نمی کرد. هر دکتري که تعریفش را می شنید. زهره را می برد. پیشش! اما زهره کم کم گرفتار وسواس هم شد. بدبینی، افسردگی شدید و...

وقتی عروسی کردم. بیشتر روزها نوگل را می آوردم پیش خودم. سعید او را مخالفت نمی کرد. ولی کم کم خسته شد. مدام می گفت: «باید فکر بچه خودمان باشیم». اما من دلم می خواست نوگل به سرانجامی برسد و بعد بچه دار شوم. بیشتر همسایه ها فکر می کردند نوگل بچه من است. هر روز با خودم می بردمش پارک. بقالی و... خلاصه همه اهل محل می شناختنش. تا اینکه یک روز سعید مسأله کوچکی را بهانه کرد و از من خواست که دیگر هیچ وقت نوگل را به خانه نیاورم. مجبور شدم برای حفظ زندگی خودم بچه را به خواهرم مریضم بسپارم. زهره بعضی روزها خیلی خوب بود. با بچه بازی می کرد. تروخشتش می کرد اما گاهی هم حالش بد می شد و هیچ توجهی به بچه نداشت. روزهایی که حالش بد بود، دل توبل من نمی ماند. مادر نمی توانست هم از نوگل مراقبت کند و هم از زهره. من هم که مجبور بودم توی خانه بمانم و به زندگی خودم و سعید برسیم. انگار قسمت نبود. خداوند به ما بچه نمی داد. پزشکها من و سعید را سالم می دانستند. اما شوهرم مدام فکر می کرد من از قصد نمی خواهم بچه دار شوم.

خدا می داند چه بر ما می گذشت. همه زندگی من شده بود دلشوره و دلواپسی! تا اینکه بالاخره ناصر هم خسته شد. مرده انگار کم طاقتند. یک روز با مادرم صحبت کرد و محترمانه به او گفت که دیگر نمی تواند زهره را نگه دارد. گفت نگران آینده نوگل است و اگر کسی مطمئن پیدا می شد که از نوگل مراقبت کند، شاید به فکر طلاق نمی افتاد. می دانستم که گره در دست من باز می شود. البته اگر سعید می خواست. بارها خواستم موضوع را با سعید پیش بکشم. اما فایده ای نداشت. او مخالفت می کرد و شاید دهها دلیل منطقی برای خودش داشت. من هم سکوت می کردم و در سکوت به حال سرنوشت این کودک معصوم اشک می ریختم.

امروز که بلخیر شدم قرار است به دادگاه بیايند. خودم را رساندم. می خواستم ناصر را منصرف کنم. اما دیدم او بیشتر از من از این جدایی رنج می کشد.

می کشند.

با شوهرش ناسازگاری دارد؟

- ناسازگاری؟ نه خاتم. حال خودش بد است. خیلی بد. دادگاه می گوید نمی تواند بچه داری کند. می خواهند او را از بچه اش جدا کنند.

زن آشفته و پراکنده حرف می زد. سعی کردم آرامش کنم و موضوع را از اول برایم تعریف کند.

پنج سال پیش عروسی کردند. زهره حالش خوب بود تا اینکه باردار شد. همه خوشحال بودیم. توه اول خانواده بود. نمی دانید چه رویاهایی داشتیم. گفتم برایش همه کار می کنم. لحظه شماری می کردم که بچه به دنیا بیاید و من خاله بشوم. نوگل که به دنیا آمد. نمی دانید من چه کردم. آن موقع ها هنوز شوهر نکرده بودم. توی محل کارم شیرینی پخش کردم. همه فکر کردند شیرینی عروسی خودم است! اما گفتم. نه شیرینی خاله شدنم است. نوگل سه ماهه بود که آن اتفاق افتاد. ناصر سراسیمه آمد خانه ما. فقط گفت: «حال زهره بد است». من و مادر رفتیم بیمارستان. توی راه برپایان تعریف کرد که زن همسایه شان خودسوزی کرده و زهره و نوگل که توی ایوان نشسته بودند. شاهد این صحنه دلخراش بودند. چه بگویم که به زهره چه گذشت. دیگه رو نیامد. تا مدتها توی بیمارستان بستری بود. نوگل را من نگه می داشتم. مادر هم که شب و روز پیش زهره بود. از بیمارستان که مرخص شد. فکر کردیم حالش خوب شده. اما یا فوت پدرشوهرش دوباره گرفتار آن بحرانا شد. مثل

وقتی از شعبه دادگاه بیرون آمد، چشمهایش پر از اشک بود. انگار نای راه رفتن نداشت. خودش را ول کرد روی صندلی کنار دیوار. چند دقیقه بعد، زن و مرد جوان دیگری از در شعبه بیرون آمدند. زن دوباره مرد جوان ایستاد.

آقا ناصر تو را به جدت قسم می دهم...

مرد سری تکان داد و گفت:

«کی بهتر از شما؟ اما خودتان که می دانید...»

نمی خواهم زندگی شما هم بهم بخوره.

بخش زن ترکیه و به دیوار تکیه داد. مرد سری تکان داد و همراه زنتش از راهرو دادگاه بیرون رفت. کنار زن ایستادم. آرام و قرار نداشت. حال و حوصله جواب دادن به سؤالات من را هم نداشت. گاهی احساس می کنم چقدر این سؤالات بی رحمانه است. چه بی رحمانه از آنها پرس و جو می کنم! بعد شرمندگی می شوم و باز باید یادم باشد که حرفه ام این است. به خاطر همین سؤالات بی روح و خشن اینجا ایستادم. نیامده ام به پای غصه هایشان اشک بریزم و یا همدردی کنم. باید به فکر مطلب هفته آینده باشم! باز مثل همیشه سؤالاتم را آنقدر تکرار کردم تا بالاخره زن تسلیم شد.

«آن زن را دیدید؟ چه قد و قامتی دارد؟ توی صورتش نقص پیدا کردید؟ اما حیف... خیف زندگی اش را دارند از او می گیرند. می دانم که می میرد. حق می کند. طاقت دوری بچه اش را ندارد. دلم برایش پاره پاره است. به کی بگویم؟ تنها خواهرم را دارند



○ رهرا طرفین

○ انتخاب عاقلانه و آگاهانه اگر با کشش عاطفی و دوستی متقابل گره بخورد، زندگی شیرین و پایداری را رقم می‌زند

نظر تحصیلی، سنی، فرهنگی، اقتصادی، مذهبی و حتی شخصیتی همخوانی نسبی داشته باشند، بویژه در جامعه ما این تناسب در سطح خانواده‌ها نیز باید بررسی شود.

فاصله سنی مطلوب بین سه تا پنج سال است. البته تا هشت سال هم به شرطی که تناسبهای دیگر وجود داشته باشد، اشکالی ندارد. خانواده متوسطی که بیشترین گرایش آنها فعالیتهای هنری و فرهنگی است، نمی‌تواند با خانواده‌ای که بیشترین هم و غمشان در جمع‌آوری ثروت خلاصه می‌شود، وصلت موفق داشته باشد و یا خانواده‌ای که انتظار دارند زن در خانه بنشیند و فقط با همسرش می‌تواند از خانه خارج شود، نمی‌تواند با خانواده‌هایی که در آن زنان تحصیلکرده و شاغلند و هیچ محدودیتی ندارند، هماهنگ و سازگار شوند. همین طور سایر موارد.

۵. ازدواج تحصیلی و یا ازدواج با فاصله سنی زیاد جداً خودداری کنید. ازدواج اجباری اختلافات شدیدی در کانون خانواده حکمفرما می‌سازد و فضایی مملو از خشونت، نفرت، سردی و بی‌اعتنایی به وجود می‌آورد که آثار منفیری در جسم و روح اعضای خانواده می‌گذارد.

۶. اگر پدر و مادر و اقوام بر فرد خاصی تأکید می‌کنند، شما نیز آن را مورد بررسی قرار دهید. خرد و تجربه بزرگان خانواده را دست کم نگیرید و در صورت نیاز از مشاوره یا روان‌شناسان و مشاوران مجرب نیز بهره‌مند شوید.

۷. با توجه به افزایش طلاق و جدایی در سالهای اخیر باید به جوانان عزیز یادآور شوم که برای انتخاب شریک زندگی خود، نهایت دقت را به کار ببرند و از اساس گرایشی و سطحی نگری بهره‌برند و با توجه به همه جوانب، به انتخابی آگاهانه و منطقی و سنجیده دست یازند. در این صورت کانون زندگی مشترکشان برپایه‌های محکم و استواری برپا می‌شود که از تندبادهای حوادث در امان خواهد ماند.

۱. یکی از مراحل مهم زندگی انسان انتخاب شریک زندگی و برگزیدن همسری است که راههای پرفراز و نشیب زندگی را قرار است با او طی کند. این انتخاب در سنین جوانی به ویژه در فاصله سنی ۲۰ تا ۳۰ سالگی صورت می‌گیرد و انتخابی بسیار مهم و سرنوشت ساز برای تشکیل اولین نهاد اجتماعی است. انسان از سه مرحله بلوغ جسمانی، روانی و اجتماعی می‌گذرد که با توجه به موقعیت‌های جغرافیایی و آب و هوایی، در سنین مختلفی صورت می‌گیرد. بلوغ جسمانی معمولاً حدود ۹ تا ۱۶ سالگی و پس از آن با فاصله حدود پنج و شش سال بلوغ روانی پدیدار می‌شود. در این مرحله میل به دوست داشتن و دوست داشته شدن و اندیشیدن به جنس مخالف و ارتباط دوستانه با دیگر انسانها پشدت یبدار می‌شود. پس از این مرحله فرد قدم در مرحله بلوغ اجتماعی می‌گذارد که در این مرحله از داشتن احساسات تند و آتشین کمی فاصله گرفته و به سوی اندیشیدن و تفکر آگاهانه و تعقل منطقی کشیده می‌شود که با نوعی پختگی عاطفی، اجتماعی همراه است. به نظر می‌رسد که این مرحله بهترین زمان ازدواج است که در پسران در حدود ۲۵ سالگی به بعد و در دختران حدود ۲۲ سالگی به بعد صورت می‌گیرد.

۲. اگر انتخاب همسر با آشنایی و آگاهی از اهداف زندگی مشترک باشد انتخابی معقول و آگاهانه است. ضمناً خودشناسی و خودآگاهی نیز لازم است. جوانان پابستی از تواناییها و نیازها و... آگاه شوند و به کمبودها و نقایصی که احياناً در خود دارند، پی ببرند و خواسته‌ها و انتظاراتی را که از ازدواج و زندگی زنانشویی دارند، روشن کنند. تجارب دوستان و همسایگان و اقوام را که زندگی مشترک موفق یا ناموفق دارند، مدنظر قرار دهند و خود را برای انجام وظیفه و مسوولیت مهم اداره خانواده‌ای که تشکیل خواهند داد، از هر نظر آماده نمایند به هر حال شوط خوشبخت کردن خود و دیگری شناخت خویشتن است.

۳. داشتن کشش عاطفی و احساس تعلق خاطر و تمایل به فردی که می‌خواهد همسر و همسفر زندگی‌تان شود، لازم است! ولی نباید به گونه‌ای دچار تب عشق گردید که به قول معروف «اگر بر دیده همچون نشینی، به غیر از خوبی لیلی نبینی» بسیاری از جوانان بویژه دانشجویان در سالهای اولیه ورود به دانشگاه دچار چنین احساسات تند و طوفانی می‌شوند و بدون شناخت کافی و بدون در نظر گرفتن معیارهای اساسی دیگر، بی‌صبرانه از وصلت سخن می‌گویند، در حالی که برای ازدواج موفق فقط احساسات عاشقانه کافی نیست. بلکه انتخاب عاقلانه و آگاهانه اگر با کشش عاطفی و احساس دوستی متعالی گره بخورد، می‌تواند بعدها زندگی شیرین و جذاب و عاشقانه‌ای را رقم بزند و انس و الفتی عمیق و پایدار را شکل بدهد.

۴. موضوع بسیار مهم دیگر در نظر گرفتن تناسبها و تشابهات و اصل همتراری زوجین و خانواده آنان است. کشش عاطفی معتدل همراه با تناسبهای لازم، زمینه ساز زندگی مشترک موفق خواهد بود. دو فردی که قصد ازدواج با یکدیگر را دارند، لازم است از

گفتم: خودم نوگل را نگه می‌دارم» اما قاضی پرسید: شوهرت چه نظری دارد؟» خب نمی‌توانستم که دروغ بگویم. گفتم: «راضی نیست» و طبیعی بود که بهر راه به ناسر داد. حالا قرار است خواهرم را طلاق بدهد و یا ازدواج مجدد بکند و بهر راه سپارد به زن بابا. نمی‌دانید چه حالی هستم. دلم می‌خواهد زمین باز شود و همه چیز از بین برود. از این همه نامهربانیا خسته‌ام. دلم برای خواهرم می‌سوزد که چطور تنها به خاطر یک حادثه همه چیزش را از دست داد. حالا چه باید بکنم؟ خواهرزاده‌ام را هم می‌پرند جای دیگر شاید حتی تا آخر عمر نوگل را نینیم. این دیگر غیرقابل تحمل است. کاش شوهرم می‌توانست احساس من را درک کند. کاش مردمانگاهی تلاش می‌کردند نگاه زنانه‌ای به امور داشته باشند. آن وقت دنیا برای خودشان هم قشنگ‌تر می‌شد، اما حیف!

زن به حق حق افتاد. چه می‌توانستم بگویم. حالا که همه چیز را فهمیده بودم، باید رهایش می‌کردم و می‌رفتم! ساجرایش می‌توانست سوژه این هفته من باشد و باید سراغ دیگران می‌رفتم؛ اما گاهی شغل ما چقدر خشن است. وادارش کرده بودم که زخم کهنه‌اش را باز نکند. دردبل کند. حتی گریه‌اش هم درآمد و حالا دیگر باید رهایش می‌کردم!

نه قاضی بودم که رأی را تغییر دهم و نه مددکار که بتوانم کمکی بکنم. عقل می‌گفت دفتر و دستکم را جمع کنم و بروم. اما وجدانم پاهایم را به زمین میخکوب کرده بود. گفتم:

فکر می‌کنی از دست من کاری بریاید؟

نگاهم کرد. با همان چشم‌های خیس و سرخ، گفت: «با شوهرم حرف می‌زنی؟ شاید شما بتوانید راضی‌اش کنید. گفتم:

شوهرت کجاست؟

مغازله‌اش دور نیست. با هم پرویم آنجا. شاید زبان شما را بهتر بفهمد. شاید دلش رحم بیاید. گرفتار شده بودم. می‌دانستم که استعداد مسخ کردن آدمها را ندارم و خوب می‌دانستم که آن مرد می‌تواند دهها دلیل عاقلانه بیاورد که زبان من را ببندد. تازه اگر مرد محترمی هم نباشد، می‌تواند داد و فریاد راه بیندازد و به دخالت من اعتراض کند.

دوستی قدیمی داشتم که سالهاست در بهزیستی کار می‌کند. مددکار بود و یک روحیه آسمانی داشت. فکر کردم شاید او بتواند به این خانواده کمک کند. شماره محل کارش را به زن دادم و امیدوارش کردم که از دستهای پرتوان این دوست همه کار برمی‌آید... روزهای آخر سال بود که همکارهایم برایم پیغامی روی میز گذاشته بودند:

«خانمی تلفن کرد. گفت که نوگل پیش خاله‌اش می‌ماند. مادر نوگل هم به‌طور جدی تحت درمان و مراقبت مراکز بهزیستی قرار گرفته است. خانمی که پشت تلفن بود گفت: «معجزه بود. دلهای همه آنها پر از گذشت بود و صبوری و جز اراده خداوند نمی‌توانست این خانواده را حفظ کند...»

بار دیگر قلمم روشن شد که در دنیای پر از پلیدی و سیاهی، دنیایی سرشار از یاس و ناامیدی هنوز چیزی مثل معجزه وجود دارد...



گزارش سیداحمد شهابی
عکس محمد شامان نژاد



این پاریشاد سخن می گویم

پاریشاد آموزش عالی و پژوهش

عدد (پی) ۳/۱۵ یا ۳/۱۴؟! O

O استاد دینبلی: من همین جا به خاطر تدریس بد ریاضی از دانش آموزان عذر می خواهم!

O بدون مقدمه:

معمولاً بعد از چند روز تعطیلی انبوهی از نامه های خوانندگان به دفتر مجله می رسد. ولی این بار به دلیل پربایی مسابقه نظرخواهی از خوانندگان که به انگیزه سرگیری مجله صورت گرفت، حجم نامه های رسیده از حد معمول چندین برابر بیشتر بود و در میان انبوه نامه های صمیمانه شما یک نامه بیشتر از دیگر نامه ها جلب توجه کرد. نامه ای با عنوان «آیا از من بپاراهم در عالم هست؟» از روی کنجکاری این نامه را زودتر باز کردم و در کمال حیرت دیدم که نوشته بود:

باسلام

من «پی» (۰۵۳۸۰۰۵۳۷۰۰۳/۱۵۳۷۰۰) هستم همان چیزی که از بدو پیدایش متفکر در زیر خط پیرامون دایره و در زیر سطح این زندانی بودم. سالها فشار غیبت را تحمل کردم و از خدا خواستم مرا از قید و بند ناشناختگی براندازد. سرانجام «پی» مستجاب شد و از پرده غایب درآمد. غنی و خلاص شدم، قرنها که محظی و پوشیده بودم چه نعمتها که به من نسبت دادند و گفتند: «متراسیدان!»، «است. غیرقابل رسم است و غیر قابل اما حالا که بر ملا شدم و از زیر محاسنها بیرون آمدم بشیمانم. آری بشیمانم. چرا؟»

برای اینکه در فکر شخصی به نام «حضر دینبلی» انهم در ایران متولد شدم. انسانیه که چهل سال شبانه روز خواب و خوراک و استراحت را بر خودش حرام کرده و در پرتو به دنبال من گشته است. جاقحط بود. هر فرانسه، آلمان، انگلستان، آمریکا، ایتالیا، روسیه، ژاپن و... این همه حجه، مگر «لوپاچفسکی» (۴)، «لیندمان» (۳)، «مگدایخ» (۲)، «فرما» (۵)، «اولر» (۶)، «گاس» (۷)، «مگالو» (۸)، «پروفسور وایز» (۹)، «مکارت» (۱۰) و... آنوقت من بیهوش ترین آدم سقوط کردم خود را که با خطوطی مثل «اولر» در خط مسجون (۱۱) مقایسه می کنم متوجه می شوم که قدر کم لوزی بی بپای بدو اقبال هستم. تقدیر من چه

چیز کمتر از خط اولر و یا مسجون بود؟ خدایا! چرا نقطه که هیچ بعدی ندارد پای من که وسط کشیده می شود ابعدی به بزرگی گردو پیدا می کند؟ و... درد دلم دارد به جاهای باریک می کشد. خدا عاقبت همه ما ختم به خیر کند. موفق باشید.

پی بپاراهم!
۱۳۸۰/۱۲/۲۹

O اشتباه بزرگ

در دهنم چنگالی برپای می شود، مگر می شود مساله به این مهمی مورد بی مهری قرار گیرد. به یاد حرفهای معلم ریاضی دوران تحصیل ابتدایی می افتم، زمانی که معلم به ما می گفت: «پیرامون دایره عبارت است از قطر ضریب عدد پی و مساحت دایره نصف پیرامون آن است.» ولی آن وقتها در محاسبات ما عدد پی ۳/۱۴ بود و امروز عدد ۳/۱۵ به ما نامه می نویسد. چرا؟!

«پی» همه چیز ریاضی است. لکن ریاضیات «پی» نداشته، هیچ چیز ندانست و در واقع «پی» بل ریاضیات است ولی «پی» «لپا» «پی» جدید یک درجه فاصله دارد و شاید بر ذهن شما این سوال پیش بیاید که «این اختلاف جزئی چه اهمیتی در کل می تواند داشته باشد؟»

باید پاسخ به این سوال با استاد دینبلی تماس بفرمایم. من و او همچون یک معلم ریاضی بی پیرایه در دفتر مجله حاضر می شود و می گوید: «تکلیف زانویه برای محاسبه عدد «پی» لازم بود و از چهار هزار سال قبل محققان در تکلیف زانویه ناموفق بودند و گفتند: «این عدد است این در حالی بود که معلم ریاضیدانان بعد از آن ۱۸ زانویه شصت درجه را ملاک قرار دادند و این زانویه شصت درجه را به ۱۴ بخش تکلیف کردند و ۵۳ بخش برای استدلال آن آوردند.

اولی پیرامون محاسبه دقیق عدد «پی» و مکان پاریشاد بود. هرگاه شعاع دایره ای را واحد فرض کنیم، پیرامون آن برابر دو «پی» می شود و هر خط راستی

می تواند پیرامون دایره ای به شعاع واحد باشد. به عبارت دیگر هر گاه مثلث متساوی الاضلاعی بسازیم که هر ضلع آن برابر پیرامون دایره باشد پیرامون این مثلث سه برابر پیرامون دایره خواهد بود و محاسبه عدد «پی» از این طریق رقم ۳/۱۵ را ایجاد می کند که بایه دست آمدن این عدد جدید.

O تمام محاسبات و قضایای منتهی به آن می شود!

او با موهای سپیدش و در ۶۶ سالگی، ریاضیدانان را به میدان مبارزه می طلبد و در ارتداد با اینکه این اختلاف جزئی است، می گوید: این اختلاف کوچک در محاسبات دقیق بسیار اهمیت دارد و بزرگ است.

او اضافه می کند: فرض کنید شب ششمی نایز به تعویض رگ دارد، رگ یک جوشه چه اندازه می باید داشته باشد؟ عصباً باید قطر رگ را بسازیم و این کار تنها با استفاده از عدد «پی» امکان پذیر است. به نظر شما اختلاف هر چند جزئی در این مورد قابل قبول است؟ اما به خاطر همین اشتباه جزئی تا امروز حسابات ریاضی داده ایم. ولی همچنان تکرار می تا بیاییم محاسبه این اختلاف چقدر جلوی حسابات را می گیرد. حتی این در مورد ارزشی قضایای ما هم صدق می کند. کوچکترین اشتباهی در محاسبه مسیر حرکت را تغییر داده و باعث نابودی سرشتیان خواهد شد.

O برای این اساس پس دلیل عقب ماندگی ما در علوم فضایی هم می تواند به این مورد برگردد؟
O دقیقاً همین طور است! مگر می کنید چرا کشور روسیه در مسائل فضایی از آمریکا جلوتر است؟ بزرگ اینکه آنها بخوانیم یا نخوانیم از تجربه سود می گیرند و با بررسی کتابهای آنان می توان دریافت که آنها هم به صورت تجربی عدد «پی» را ۳/۱۵ می دانند و آمریکا ۳/۱۴ را ملاک محاسبه قرار می دهد و به نتیجه می رسد. شاید به همین دلیل است که روسها هم



○ دانش آموزان می توانند هنگام درس ریاضی از آموزگار خود پرسند، عدد ۳/۱۵ از کجا آمده است و چرا نظریه ای که خلاف آن اثبات شده باید به آنها آموزش داده شود

و آموزگاری در پاسخ داین به آن درمغذ. باید دو نمره به او جایزه بدهد که باعث شد تا او یک سؤال بدون پاسخ خود را بپرسد. البته تنها مشوقم را هم باید یاد کنم که شریک زندگی بود او ۳۰ سال تمام ۲۰ ساعت در شبانه روز با مشکلات من ساخت تا بتوانم به نتیجه برسم.

○ ریاضیدانان مغرور می روند!

این نظریه بر دایره و محقق پیرامون استقبال ریاضیدانان می گوید: استقبال! من بارها روشهای اثباتی خود را به عناوین مختلف یا مراکز علمی تحقیقاتی و استادان ریاضی دانشگاههای کشور در میان گذاشتم، ولی متأسفانه آنان به دلایلی از پاسخگویی طرجه رفته اند.

او پوشه ای را می کشید و مجموعه ای حجم از اوراق رسمی درخواستهایش را نشان می داد: و ما گلابه کرده می دادیم. ما تمام این بی مهریها من همچنان مصمم هستم و به هیچ وجه میدان را خالی نخواهم کرد چون بحث آینده و منم پیش بروست و در این راه از هیچ تلاشی فروگذار نمی کنم.

او با صدایی بلند می گوید: آیا هر روشی حتی بگم. من متعلق تا مایل ریاضی گویی نیست؟ و باخته ای که حتمش را درو باشد ادامه می دهد: دوست دارم با خط درست بنویسم. حاضرم در باره تمام یافته هایم با اساتید بزرگ گفتگو داشته باشم با این شرط که همراه خود یک کیبورد و قلمی بیاورم. اگر نظریه هایم را اثبات نکردم، گردنم را با کیبورد بزنم و اگر آنها مغلوب شدند با قلمی نه هایشان را بزنند!

○ چرا غایبم!

استاد دبستانی سکوت می کند و من در گجودار حرفها و یافته هایم کم می گویم. با خود می گویم واقعاً چون پرونده عدد ۳/۱۵ از مدت ها پیش بسته شده مانعاید روی یافته های جدید سرمایه گذاری کنیم. مگر نه اینکه می گویم همه چیز این دنیای مادی نسبی است. می خواهم ادامه بدهم اما به یاد یکی از نوشته های مرحوم «سید محمد علی جمال زاده» می افتم که می گوید: «اگر درست دقیق شویم ... به علل عقب ماندگی خودمان بیندیشیم، قطعاً به این نتیجه منطقی و معقول خواهیم رسید که همین معایب و

کثر خود را لغشانی کنند و من می توانم ثابت کنم که عدد ۳/۱۵ نیست.

○ از جوانان چشم داری دارم

استاد دبستانی در ادامه استقلال خود می گوید: کشور ما جوانان بسیار خوب و مستعدی دارد، ما می توانستیم با آموزش درست و زیبا آنان را هدایت کنیم. اما با اصرار و بر برداشتهای غلطمان آنها را از دست گزیده ایم.

من همین جا به خاطر تدریس بد ریاضی از آنان عذر می خواهم. درسی که می تواند به عنوان شیرین ترین درسها باشد و ما متأسفانه نتوانستیم شیرینی آن درین راه مذاق جوانان بچشیم اما آنان نباید ناامید شوند، باید از همین امروز تلاش شود تا بیشتر کنند و از هر مسأله ای هر چند جزئی به سودگی بکارند. آنها می توانند در هنگام تدریس عدد ۳/۱۵ از آموزگار خود پرسند. پس این ۳/۱۵ از کجا آمده، چرا نظریه ای که خلاف آن ثابت شده را باید به آنها آموزش دهند. دانش آموزان ما پیش بروی از جمعیت کشور را به خود اختصاص می دهند و بیگیری آنها حتماً نتیجه بیش خواهد بود.

○ شما هم در ریاضیات پیگیر بودید؟

○○ من از ریاضی همیشه دو نمره داشتیم یکی ۲ و دیگری ۲۰ و دلیلش این بود که من هیچ وقت با روشهای ارائه شده در کتاب و روش تدریس کاری نداشتیم. من همیشه به روش خودم مسائل را حل می کردم. اگر آموزگارم متقاعد می شد ۲۰ می گرفتم وگرنه نوا و در دوران متوسطه گاهی می شد که هفت نمره صفر در کارنامه داشتیم.

○ در کدام مدرسه درس می خواندید؟

○○ مدرسه راژی، کنار من پرفسور ایرج کشوری می نشست و دست چپ من پرفسور ایرج کشوری را لمس می نمودم. آموزگار ریاضی شما که بود؟

○○ مادرم نخستین زن فقهنگی بود که به من ریاضی را فهماند. او مدیر مدرسه بود که بعد از جریان کشف حجاب کارش را رها کرد. او همیشه به من می گفت اگر سؤالی از من بپرسی که جوابش را ندانم یک جایزه از من داری و این مسأله همی است برای آموزش ما که بدانیم اگر دانش آموزی سؤالی را پرسید

نقایس اخلاقی است که مانند تخت سنگهای زمخت و خارهای مگیلان پرازار و پزریان قدم به قدم در طول مسیر و جاده ها راه ترقی و رستگاری را بر ما دشوار ساخته است. و علل اینکه ما ایرانیان با آن همه گذشته های تاریخی نتوانسته ایم شانه به شانه با ملت های نوخاسته جلو برویم... همین معایب اخلاقی و امراض روانی ما بوده است... و امروز هم اگر نخواهیم آزوری فشی خو را علمی سازیم... چاره اشکار نیست! است که با دشمن نشناخته بچنگیم و در علت و مشکلی غالب آییم که بر ما مجهول است و نخواسته ایم زیر بار قبول آن بیرویم. آیا ممکن است که انسان برای مرضی که حاضر نیست وجود آن را در بدن خود تصدیق نماید و حتی درصدد نیست که در تشخیص علمی و فنی آن قدمی بر داند علاج و درمان بیابد؟!؟

○ بی نوبت:

۱. عددی که با انتها نمی رسد و برای ما ناشناخته است.
۲. مبتکر هندسه غیر اقلیدسی.
۳. فلتح عدد ۳/۱۵ که می گوید «می توانستند است».
۴. به وجود آورنده مسأله گدیباخ.
۵. بزرگترین ریاضیدان عالم که تمام دنیا به او افتخار می کند. او فشی لوما را به وجود آورده است.
۶. ریاضیدانی که خط اول را که از برخورد سه نیم سازه ارتفاع و میانه به وجود می آید، ابداع کرده است.
۷. جوان ۲۰ ساله فرانسوی که نظریه گلواردن را به تثبیت زاویه ارائه داده و گفته است که غیر قابل انجام است.
۸. پرفسوری که قضیه گدیباخ را حل کرد.
۹. مبتکر هندسه تمصیلی.
۱۰. کسی که یک خط مثل خط اول در مثلث پیدا کرده است.

تایپانیک را فراموش کنید!

فاجعه‌ای وخیم‌تر از تایپانیک

یومگردان بهروز بهرامی

تلفات و مشکلات خود در ملول جنگ بگویند آنها فقط باید بپذیرند و سکوت کنند *

۵ واقعه کشتی نیرویی

جریان از این قرار بود که در آخرین روزهای جنگ جهانی دوم ارتش سرخ با قاطعیت و شدت هرچه تهاجم‌تر آلمان را مورد حمله قرار داده بود و قتل عام غیرنظامیان را در دستور کار خود نیز قرار داده بود. در حدود ده هزار آلمانی که بیشتر آنها زنها و بچه‌ها بودند برای فرار از سوزش‌های تلخ در کشتی تقریبی و غلامیم ویلهلم گوستلاف گرد آمدند تا خود را به سواحل استونی که در دست قدرتهای غربی بود برسانند و از شر روسها در امان باشند. این کشتی به‌طور معمول برای دو هزار نفر ساخته شده بود و پنج برابر این تعداد تمامی زوایای کشتی را پر کرده بودند. کشتی در دریای بالتیک از سواحل آلمان حرکت کرد. اوج زمستان بود بسیار سرد و در بسیاری از قسمت‌های شمالی مملو از یخ بود. ضمن آنکه طوفانهای یخی و برفی نیز در جریان بود. اما این کشتی استمکام ککلی داشت تا از سواحل و بلایای طبیعی خود را در امان نگاهدارد. بیش از ده هزار مسافر یخ‌زده و وحشت‌زده را به ساحلی امن برساند. اما غافل از اینکه زیردریایی‌های روسی که به دنبال شکار کشتی‌های جنگی آلمانی در دریای بالتیک بودند از هیچ جتنده‌ای در دنیا گذشت نمی‌کردند. برای آنها هرق نمی‌کرد که کشتی جنگی باشد و یا مسافربری. برای آنها آلمانی دشمن بود. سولنجام یکی از زیردریایی‌های روسی چند لایه‌سوی کشتی بی‌نفاع و تقریبی ویلهلم گوستلاف شلیک کرد. برخورد از درها باعث شد تا کشتی منفجر شود و بدون حرکت در آبهای منجمد بالتیک باقی بماند. در همین اثنا یک قلووان یخی نیز باعث شد تا کشتی تعادل خود را از دست بدهد و این کشتی عظیم به یکسوی منصرف شود. هزاران نفر در همان دم به دریا افتادند و هزاران نفر دیگر سعی کردند به سرعت قایقهای نجات را جدا کرده و به آب اندازند. اما تسمه‌ها و زنجیرهایی که

۵ پس از پنجاه سال حقایق تکان‌دهنده در مورد غرق شدن کشتی ویلهلم گوستلاف و به هلاکت رسیدن ۹۰۰۰ انسان بر سر زبانها افتاده است

۵ وحشتناک‌تر از تایپانیک

در آوریل ۱۹۱۲ کشتی مسافرتی تایپانیک در سفر افتتاحیه خود از انگلستان به آمریکا در نزدیکی‌های کانادا با کوه یخی برخورد کرد و در کمتر از دو ساعت با تمام عظمت در اقیانوس اطلس شرقی شد و در حدود هزار و شصصد مسافر و خدمه جلن خود را از دست دادند. ضمن آنکه در حدود هفتصد تن از مسافران که بیشتر زن و بچه دریاییان آنها بودند، نجات یافتند. تاکنون تصور می‌شد که فاجعه تایپانیک در تاریخ معاصر جهان بی‌سابقه بوده و بالاترین رقم قربانی را در دریا داده است. غافل از اینکه یکی کشتی آلمانی در پایان جنگ جهانی دوم با مرگوشی به مراتبه غم‌انگیزتر و وخیم‌تر روپرو شد تا آنجا که تعداد تلفات غرق شدن این کشتی شش برابر تلفات تایپانیک تعیین زده شده است.



۵ کتاب پر فروش

این سکوت طولانی دریاره

غرق شدن کشتی آلمانی سوانجام توسط نویسنده مشهور آلمانی و برنده جایزه نوبل در ششده ادبیات «گروتر گرام» شکسته شد. او دو کتاب جدید خود موسوم به «واه رفتن خرچنگ» پس از پنجاه سال حقایق مربوط به غرق شدن «ویلهلم گوستلاف» را به رشته تحریر درآورده است.

گوشت گوان خود به روشنی دلایل این سکوت را چنین شرح داده است: «هیچ‌کس تمایلی نداشت که در پایان جنگ جهانی دوم از تلفات و رنج و ناامنیات آلمانها کلامی بشنود. حتی در آلمان، چرا که جنایات نظامیان آلمان و حزب نازی در مورد مردم جهان به قدری اسف‌انگیز و تکان‌دهنده بود که سخنی از رنج و بدبختی آلمانها توجه هیچ‌کس را جلب نمی‌کرد و با اینکه آلمانها خود می‌دانستند که جنگ جهانی تا چه حد به آنها آسیب رسانده است، اما نه جرات و نه انرژی این را داشتند که از آنها یاد کنند و یا اشاراتی داشته باشند و آلمانها واقعه داشتند که مردم دنیا تصور کنند آنها هر بلایی را که بر سر مردم جهان آورده

بدین وسیله و با بیان رنجها و ناامنیات خود توجیه کنند. بنابراین شهر سکوتی بر لبهای همه زده شد. از مقام رسمی گرفته تا هنرمند همه و همه در این توطئه سکوت شرکت کردند. فقط برخی از احزاب کم‌تعداد ملی‌گرا از غلیصه‌های وحشتناکی که بر آلمانها رفته بود نیز سخن گفتند. از جمله این احزاب باید از اخراج خشونت‌بار بیش از سیزده میلیون آلمانی از خانه و کاشانه خود و پخشیدن سرزمین‌ها و اموال آنها به لهستان و همچنین هجوم سربازان روسی به آلمان و کشتار دو میلیون آلمانی به عنوان انتقام از آنچه ارتش آلمان بر سر روسها آورده بود نام برد. حتی اکنون نیز بسیاری از آلمانها مخالف سخن زانند از رنج ملت آلمان در طول جنگ هستند و معتقدند که چنین صحبت‌هایی ممکن است ادعای مالکیت آلمانها روی مناطقی که اکنون به لهستان و چکسلواکی تعلق دارند را دوباره آغاز کند.

حتماً برخی صداها از داخل چکسلواکی و لهستان شنیده می‌شد که هنوز معتقدند آلمانها حق ندارند از



که بگذریم. آن خیل
عظیم اهل دنیا را
یکو که از زندگی
فقط همین یک جان
را دارند و به آن
مثل کتک به شکم
گوسفند چسبیده‌اند.
تنها عشاق
می‌توانند بر ترس
از مرگ غلبه کنند و

از دیگران نباید هم انتظار داشت که از مرگ نترسند.
نگویید «دوران جنگ» بگویید «دوران جهاد در راه
خدا» و خداوند هم این جام بلا را جز به بهترین بندگان
خویش نمی‌بخشد. جام پلاست و جز به «اهل بلا»
نمی‌رسد. دیگران آن را شوکران می‌انگارند. پس
دورانه‌ای جهاد نمی‌تواند طولانی باشد، اما دورانه‌ای
متع از حیات، گاه آنهمه طولانی است که اهل دنیا را
نیز لگزه می‌کند. آنگاه که طبل جنگ با دشمنان خدا
نواخته می‌گردد و اهل بلا درمی‌یابند که نوبت آنان
سررسیده است. اهل دنیا چون مارمولکهای بیابانی
که از رعد و برق می‌ترسند. ناله‌کشان به هر سوراخی
پناهنده می‌شوند، وقتی طبل جنگ برای خدا نواخته
می‌شود، عشاق می‌دانند که نوبت آنان رسیده است
که «قلیل من عباد الشکور...» وقتی طبل جنگ برای
خدا نواخته می‌شود، در نزد ایشان عقل و عشق دست
از تقابل می‌کشند و عقل، عاشق می‌شود و عشق، عاقل.
آن همه عاقل که صاحب خویش را به سربازی و
جانبازی می‌کشاند، اما در نزد دیگران ترس جان و
سر عقل را به جنونی مذموم می‌کشاند و هر تنگی را
می‌پذیرد تا بتوانند این خون متع از حیات را بکنند.
مثل کتک‌ای که به شکم گوسفند چسبیده است.

دوران جنگ، دوران تجلی عشق بود و دوران
جلوه‌فروشی عشاق و سرآین سخن را جز آنان که به
غیبت ایمان دارند و مقصد سفر حیات را می‌دانند در
نمی‌یابند، دوستی، شب عملیات با من می‌گفت: «کاش
مدعیان این «حس غریب» را درمی‌یافتند، این وجود
آسمانی را که گویی همه ذرات بدن انسان در سماع
وهلی رازآمیز همین لذت» شده‌اند نه آن لذت که هر
حیوان پوست‌داری که حواس پنجگانه‌اش از کار
نیفتاده است حس می‌کند. گفتم: «عزیز من! مدعیان را
به خویشستن خویش واگذار. خدا این حس را به هر
کسی که نمی‌بخشد، توفیقی است و توفیقی، هر دو.» او
رفت و شهید شد و من وقتی بالای جنازه خون‌آلودش
نشسته بودم به یقین رسیدم که «شهید» از دست
نمی‌روند، به دست می‌آیند! وقتی کسی می‌انگارد،
هر چه را که نبیند و لمس نکند، باورکردنی نیست و
از تو می‌پرسد: «استوارد مادر جنگ چه بوده است؟»
از کلمه «استوارد» بدست نمی‌آید!

من بدم می‌آید، اگر چه کلمه که گاهی نکرده است،
اما مگر همه چیز را باید به همین دستی بدهند که از یک
کف گوشتی و استخوانی بیرون زده است و به پنج
انگشت بند بند ختم گشته است؟ «استوارد» کلمه‌ای
است که آدم را قریب می‌دهد. با کلمه «استوارد» که
نمی‌توان حقیقت را گفت، چه بگوییم؟ بگوییم:
«بزرگترین دستاورد ما انسانهایی بوده‌اند به نام
بسپچی»؟

عقل دنیا دار عاقبت اندیش ریاکار منفعت‌پرست
مصلحت‌اندیش بر آریکه‌ای که حق عشاق است تکیه
می‌زند و با زکات مسلمین کلاه خضرا می‌سازد و با
شمشیر منتصب به اسلام، گردن عشاق می‌زند.
حالا بعد از این هزارها سال که از عمر انسان
می‌رود، یکبار عاشقی فرصت یافته است تا بساط
حاکمیت عشق را برپا دارد اما در جهانی که عقل
یکسره طعمه شیطان گشته است و عشق را جز در
کشاله رفتن بدنهای گرخت نمی‌جویند، از هر طریق که
راه بسپاری کار را به قطعنامه ۵۹۸ می‌کشاند و
قوانین خود بنیادانه اومانستی عقل‌اندیشانه
شرک آمیز را در برابر قانون عشق می‌گذارند... و چه
باید کرد؟ نگاهی به شهر بیندازید! عقل غربی سیطره
یافته و وجود بشر را در دایره‌المعارف خویش معنا کرده
است.

بی‌دردی و لذت‌پرستی توجیهی عقلانی یافته
است و از میدانهای ورزشی تا کلاسهای دانشگاه
«رب النوع تمتع» است که پرسنیده می‌شود و باز در
این میان بسپچی حزب‌الله تنها و غریب است و با آن
چوب زیر بغل و پای مصنوعی و دست فلج و چشم
پلاستیکی و... موی کوتاه و محاسن و لباس ساده و
فقیانه و لبخند معصومانه، مظهری است از یک
دوران سپری شده که با خونین شهر آغاز شد و در
والفجر ده به پایان رسید و بعد از «مرصاد» از ظاهر
اجتماع به باطن آن هجرت کرد و بیمارلان را در این
غلط انداخت که «بیکر تمام شده» نه فقط هیچ چیز
تمام نشده است که تاریخ فردا نیز از آن ماست، اما
اینجا عالم ظاهر است و بسپچی عاشق اهل باطن، و
وقتی در میان مسجدیها نیز عمومیت با ظاهرگرایان
باشد، وای بر احوال دیگران! چه می‌گوییم؟ گاهی هست
که آدم دلش می‌خواهد فارغ از همه اعتباراتی که
مصلحت‌اندیشی‌های عقلایی را ایجاد می‌کند، فقط
حرف دلش را بزند و «حرف دل» یعنی آن حرفی که
بیشتر از همه مستحق است تا آن را به حساب خود
آدم بگذارند، چرا که وجه حقیقی هر کس، دل اوست،
تو می‌توانی مانع شوی از آنکه انعکاس احساسات در
چهره‌ات ظاهر شود، اما در قلب... ممکن نیست،
می‌گویند که خیال رام ناشدنی است، اما می‌شود، من
می‌شناسم کسانی را که خیالشان مرکب بالداري
است که آنها را هر بار که اراده کنی به ملکوت می‌برند،
اما نمی‌شناسم کسی را که بتواند جلوی انعکاس
وجود خویش را در آینه قلبش بگیرد، قلب، خلاصه
وجود آدمی است، مجلی است از وجود تفصیلی
آدمی که آنجا بعد از مرگ کتابی می‌شود، منشور که
خبر از وجود نهایی انسان می‌دهد، خبر از همان
وجودی می‌دهد که از دیگران می‌پوشانیم اینجا عالمی است
که می‌توان بزوغ گفت، اما آنجا عالمی است که
نمی‌توان مانع از رسوایی شدن و این هم از خصوصیات همین
عالم است که آدم برای آنکه حرف دلش را بزند باید
اینهمه مقدمه بچیند و صغری و کبری بپاورد.

وقتی طبل «جهاد در راه خدا» نواخته می‌شود،
دوران حکومت عشق آغاز می‌گردد، چرا که جز عشاق
کسی حاضر به فداکاری و از جان گذشتگی نیست.
دوران جهاد، دوران حکومت عشق است، اما در اینجا
که مهبط عقل است، معلوم است که حکومت عشق
نمی‌تواند هم چندان پایدار باشد، نمی‌شود، مردم که همه
عاشق نیستند، از زنها و کودکان و پیر مردان

داوی روایت عشق

۵ به یاد بسپچی مخلص و عارف هنرمند
مهندس سیدمرتضی آوینی

بسپچی مخلص شهید آوینی در هر دو جنبه
رزمی و فرهنگی در خط مقدم، با تمام وجود حضور
پررنگ خود را در صفحه تاریخ به یادگار گذاشت.
او نه تنها رنگ نگرفت بلکه به خیلی‌ها یاد داد که
خودباختگی مادی را باید ترک کرد و دلباختگی معنوی
به دست آورد.

سیدمرتضی ساده و بی‌آلایش، لحظات عمر را
سپری می‌کرد و هرگز این سادگی و صمیمیت را با
هیچ چیز عوض نکرد. او برای به دست آوردن
حقوقهای پادآورده و ماشینهای مدل آخر و دم و
سنگاه آنهمه‌ای مرکز دست و پا نزد و اصلاً دنبال این
منجلاها نرفت.

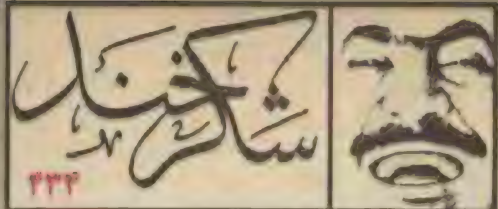
سیدمرتضی آوینی به آنچه می‌خواست و به
دنایش بود تا جنوب هم رفت تا سرانجام در بیستم
فروردین ماه ۱۳۷۲ به آن رسید و آنهم شهادت در
کنار اجساد نامعلوم شهدا در قتلگاه فک بود.

در اینجا برای تزیین به یاد آن شهید بزرگوار،
مطلبی از ایشان را با نام غربت حزب‌الله به چاپ
می‌رسانیم.

غربت حزب‌الله

۵ نوشته: شهید سیدمرتضی آوینی

قسمت حزب‌الله از تمدن شهرنشینان، غربت و
مظلومیت است و راستش از دنیا، نوعی جز این نیز
نمی‌رود. اینجا مهبط عقل است و حزب‌الله عاشق
است و در میان دنیاداران با همان مشکلی روبروست،
که هزار و چهارصد سال است اولیای خدا با آن روبرو
هستند. چرا هزار و چهارصد سال؟ «لایوانی‌شاده‌ها را
هم که بخوانی، خواهی دید که از همان آغاز آفرینش
انسان، آب عشق و عقل یا هم در یک جوی نمی‌رفته
است، عقل می‌خواسته که خانه دنیای مردمان را آباد
کند و عشق می‌خواسته که خانه آخرت را بسازد و
ظاهر همواره در کف عقل روزمره بوده است، جز
برهاتی که عاشقی بر مسند حکومت می‌نشسته و چند
صباحی حکم می‌رانده، اما فقط چند صبحی و عاقبت
باز هم همچون مولای عاشقان گرفتار دشمنان
عقل‌اندیش ظاهرین می‌گشته است و کارش بدانجا
می‌کشیده که حتی شبانگاه را نیز به لباس رزم
بگذارند و بعد هم می‌دانی، محراب و شمشیر خضاب
خون و باز هم روز از نو روزی از نو...



ای باد صبا

«ای باد صبا، مرده‌ای از یار بیاور»
 عبارت از پول، کسی نیست به عالم
 با جیب تهی یار ز مخلص بگریزد
 آن نسخه شافی که به یک لحظه زداید
 آن چیز که در جیب غنی هست فراوان
 آن کاغذ رنگین که کند پرزنی را
 بی همسر وی اسکن و بی شغل و مکانم
 دیلم به بغل روزوشب اندری کارم

محمد عمادی . دبی

عیب از من آسیب پذیره

دانی که چرا قیمت اجناس «کول شیر»
 یا پول کلان در کف یک عده اسیره
 اندوخته دلال در ایران و اروپا
 بس پوند و دلار و ین و یک عالمه لیره
 شب جوجه بریان خورد و مرغ و فستجان
 کی صبح محرر در صف یک شیشه شیر
 بهر کت و شلوار خرد پارچه زنند
 پیراهن و اماسنده‌اش از جنس حریره
 هنگام کمک پر دگران چون خر لنگه
 در موقع چاییدن مخلوق دلیره
 از سادگی ماست که او در تک و تازه
 عیب از من بیچاره آسیب پذیره

«ح. و. آفانانا» - گوردهشت

دوست عزیز ای کاش درباره معنی «کول شیر» توضیح مختصری
 می‌دادید. اما اگر اشتباه نکرده باشم، کول شیر به لهجه لرستانی باید مأخوذ از همان
 ضرب‌المثل شیر مرغ و جان آمیزه باشد. در انتظار توضیح درست شما هستم.

سلاح اخم و ناز

همسری دارم که با من جنگ و دعوا می‌کند
 صحنه جنگ و جدل، هر کوی و ماوا می‌کند
 می‌شود گاهی مسلح با سلاح ناز خویش
 روز دیگر با سلاح اخم غوغا می‌کند
 که زند با لنگه کفشش بر ملاج این حقیر
 که ز اشک چشم رخسارش چو دریا می‌کند
 وقت صحبت کی دهد فرصت به فرد دیگری
 می‌دود در حرف او، پرچانگی‌ها می‌کند
 گر بود کاری مرا با او، به صدها فوت و فن
 در پی انجام آن امروز و فردا می‌کند
 گر بیرسم از چه پختی این غذای بی‌نمک
 آتش و آشویی اندر خانه برپا می‌کند
 با چنین وضعی که دارد، خواهمش از جان و دل
 چون به من در وقت بی‌پولی مدارا می‌کند

ابوالفضل صمدی رضایی، مشهد

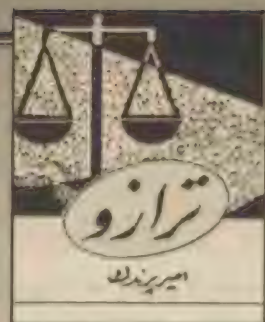
دوست عزیز به جای سروده «گرانی تخم مرغ» سروده‌ای با سوز چالتری بفرست،

یاللعجب

یک نفر یکروزه بارش بار شد، یاللعجب
 ناگهانی مال و مکنت دار شد، یاللعجب
 نان او گویی که اندر دبه روغن فتاد
 چرب و چیلی لقمه‌اش بسیار شد، یاللعجب
 دفتری و دستکی و میز و میلی زد به هم!
 تاجری در داخل بازار شد، یاللعجب
 پیش از اینها، صحبتش درباره مثقال بود
 حرف او امروزه صد خروار شد، یاللعجب
 آنکه تا دیروز حتی یک دوچرخه هم نداشت
 مالک یک خودروی رهوار شد، یاللعجب
 بود اندر ماههای پیش متاجر ولی
 خانه دار اندر فلان بلوار شد، یاللعجب
 بود ناهنجار ناک و نقله گون اوضاع او
 لاکن اکنون وضع او هنجار شد، یاللعجب
 گرچه تا دیروز لاغر بود او مانند دوک
 دیدم او را چاق شد، پروار شد، یاللعجب
 چهره او همچو زردک، زرد بود و بی‌رمق
 حال، لپش سرخ شد، گلنار شد، یاللعجب
 بود تا دیروز او، مانند من یک لاقبا
 صاحب چندین کت و شلوار شد، یاللعجب
 «پاکیا» مشهوری اندر گفتن اشعار طنز
 از تو صادر تا چنین گفتار شد، یاللعجب
 احمد پاک‌نژاد . قم

وجه اشتراک!

بنده هستم عاشقی، آن هم ز نوع سینه چاک
 از برای شعر طنزآمیز هر انسان پاک
 تا بخندانم شما را، از برای طنز خویش
 می‌گزینم سوزده‌هایی را که باشد خنده‌ناک!
 زیر پای آن که باشد خیر و بامعرفت
 بنده هستم با تمامی وجودم همچو خاک
 دوست دارم «خالوراشد» را و ابضا بشکه را
 چونکه دیدم در میان این دو وجه اشتراک!
 شاخ درآوردم چو دیدم یک پر در کوچه‌مان
 می‌کند آرایش آن هم با به من ماتیک و لاک!
 شانس گر یک گوشه چشمی نشان من دهد
 می‌شوم داماد محبوب جناب ژاک شیراک!
 آدمی را آدمیت لازم است در زندگی
 مدرک بالای تحصیلی نمی‌باشد ملاک
 ورد «جمشید مقدم» این بود وقت دعا
 یارب این غول تورم را نما فوری هلاک
 جمشید مقدم - وروآورد



اختیار وسط سریال!

مدتی قبل در یکی از شبها که به تماشای سریال «زیر آسمان شهر» نشسته بودیم، تقریباً نصف فیلم را دیده بودیم که فیلم را قطع کرده و اخبار ساعت ۲۲ شبکه سوم را پخش کردند. و بعد از یک ربع، بقیه سریال را در حالی دیدیم که خانم و بچه‌ها به خواب رفته بودند. از طرفی دلم به حال بچه‌ها سوخت که بیدار مانده بودند تا سریال را ببینند و از طرفی حوصله خودم سر رفته بود. چرا که افتکارم به هم ریخت و نفهمیدم که پایان ماجرا چگونه بود. حال سؤال بنده این است آیا گردانندگان محترم شبکه ۳ نمی‌دانند که راس ساعت مقرر باید اخبار پخش شود که وقت مشخصی را برای پخش برنامه‌ها در نظر نمی‌گیرند؟ و این در حالی است که متأسفانه یکی دو بار دیگر نیز موقع پخش سریال، همین کار تکرار شد و یک شب که فکر می‌کنم پنج‌شنبه شب بود، اصلاً سریال زیر آسمان شهر را پخش نکردند. آیا اینگونه می‌خواهند با برنامه‌های ماهواره رقابت کنند؟ امیدوارم با چاپ این انتقاد بار دیگر شاهد بی‌نظمی در توزیعون مخصوصاً شبکه سوم نباشیم.

اسفندیار کاظمی از نریز فارس

شهرداری زیبایی رها شده!

شهرستان مرودشت که در فاصله ۴۵ کیلومتری از مرکز استان فارس قرار دارد، دارای آثار باستانی متعددی است که تعدادی از آنها در جهان بسیار معروف و شناخته شده هستند.

از جمله آثار باستانی این شهر، می‌توان به تخت جمشید، نقش رستم، نقش رجب، شهر استخر و همچنین پاسارگاد و اثرهایی چون تخت طاووس اشاره کرد. همچنین داشتن آب و هوای معتدل باعث پیدایش آثار بسیار زیبایی در این منطقه شده است از جمله آبشار مارگون، بهشت کمشه، تنگ خشک، دشت آهوچر و صدها منظره طبیعی دیگر.

متأسفانه امروزه با گسترش شهر نشینی مدرن، شاهد کمتر اثری از زیبایی‌های بهار هستیم و شهرداری مرودشت برخلاف سایر شهرها که سعی دارند، حداقل زیبایی شهر را به فروردین ماه اختصاص دهند همچنان بناها را نیمه کاره و بتونه‌ای جدول‌کشی را بهم ریخته و کنده‌کاریهای نازیبا را به حال خود رها می‌کند. حال سؤال این است که آیا شهرداری نمی‌تواند مثل دیگر شهرها مطابق یک برنامه دقیق عمل کند؟ امید است امسال، شهرداری محترم همچون سالهای گذشته نباشد و حداقل در فصل بهار و در هنگام حضور میهمانان توریستی،

چهره‌ای زیبا از این شهر ارائه دهد.

اسداله امیدواری از مرودشت

آب و روشنائی نیست!

شهرک غرب ارومیه (ویلاشهر) هنوز فاقد آب آشامیدنی و برق است. اهالی شهرک برای مصرف آب آشامیدنی از تانکرها آب خریداری می‌کنند. بر شبهای این شهرک، تاریکی مطلق حاکم است و هیچ نوع روشنائی در معابر آن دیده نمی‌شود. متأسفانه سازمانهای آب و برق منطقه آذربایجان

غریب نیز توجهی به این مسائل ندارند.

اهالی این شهرک امیدوارند، هر چه زودتر مسأله آب و روشنائی معابر حل شود.

علیرضا سارالان

گوانی، بلیت برای چی!



متأسب معمولاً از قطار استفاده می‌کنند. لذا از مسوولان محترم دولت جمهوری اسلامی، خصوصاً وزیر راه و ترابری و مدیر عامل شرکت قطارهای مسافری رجاء تقاضا دارم به این مسأله مهم توجه کرده و نگذارند به مردم و مسافرانی که قصد مسافرت با قطار را در ایام نوروزی دارند، اجحاف شود.

کاظم نیک رفتار از تبریز

آموزش سوخت فسیلی

از طرف اداره امور عشایر شهرستان رامهرمز یک دوره کلاس آموزش سوخت فسیلی برای زنان عشایر منطقه عشایری سرکج و آبشار برگزار شد که با استقبال خوب زنان عشایر روبرو گردید. در این کلاس زنان عشایر سرکج، دوره آموزش سوخت فسیل به جای سوخت نباتی را می‌کردند.

رامهرمز - محمد علی یوسفی خبرنگار اطلاعات هفتگی

بشی از راهرمز دارای برق شد

طی مراسمی با حضور موسوی نماینده مردم رامهرمز و رامشیر در مجلس شورای اسلامی، سلیمانی امام جمعه، معاونت فرماندار، بخشدار مرکزی و تنی چند از مسوولان محلی پروژه‌های اداره برق این شهرستان افتتاح و مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

این پروژه‌ها که شامل

روشنائی معابر بلوار خلیج فارس روشنائی معابر خیابان ولی عصر، تعویض سیم فشار متوسط خیابان ولی عصر، برق رسانی به روستاهای غزاله، چاه عوفی، رشیدیه، نوکوهک و لجمیه، منازل بلوار ورودی شهر و منازل نیروی انتظامی است. با هزینه‌ای بیش از سه میلیارد و بیست و سه میلیون و پانصد و هشتاد هزار ریال از محل اعتبارات آب و برق خوزستان راه‌اندازی شدند.

رامهرمز - محمد علی یوسفی خبرنگار اطلاعات هفتگی

چغان و شبکه جوان!

روستای چغان از توابع شهرستان لار از داشتن شبکه جوان محروم است. این در حالی است که از زمان تأسیس این شبکه تمام نقاط کشور امکان دریافت آن را داشته‌اند.

امیدواریم مسوولان مربوطه کمی هم به فکر جوانان این منطقه باشند و در جهت رفع این مشکل بکوشند.

شاپور فاطمی

مدیر عامل شرکت قطارهای مسافری رجاء در جمع خبرنگاران اعلام کرد بهای بلیت قطار در سراسر کشور برای ایام نوروز ۲۰ درصد افزایش خواهد یافت و از تاریخ ۱۷ فروردین سال آینده به حالت عادی باز خواهد گشت!

نی‌دائم در کجای دنیا رسم است که وقتی مردم می‌خواهند در تعطیلات یا ایام عید برای دیدن اقوام خود و یا جاهای دیدنی بروند قیمت بلیت‌ها را اضافه می‌کنند! به نظر بنده بایستی برای رفاه حال مردم و مسافران در ایام عید و تعطیلات، قیمت بلیت را ۲۰ درصد کاهش دهند. به دلیل اینکه ممکن است در مواقع عادی مسافر کم باشند و قطارهای مسافری با صندلیهای خالی مواجه شوند و در نتیجه ضرر کنند. ولی در ایام تعطیلات نوروزی به علت زیادی مسافر و پر بودن تمامی صندلیها به کار خود ادامه می‌دهند و در نتیجه سود بیشتری عاید شرکت قطارهای مسافری می‌شود.

آیا راست که در این ایام، مسافران با افزایش ۲۰ درصد بهای بلیت دچار مشکل شوند؟ کسانی که با قطار مسافرت می‌کنند، معمولاً خانواده‌های کم درآمد و بیشتر از قشرهای طبقه کارگر و کارمند هستند که به علت نداشتن وسایط نقلیه شخصی و یا عدم درآمد





زیر نظر اف - گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: خرج اتینا

هرگاه کسی پولی را که باید صرف مخارج لازم و ضروری شود، بیهوده و طریقی غیرعقلانه خرج کند، می‌گویند: افلائی همه را خرج اتینا کرده، یعنی نقله و صرف امور غیر لازم کرد.

مرحوم سید محمد علی جمال زاده عقیده دارد اتینا حشرات خرد و کنایه از آدمهای فرومایه است. شادروان امیر قلی امینی می‌نویسد سابقاً مطربها در مجالس عروسی و امثال آن پس از آنکه یک دور پایکوبی می‌کردند، در مقابل هریک از میهمانها می‌نشستند و پس از چندی زنگی که در شست یا دهان یک تعلیکی داشت، جلو می‌آمد و هرکس به همت خود سکه‌ای زر یا نقره در تعلیکی او می‌ریخت و در حقیقت پولی مفت و رایگان از دست می‌داد و به همین مناسبت به خرجهای بیهوده و بی مصرف عنوان خرج اتینا دادند و آن جز اصطلاحات مثالی قرار گرفت.

اتینا در اصل «اعطینا» است که در تلفظ عوام به این صورت درآمده است. راجع به مورد استعمال این واژه باید دانست که سابقاً پس از دریافت شایبش یکی از مطربان با صدای بلند می‌گفت: اعطینا یعنی «مرحمت کردند».

با این توصیف معلوم شد که واژه اتینا محرف فعل عربی اعطیناست و این صورت واژه اتینا غلط است و باید خرج اعطینا به معنی و مفهوم تقریبی خرج اعطایی گفت. اگرچه این رسم و سنت در حال حاضر تقریباً متروک شده و در شهرهای بزرگ اثری از آن نیست، ولی در قرنهای گذشته به صورت شایبش (مخفف شادباش) در مجالس شادی مورد توجه بود.

در یک تواتره عامیانه شیرازی گفته می‌شود:

نه فکر دنیای می‌کنی نه فکر عقبی می‌کنی
هرچه که پیدا می‌کنی خرج اتینا می‌کنی

تمثیل ترکی

○ فلش کیمین فار گار.

برگردان: مثل شمشیر برف می‌بارد.

فرستنده: محسن ذوالفقاری از ساوه

یوخی‌های قدیمی دختران دوازده ساله

سیدنته - جان ننه، آغ ننه، گل ننه، ماه ننه، ننه جان، مارجان (مادر جان)، خانم جان، خاخرجان.

(خواهرجان) - گل جان، خانم جان، آغ مار (آقا مادر)، بابی مار، گل مار (گل مادر)، گلبابی، مشتی مار (مشهدی مادر)، بابی، ماه بابی، شاه بابی، جان بابی، بابی گل، خانم گل، دده گل، عمه گل.

فرستنده: نعمت‌الله فرامرزی از تهران

تقریب نامه گنابادی

○ الهی که آتش و جونت بگفته،
برگردان: الهی که آتش به جانت بیفتد.
○ الهی که لک لک شوی،
برگردان: الهی که تکه تکه شوی.
○ الهی تو رو آو ببینم،
برگردان: الهی تو را روی آب ببینم.
○ الهی که گله داغ بخوره بر جگرت،
برگردان: الهی که گله داغ بخورد بر جگرت.
فرستنده: مجید کاظمی از گناباد

شعر عروسی در نورآباد ممسنی

چارقد گردت بنام، فور فور باد می‌بره
رنگ گلناریت بنام، دل داماد می‌بره
چارقد گرد حریره بر سر حور پری
هر که از دولت می‌نازه، ما از خدای بالاسری
شازده دوداد رفته شیراز برای توپ پراق
عمو جونی حرمش کن تا دم شاه چراغ
فرستنده: مهرداد شاکری
از: روستای ضامنی نورآباد ممسنی



واژه‌نامه بویراحمدی

دولک پارچ / گُر / پسر / دور / دختر / دی / مادر / بوا / پدر بزرگ / ملکی / کش / گوز / کوساله / بنگشت / کنجشک / کهره / بزغاله / جومه / پیراهن / پاکش / جوراب.

فرستنده: حافظ دژن از کهنکلیویه و بویراحمد

ضرب المثل زواره‌ای

○ اگر هفتو دختر کور داشته باشه به سازه
آیشون می‌کنه،
برگردان: اگر هفت دختر کور داشته باشد در یک ساعت آنها را شوهر می‌دهد.
[کنایه از کسانی که با حیل و ترفند کار دشواری را انجام می‌دهند].
○ برم بگم گریه سنگی پنجه آورده.
برگردان: بروم و بگویم که گریه، سنگ پنج سیر آورده است.

[کنایه از کسی است که مخالف کاری باشد و دیگران می‌خواهند او را به انجامش مجبور کنند].
فرستنده: اسماعیل نساجی زواره از زواره

بازی بچه‌های سیاهکل

دس هدی تا ریش هدی یم (دست پده تا ریش بدهم):
این بازی بین بچه‌های روستای آسیابر سیاهکل رایج است. به این صورت که یکی از بچه‌ها به سوی یکی از بزرگهای موجود گله می‌رود و ریش او را در دست می‌گیرد و آنقدر جمله «دس هدی تا ریش هدی یم» را تکرار می‌کند تا حیوان زیان بسته دست خود را بر دست او بگذارد.
فرستنده: حسین مهدوی از گوج

دو نیشابور رسم است که...

وقتی نوزادی برای اولین مرتبه به خانه کسی برده می‌شود، باید به او شیرینی یا نبات یا قند داد؛ والا خانه‌شان محل زندگی موش می‌شود.
فرستنده: مریم بکاییان از نیشابور

تواتره مازندرانی

این مردی که دارمه درمون اکن مادر جون
کیجا جان و کیجا جان، کیجا گل بادمجون
این بازار و اون بازار، بیش ملک التجار
چارقد گیرم گلدار، تو هیکی کیجا جان
شاید خوار بوی کیجا جان
برگردان: این مردی که دارم درمانش کن مادر
جان / دختر جان و دختر جان، دختر گل بایمجان / این
بازار و آن بازار، نزد ملک التجار / چارقد می‌گیرم گلدار
تا سرت کنی دختر جان / شاید خوب بشوی دختر جان،
فرستنده: جعفر بابایی از نمین

پاسخ به نامه‌ها

آقای مرتضی اخوان از شهریار
اگر نام شما در قسمت «نامه‌های شما رسید» اعلام نشده، به خاطر آن است که قطعاً نامه‌هایتان به دستمان نرسیده است، اما مطلب ارسالی شما در هفته‌های آتی مورد استفاده قرار می‌گیرد.
خانم اعظم حسندونست از دهستان چهارده استان گیلان
تا آنجا که به یاد دارم چنین وعده‌ای به عزیزانی که با ما همکاری می‌کنند، نداده بودم. شاید مسوول پیشین این صفحه چنین برنامه‌ای داشتند که بنده از آن بی اطلاع هستم.

آقای محسن ذوالفقاری از ساوه
از اظهار لطف شما سپاسگزارم.
آقای منوچهر فرید از روستای گودگز شهرستان بستک
داستان ضرب المثل شما قبلاً در همین ستون به تفصیل شرح داده شده منتظر نامه‌های بعدی‌تان هستیم.
آقای نورعلی آل مردان از دزفول
واژه‌های انتخابی شما بسیار نزدیک به فارسی بود. بهتر است از واژه‌هایی که در ریشه یا زبان فارسی متفاوت است، استفاده کنید.

یک هفته حادثه

از گل فروش خیابان برای سرقت اتومبیل

○ به دنبال شکایت تعدادی از مالباختگان مبنی بر سرقت رفتن خودروی خود، پرونده‌ای در مجتمع قضایی امام خمینی تهران تشکیل شد. در همین خصوص یکی از مالباختگان به قاضی پرونده گفت: برای فروش اتومبیل خود با یکی از روزنامه‌های صبح تماس گرفتم و یک روز پس از چاپ آگهی شخصی برای خرید اتومبیل تماس گرفت و با هم قرار گذاشتیم.

در ساعت مقرو مرد خریدار همراه پسر شیک و مرتبی که وانمود می‌کرد پسر خودش است برای خریدن اتومبیل آمد و پس از کلی چانه زدن از من خواست تا به وی اجازه دهم سوار اتومبیل شوم. من نیز از آنجا که پسر وی همراه من بود، سونج اتومبیل را به وی دادم اما هرچه منتظر ماندم از او خبری نشد. از پسرش علت تأخیر را پرسیدم. او در جواب گفت من هیچ نسبتی با او ندارم و مدعی شد که گل فروش کنار خیابان است!!

بنابر این گزارش، پسر گل فروش پس از دستگیری به قاضی دادگاه گفت چند روز پیش مثل همیشه مشغول فروش گل بودم که مردی با مراجعه به من و با اظهار اینکه حد هزار تومان به تو می‌دهم به شرط اینکه امروز برای خرید یک دستگاه اتومبیل با من باشی، مرا اغفال کرد. البته مرد جوان قبل از خرید اتومبیل برایم لباسهای شیک و برای مرتب کردن سر و وضعم مرا به یک آرایشگاه برد و سپس ده هزار تومان پول نقد به من داد.

وی ادامه داد: من هیچ آشنایی با سارق ندارم و هدفم از همراهی وی کمک به خرید اتومبیل بود. در پی این شکایت و شکایت تعدادی دیگر از مالباختگان، مأموران نیروی انتظامی در تلاشند تا هرچه سریعتر این سارق جوان دستگیر شود.

ایران - ۲۲ فروردین

آسانسوری که بی‌موقع سر رسید

○ بنایه گزارش خبرنگاران از بندرعباس، برخورد آسانسور نیروگاه برق یا جمعه یک دانشجوی جوان اصفهانی که برای تعمیرات نیروگاه بندرعباس به این شهر اعزام شده بود، موجب مرگ وی شد. این جوان دانشجو، زمانی که برای مشاهده آسانسور سر خود را در طبقه پنجم ساختمان درون جایگاه آسانسور (که بدون حفاظ بود) برد، آسانسور در همان لحظه به طبقه پنجم رسید و جمعه دانشجوی جوان را متلاشی کرد.

جام جم - ۲۱ فروردین

کلی که زنگ خانه را می‌زند!

○ با شکایت ساکنان هشت مجتمع مسکونی مبنی

شماره ۳۰۳۸

بر به سرقت رفتن گفشیهای ساکنان این ساختمانها، پرونده‌ای در مجتمع قضایی امام خمینی تشکیل شد. در همین خصوص یکی از شاکیان خطاب به قاضی رسیدگی‌کننده به پرونده گفت:

در تعطیلات عید پسر جوانی با به صدا درآوردن زنگ منزل من مدعی شد تازه از شهرستان آمده و وانمود کرد که زنگ واحد طبقه پایین خراب است. وی افزود: سارق جوان از من خواست تا در راه روی وی باز کنم و من نیز از روی دلسوزی این کار را انجام دادم اما وقتی از خواب بیدار شدم متوجه به سرقت رفتن گفشیهای خود و سایر همسایه‌ها شدم. بنا به این گزارش مأموران نیروی انتظامی در تلاشند تا این سارق جوان را دستگیر کنند.

ایران - ۲۲

«ژاندارم» به دام افتاد



○ هفته گذشته مأموران گشت دو جوان را که با حمله به یک زن تنها، قصد ربودن کیف او را داشتند، دستگیر کردند.

متهمان پس از تحقیقات مقدماتی تحویل شعبه جنایی تهران شدند. با ارجاع این پرونده در دایره ۱۸ آگاهی تهران، معلوم شد برادر یکی از متهمان نیز از سارقان کیف‌قاپ سابقه‌دار است و آنها به او لقب «ژاندارم» داده‌اند.

قاضی جنایی از مردم خواست چنانچه از این دو متهم شکایت دارند، به دایره ۱۸ آگاهی مراجعه کنند.

پیروم ۷۷ ساله با مادر ۱۰۱ ساله اش رکاب زدند

○ یک پیرمرد ۷۷ ساله چینی و مادر ۱۰۱ ساله‌اش مسافت بیش از ۱۸ هزار کیلومتر را با سه چرخه طی کردند. روزنامه «هیجینگ مورنینگ پست» چاپ پکن، با اشاره به وضعیت خوب جسمانی این پیرزن نوشت پیرمرد به همراه مادرش ماه می سال ۲۰۰۰ از محل سکونت مادر در «هولونگ جیانگ» واقع در شمال شرقی چین این سفر را آغاز کردند.

این روزنامه با اشاره به دفترچه‌ای که پیرزن چینی به همراه داشت، افزود: داخل این دفترچه حدود ۴۰۰ مهر دولتی دیده می‌شود و پیرزن چینی با رسیدن به هر شهر از یک اداره محلی خواسته است تا یک مهر دولتی به عنوان یادگاری در دفترچه‌اش زده شود.

این روزنامه در مورد علت این سفر نوشت: این پیرمرد سال ۲۰۰۰ به دیدن مادرش رفت و تصمیم گرفت که او را به گردش دوازده چین ببرد.

جام جم - ۲۱ فروردین

توهر هوسران همسرش را آتش زد

○ در آخرین جنایت سال ۸۱ که ۲۹ اسفند در نارمک رخ داد، زن جوانی در میان شعله‌های هوس همسرش از پای درآمد.

بنا به این گزارش، یک مرد پس از سوار کردن سه کودک خردسالش داخل خودرویی، وارد ساختمان شماره ۹ کوئ ۹ آذر شد و همسر جوانش را پس از خفه کردن به آتش کشید.

این درحالی است که کارشناسان آتش‌نشانی ساعتی بعد با بررسی‌های تخصصی آتش‌سوزی را عمدی دانستند، همچنین مأموران پلیس ۱۱۰ با حضور در صحنه قتل با پیگر سوخته زن صاحبخانه روبرو شدند و در تحقیقات اولیه به قاضی حسینی کوکهرای گزارش دادند قربانی با همسر ۲۳ ساله‌اش به دلیل اینکه با زنان خیابانی در ارتباط بود، مشاجره و کشمکش داشته است.

از سوی دیگر کارآگاهان دایره ۱۰ اداره آگاهی در تلاشی گسترده برای فاش کردن راز مرگ زن جوان، همسرش را تحت بازجویی قرار دادند و وی پرده از راز قتل برداشت.

ایران - ۲۱ فروردین

دانشجویی که از صندوق صدقات دزدی می‌کرد

○ یک دانشجوی اترجی رشت پزشکی که اقدام به دزدی از صندوق صدقات می‌کرد، دستگیر شد. این دانشجو که به علت دزدیهای متعدد و عدم حضور منظم در کلاسهای درس از دانشگاه اخراج شده بود، هنگام سرقت از یک صندوق صدقات دستگیر و در دادگاه عمومی تهران محاکمه شد. وی علت دزدیهای متعدد خود را بیکاری و بی‌پولی عنوان کرد.

قاضی دادگاه پس از اعترافات صریح متهم وی را به پرداخت مال مسروقه به نفع دولت و تحمل زندان محکوم کرد.

ایران - ۲۵ فروردین

یکت پسر بچه ۱۲ ساله ۸۷ بسته هروئین را بلعید

○ یک پسر بچه ۱۲ ساله که ۸۷ بسته هروئین را بلعیده بود، به یکی از بیمارستانهای ایالات متحده آمریکا منتقل شد.

این پسر بچه که با اقوامش در نیجریه زندگی می‌کند، پس از رسیدن به نیویورک در تاکسی دچار دل دره شدید شد و بر اثر تهوع بسته‌های هروئین را از دهان خود بیرون ریخت!

او یک هزار و ۲۰۰ پوند برای رساندن بسته‌های هروئین از نیجریه به لندن و سپس نیویورک دریافت کرده بود. گفتنی است، پدر وی به علت قاچاق ۲۲ میلیون پوند هروئین ۱۰ سال است که در زندان به سر می‌برد. اینترنات



گناهان پدرها



برگردان

بهروز بهرامی

در شماره این هفته نشریه نیوزویک گزارشی تکان‌دهنده‌ای از بروز چند مورد فساد در میان تعدادی از کشیشان کاتولیک آمریکایی به چاپ رسیده است که البته ممکن است بزرگ‌نمایی آن توسط این نشریه آمریکایی خالی از ابهام و انگیزه و هدف نباشد. ضمن آنکه باید بدانیم مواردی از این دست البته به معنای فساد جامعه مسیحیت و با کلیسای کاتولیک جهان نیست و نباید نمونه‌های معدودی از این دست را به کل جامعه روحانیت کاتولیک تعمیم داد. اما برگردان این گزارش صرفاً جنبه اطلاع‌رسانی داشته و نیز تأکیدی است بر نقدهای که بسیاری از پیروان مذاهب الهی از جمله اسلام بر این سنت کلیسای کاتولیک دارند که یک سنت حسنه خداوندی یعنی ازدواج را برای روحانیون مسیحی منع کرده است.

ناگفته پیداست که چاپ این گزارش به معنای تأیید همه موارد مطرح شده در آن در رابطه با کلیسای کاتولیک نیست و مجله اطلاعات هفتگی همچنان احترام به پیروان مذاهب الهی را وظیفه خود می‌داند.

گذاشته. بر طرح بسیاری از شکایات علیه کوگان، نام کاردینال لاو هم به جهت ادامه حمایت او از کوگان آورده شده است.

○ افتضاح بزرگ

چنین انتضامی تاکنون در کلیسای بوستون که از پانزدهمین محافل مذهبی کاتولیک به شمار می‌رود، بی‌سابقه بوده است. بسیاری از کشیشان که خلافی انجام داده‌اند از موضع‌گیری لاو در برابر کوگان در حوال این مدت طولانی بسیار خشمگین شده‌اند و حتی برخی از پوشش لباس ویژه کشیش‌ها نیز خودداری کرده‌اند. اکنون خبر به دروازه‌های رم و واتیکان هم رسیده است و همه در انتظار واکنش پاپ و واتیکان او می‌باشند. به نظر نمی‌رسد که واتیکان بتواند خود را به‌سادگی از این ماجرا دور نگه‌دارد.

○ در محل‌های دیگر هم

از آنجا که ننگد آنچه برای کاردینال لاو و در نتیجه سکوت او در مورد رفتار خلاف کوگان اتفاق افتاد، همه گیر شود. در بسیاری از محافل کاتولیک دیگر مقامات، یکی پس از دیگری نامهای کشیش‌های ضد فساد را به بازرسین تحویل می‌دهند. در فیلادلفیا، نیوهمپشایر، مین و مراکز دیگر نام ۲۵ کشیش که با کودکان و نوجوانان رفتار خلاف اخلاق داشته‌اند، به مقامات تحویل داده شده است. در آریزونا یک روزنامه گزارش داد که اسقف کلیسای کاتولیک آریزونا به نام مانوئل مورنو به جهت پرداخت ۹ میلیون دلار بابت

○ محاکمه رسواکننده

کاردینال لاو هم اکنون درگیر بحثی جنجالی و محاکمه‌ای پرهزینه و طولانی است که حتی امکان از دست دادن مقام و منزلت شخص خود او نیز در پایان کار وجود دارد. البته مقدمه مشکلات نزدیک به یک سال قبل شروع شد و آن زمانی بود که یک روزنامه بوستونی طی گزارشی تک صفحه‌ای، خبر داد که مقامات کاتولیک، «پدر کوگان» را که می‌دانستند عادت به ارتکاب اعمال خلاف اخلاق دارد، از یک مرکز مذهبی به مرکز دیگر منتقل کرده‌اند و این کار را در طول سی سال گذشته ادامه داده‌اند. کاردینال لاو که در ابتدای کار از اعمال مقامات کلیسا دفاع می‌کرد، پس از آنکه همه چیز را برملا دید، دفاعیات خود را پس گرفت و شروع به معذرت‌خواهی کرد. اما جریان تمامی نداشت. همان روزنامه بوستونی چند روز بعد خبر داد که مقامات کلیسا مخفیانه بیش از ده میلیون دلار به پنهان کردن شکایت‌کنندگان از کوگان پرداخته‌اند. تا جایی که پیش از طرح در دادگاه فیصله پیدا کند.

کاردینال لاو درباره عذرخواهی کرد. این بار اتمام ۶۰ تا ۷۰ کشیشی را که در چهل سال گذشته رفتار خلاف اخلاق با کودکان و نوجوانان از خود نشان داده بودند، به مقامات قضایی تحویل داد. بدین ترتیب سیاست گذشته خود را مبنی بر اینکه این‌گونه مشکلات باید در داخل چارچوب کلیسا حل و فصل گردد، تغییر داد. دیگر مقامات کاتولیک نیز تاسی کرده و نام تعدادی کشیش دیگر را در اختیار مقامات

○ او به یاد می‌آورد

پاتریک مک‌سورلی، مرد ۲۷ ساله عصبی و پرخاشگر آن روز را کاملاً به یاد می‌آورد. در ژوئیه ۱۹۸۶ روزی که زندگی او برای همیشه عوض شد! پاتریک تنها ۱۲ سال داشت و بیرون از خانه مشغول توپ بازی با سایر کودکان همسایه بود، در همین بین مادرش از طریق پنجره آپارتمان او را به داخل خواند. در خانه مادرش او را به پدر روحانی جان کوگان معرفی کرد. «پدر کوگان» یک دوست قدیمی خانوادگی آنها بود که پس از مدتها، از خودکشی پدر پاتریک باخبر شده بود و برای تسلی دادن به خانواده مک سورلی به خانه آنها آمده بود. پدر روحانی به پاتریک پیشنهاد کرد که او را برای خرید بستنی با اتومبیل خود به گردش ببرد و پاتریک با خوشحالی پذیرفت. اما این بستنی توأم با بدترین خاطرات ممکن برای پاتریک بود تا آنجا که از آن زمان به بعد او دچار اضطراب مزمن و افسردگی شد و سرانجام او پس از سالها علیه «پدر کوگان» و کاردینالی که کوگان را در کلیسا به کار گمارده بود، به نام برنارد لاو به دادگاه شکایت کرد.

در طول سالها کاودینالهای کاتولیک، کشیش‌ها و پدران روحانی را بر مسند قدرت کلیساها باقی می‌گذاشتند، درحالی که می‌دانستند برخی از آنها به اعمال خلاف اخلاق هم مشغولند و ناگهان با بر ملا شدن یکی از این موارد، فرهنگ پر راز و رمز کلیسا توسط عموم زیر سؤال رفت



حق‌السکوت به خانواده پسر بچه‌هایی که مورد آزار کشیش‌ها قرار گرفته بودند، از سمت خود استعفا کرد. همچنین در کالیفرنیا و نیویورک نیز شکایات متعددی در مورد رفتار کشیش‌ها دریافت شده است.

○ باز شدن پرونده‌ها

گردانندگان کلیسای کاتولیک به جهت قدرت و اهمیتی که داشتند، خود می‌توانستند به پرونده شکایات علیه کشیشان رسیدگی کنند و در واقع پیش از این نیز به شکل غیررسمی نوعی دادگاه روحانیت تشکیل می‌دادند. آنان معتقد بودند که بر ملا شدن نام کشیش‌ها بخصوص در موارد اخلاقی باعث تزلزل باورهای جامعه می‌شود و حتی کشیش‌هایی بی‌گناه نیز مورد سو شدن قرار می‌گیرند. در نتیجه نوعی سازش و حتی مجازات بدون عمومی شدن و یا بر ملا شدن در طی ۲۰ سال گذشته در کلیسای کاتولیک باب شده بود. اما آنچه باعث نگرانی مقامات قضایی و پس از بر ملا شدن باعث نگرانی عموم شد، این بود که حتی پس از مسجل شدن و گناهکار بودن یک کشیش، تنها به راضی کردن خانواده کودک و نوجوان از طرفی و منتقل کردن کشیش مذکور از طرف دیگر بسنده می‌شد. ناقل از اینکه آن کشیش به رفتار سوء خود ادامه می‌داد در نتیجه از آنجا که یک کشیش از کشیش گناهکار حمایت کرده و گناه او را با پول یا هر چیز دیگری پوشش داده بودند ناچار بودند که به این عمل خود ادامه دهند و در پایان کار ناگهان اسقف اعظم کلیسای کاتولیک متوجه شد که ملی سنی سال گذشته از یک کشیش و اعمال خلاف اخلاق او با صرف مبالغه‌ها دلار حمایت کرده است و همین نقطه پایان کار است که به لکه تنگی عظیم میل شده است تا آنجا که معتقد است بر باد رفتن کامل آبروی کلیسای کاتولیک را به دنبال داشته باشد.

○ مشکلات متع از دواج

در میان شاخه‌های مختلف مسیحیت تنها روحانیان کاتولیک اعم از مردها که پدر روحانی، کشیش، اسقف، کاردینال و پاپ می‌باشند و یا زن‌ها که خواهر روحانی، مادر روحانی و راهبه‌ها می‌باشند. مجاز به ازدواج نیستند و دلیل آنهم این است که آنها باید از تمام لذات دنیوی که امکان به بیراهه کشیدن آنها را داشته باشد



دوری می‌گزینند، حال آنکه در سایر شاخه‌های مسیحیت ازدواج مجاز شناخته شده است. بسیاری از کارشناسان روان‌شناسی و جامعه‌شناسی و مذاهب معتقدند که همین کمبود در روحانی کاتولیک و حرکت ذهنی او برخلاف طبیعت بشر که خداوند در او به ودیعه گذاشته، باعث خطی‌اش در چنین

موردی می‌شود. حال آنکه در همین شاخه - کاتولیسم - بسیاری از انگیزه‌های دبیوی دیگر که روزی ممنوع بود (مانند مالکیت اموال و یا داشتن وجود نقدی) سخت‌گیری‌ها تا حدودی کاهش یافته و بر اساس نیاز جامعه و لزوم استفاده و بهره‌مندی انسان از حداقل معیشت، بسیاری از نیایدها با نگاه تخفیف یافته سسولان مواجه می‌شود؛ اما منع زناشویی تنها موردی است که به همان سرسختی و عنوعیت پیشین باقی مانده است و سبب تخطی روزافزون روحانیان هم شده است. درحالی که بحث و جدل در مورد کلیسای کاتولیک، مقامات عالیرتبه آن و حتی تغییر در برخی قوانین داخ شده بود، ناگهان از یک مکان مذهبی دیگر خبری نکان دهنده درز کرد رهبر یکی از معروفترین کنیسه‌های نیویورک به اتهام عمل مثالی عفت نسبت به یک پسر بچه سه ساله توسط پلیس بازداشت شد.

این خبر نیز امواج شوک را در اجتماع یهودیان نیویورک پرکننده ساخت. آنگاه ناگهان در سراسر ایماکن قدیمی افشای شایعه آغاز شد. مردان روحانی پاک و مضایق که از آلوده شدن نامشان واهمه فراوانی داشتند، به هر روحانی دیگری که بدگمان بودند و یا شواهد و دلایلی مبنی بر گرایشهای مثالی عفت آنها در دست داشتند، نام او را نزد مقامات فاش ساختند. در بسیاری از محل‌ها حیوانات به پرتاب سنگ و یا اشیاء به مقرهای کاتولیک که در فهرست فساد ناس از آن برده شده بود، اقدام کردند. کار تا آنجا بالا گرفت که سرانجام اسقف اعظم کلیسای کاتولیک در نطقی ضمن ناچیز شمردن درصد روحانیان متخلف و فاسد در برابر تعداد خوب و متعهد آنها، به مردم قول داد تا با این



فساد روزافزون در کلیسا به هر قیمتی که شده مبارزه کند و متخلفان را در دادگاه به سزای اعمال خود برساند.

○ بروز مسائل مالی

از سوی دیگر افشای خبر استفاده از میلیونها دلار دارایی کلیسا و پرداخت رشوه و حق‌السکوت به قربانیان اعمال خلاف کشیش‌ها، مشکلات عدیده‌ای ایجاد کرده است. مقامات کلیسای کاتولیک ابتدا استفاده از کمکهای مردمی و سالیانه را برای پرداخت حق‌السکوتها تکذیب کردند. اما در برابر فشار مطبوعات و مردم تاب نیاوردند و به برخی از سوءاستفاده‌ها اعتراف کردند و این امر سبب شد که ناگهان مردم اعتماد بی‌شائبه خود را نسبت به کلیسا در مورد مصرف بجای کمکهای آنها از دست بدهند و مبالغ موجود در خزانه کلیساها به شکل معتنابهی کاهش بیابد.

همه این معضلات دست به دست هم داد و کلیسای کاتولیک را که روزی قدرتمندترین مرکز مذهبی جهان از نظر سیاسی و اقتصادی به‌شمار می‌رفت، با متزلزل‌ترین وضع ممکن مواجه ساخت. هم‌اکنون پاپ و سایر مقامات کلیسای کاتولیک با تشکیل جلسات متعدد فقط در فکر پیدا کردن راهی برای توقف در بیشتر آلوده شدن وجهه کلیسای کاتولیک می‌باشند و با ادامه افشای نام کشیش‌ها و سسولان متخلف مشخص نیست که چه زمانی می‌توانند به مقصود خود برسند.

حکایت آن روز بازارهای خور و روزی

قسم دوم و آخر

بر اساس سرگذشت ۹۹

نهیض و نظم از محسن طبیب



در قسمت نخست خواندید که:

هر یکی از روزهای نوروز امسال - همان روزی که آسمان دلش را بدجوری خالی کرد - در حالی که باران به شدت می‌بارید، به اصرار و اجبار دو فرزندم به خیابانها رفتم و آنها را ساعتی گروشی دادم. و موقع بازگشت به خانه که اجبار از جلوی زندان قصر می‌گذشتیم، عاقلمرد پنجاه ساله ای را دیدم که ظاهراً تازه از زندانگاه آزاد شده بود و چون کاملاً خیس بود او را سوار ماشین کردم و راه افتادم. مرد که دلش گرفته بود، از بدبختی هایش سخن گفت: «زندگی خوب و محسوس نازنینی داشتم که به علت دائمی‌الضمیر بودم از من مطلق گرفت و دو فرزندم نیز پس از مدتی کوتاه نزد مادرشان - که پدر و مادر متوالی داشت - رفتند و یا او در خانه‌ای که پدرم برای همسرم خریده بود زندگی می‌کنند... و من چند ماه قبل که زهر لعتی مشروب را ترک کردم، چنان از جدایی همسرم گیج بودم که نمی‌فهمیدم دارم چه می‌کنم و همین باعث شد که مبلغ هنگفتی را (۱۶ میلیون تومان) از دست بدهم و ورشکست شوم و چون دچار ورشکستگی شدم کارم به زندان کشید... ولی امروز حکم آزادی‌ام آمده بدون اینکه بدانم چه کسی رضایت صاحب چک را جلب کرده است و الان نیز دارم می‌روم به خانه‌ام».

مرد از زندان آزاد شده اینها را داشت می‌گفت که سر «سوره» زندان ناگهان زنی به نام «پروانه» را که همسر سابقش بود دید که زیر باران شدید منتظر تاکسی ایستاده. مرد - جلال - او را دعوت به سوار شدن در ماشین من کرد. پروانه ابتدا نپذیرفت و درست لحظه‌ای که من خواستم حرکت کنم، جلال با بغض پنهان شده در گلویش گفت:...

و اینک پایان زندگینامه:

- بیا پروانه، می‌دویم هنوز هم از من می‌ترسی که مثل اون روزها کتکت بزنم... اما به خدا خیلی وقته مشروب رو کنار گذاشتم... حتی قبل از زندان افتادن... امروز که بی تفاوتی زن سابقش را دید، با ناامیدی ادامه داد: می‌دویم از من متفرقی... ولی من خیلی وقته که سعی کردم آدم بشم...

من که دیدم زن سوار نمی‌شود زدم توی سر دنده و خواستم کلاچ را ول کنم که در عقب باز شد و زن نشست و بی‌مغطی گفت: سلام آقا...

و هنوز پاسخ نگرفته، مشغول پاسخگویی به شیرین زبانیهای پسر چهار ساله‌ام شد که گفت:

- سلام خانوم... الان برین خونه مامانتون دعواتون نمی‌کنه که چرا اینقدر زیر بارون وایسادین...

زن زده زیر خنده و پسر هم را بغل کرد و او را بوسید و مشغول پاسخ دادن به او و حال و احوال با دخترم شد!

نگاهم به مرد بود - آقا جلال - دست و پایش را گم کرده بود، درست مانند جوان عاشقی که بر حسب اتفاق توی خیابان - یا دختر مورد علاقه‌اش که شب قبل برای خواستگاری به خانه‌شان رفته بوده، روبرو می‌شود! آنقدر این صحنه برابم جالب بود که ناخودآگاه تبسم کردم و همین تبسم بهانه‌ای برای مرد بود که اعتماد به نفسش را پیدا کند و همانجا کاپشنش را - که حالا از گرمای بخاری ماشین خشک شده بود - از تن درآورد و به عقب فرستاد و به زن گفت:

- بگیر پروانه... پادمه هر وقت خیس می‌شدی، استخوان شانه‌هاش درد می‌گرفت و مریض می‌شدی... الان هم حسابی خیس شدی، اینو بپوش... گرم می‌کنه...

زن باز هم بی‌تفاوت بود. مرد اما انگار می‌خواست خیلی از

نامهربانیهای سالهای دورش را جبران کند، که با لحن دلشکستهای گفت:

- تورو خدا بپوش پروانه...

زن که پیدا بود از مرد سابقش خیلی رنجیده - و شاید حتی کینه‌هایی به دل دارد - در عین حال نمی‌توانست دلشکستن او را ببیند، لذا برای از سر باز کردن او گفت:

- اینجا که نمی‌تونم مانتو و لباسم رو عوض کنم...

- عیبی ندارم... من از آقا خرافش می‌کنم...

این را جلال گفت و من منظورش را نفهمیدم و بلافاصله داخل اولین کوچه فرعی پیچیدم و به تعارفات و عذرخواهی‌های زن توجهی نکردم و از ماشین پیاده شدم، که پروانه خطاب به جلال گفت:

- تو هم پیاده شو... لاجال خندید و من؟ من که شوهرت - زن حرفش را قطع کرد و گفت: تو الان نامحرم هستی...

مرد سری تکان داد و پیاده شد و دوشادوش من چند متری از ماشین دور شدیم و زیر سقف یک پالک ایستادیم و زن نیز به سرعت مانتوی کاملاً خیس شده را درآورد و کاپشن خوشرنگ مرد را - که لیمویی رنگ بود - پوشید و سپس «غزل» دخترم، ما را صدا کرد که یعنی برگردیم به داخل ماشین.

راه که افتادیم، مرد کمی خوشحال بود هنوز حرفی نزده بودیم که دخترم به زن گفت:

- خانم باین کاپشن چقدر خوشگل شدین...

پروانه دخترم را بوسید، اما آنکه خیلی خوشحال شد، جلال بود که گفت:

- قربون تو دختر بامعرفت برم عمو... پادم باشه یه جایی برای تو و اون داداش شیرین زبانت یک عیدی بخرم!

این بار نوبت پسر هم بود که میدان را به دست بگیرد - و عجب آتش پرشعله‌ای به جان آن دو انداخت - که رو به پروانه کرد و پرسید:

- ببخشین خانوم... اون آقا شوهر شماست...

رنگ صورت زن به سرخی نشست، اما در عوض مرد قهقهه بلندی سر داد و خم شد او را بوسید! پروانه اما به لج او هم که بود پاسخ داد: نه پسر... چرا این فکر رو کردی!

- برای اینکه مامان منم همیشه کاپشن‌ها و لباسهای بابام رو



جلال دوباره خندید: انگار هر کدام از این حرفها آورده سال جوانتر، و به مسیر صحتی که در نظر داشت نزدیکتر می کند، زن اما، که صلاح بر آن می دید مسیر حرف را عوض کند، صحبت را به سن و سال و کلاس چندم هستی با بچه ها کشید و با آنها مشغول شد!

جلال، که خوب معنی رفتار پروانه را می فهمید - زنی که بیشتر از بیست سال شریک زندگی اش بود - گویی با خود زمزمه می کند، رو به من کرد و گفت:

- اونقدر در گذشته ها کند بالا آوردم، که حالا حتی وقتی حرفی از من می شنود، از من متفر میشه... حق دارم... من کم لذیت و آزارش نکردم... اینها همه تقاص کارهای منه... من خیلی «ابلیس» بودم و حتی لگر متو آتش هم برزتم، باز هم کمه اما... [اما یک لحظه چشمانش پارانگی شد و گویی کنترل خودش را از دست داد که با گریه - اما با لحنی محترم - رو به زن کرد و ادامه داد:] اما تو هم بی انصافی پروانه... من که خودم خوب می دونم یک دیو بودم و اعتراف کردم... اما تو چی؟ تو که مهربان بودی؟ تو که همیشه به شصت هم مهربانی می کردی... یعنی اینقدر از من متفر بودی و هستی که حتی لیاقت نداشتم در این چهار ماه، حتی یکمرتبه هم به ملاقاتم بیای؟ تو که خوب می دونستی من توی زندانم و تنها هستم؟ مرد اینها را گفت و اشکهایش را با پشت دست پاک کرد، زن اما، که به راحتی احساساتش را کنترل می کرد، بدون هیچ گونه تغییر حالتی فقط پاسخ داد:

- چرا تنها؟ تو که اونقدر رفیق عزیزتر از زن و بچه داشتی که...

جلال سرش را به شیشه تکان داد و با بغض گفت:

- من همین طوری و صبح تا شب دارم خودم رو به دلیل اون همه حماقت و بی شعوریایی که در قبال - مثلاً - دوستان و رفقا داشتم تنبیه می کنم، طوری که کم کم گارم داره به جنون می کشه... پس لاف تو دیگه بهم سرگرفت نزن...

- نه! نمی توانستم ببام... یکی، دو مرتبه خواستم ببام دیدنت، ولی نگران بودم بچه ها بفهمند... خیلی تلاش کردم تا بچه ها مون! از روی این کلمه تاکید کرد! نفهمند تو کجا هستی!

جلال سری تکان داد و گفت:

- خوب کردی نگذاشتی بفهمند... از تو هم توقع نداشتم بیای... یعنی اونقدر اذیت کردم که حق نداشتم توقع داشته باشم!

پروانه سکوت کرد، من فقط گوش می دادم، پسر و دخترم مشغول بازی با دانه های باران که روی شیشه می بارید بودند، و فقط جلال در فکر بود، که یکمرتبه و بدون مقدمه به عقب برگشت و با اعتماد به نفس قوی گفت:

- پروانه اجازه بده همه چیز رو از اول شروع کنیم... بیا با من ازدواج کن و...

پروانه اما، نگذاشت حرفش را تمام کند.

- تمامش کن جلال... اینطوری هر دویمان راحت تر هستیم!

جلال اما، که گونه هایش می لرزید، گفت:

- تو شاید راحت تر باشی... اما من خیلی داغون هستم... من از تنهایی دارم دق می کنم پروانه... بی انصاف لاف تو به حرمت سالهای اول زندگی من که اینقدر «شعر» نبودم، برایم دل بسوزان!

این بار دیگر زن نتوانست خودش را کنترل کند و او نیز زد زیر گریه!

پسر و دخترم هر دو، متحیر و بهت زده داشتند نگاهشان می کردند، نگاه به صورت و چشم های پسرم بود... که گونه هایش داشت بالا و پایین می پرید - می دانستم که او هر وقت شاهد گریه کسی باشد، فکر می کند لابد من شده که همه گریه کنند و اگر او هم گریه نکند، کار بدی کرده است! به همین خاطر، او نیز یکمرتبه و بدون دلیل زد زیر گریه! آن هم چه گریه ای! طوری که خواهرش نیز که دیوانه وار برادرش را دوست دارد، فقط به حمایت از او اشک ریخت! پروانه که اوضاع را این طور دید، اشکهایش را پاک و هر دو را آرام کرد، جلال اما، همچنان اشک می ریخت - انگار داشت بر همه مصیبت های قبلی اش - که خودش مسبب آنها بود - اشک می ریخت! پروانه او را نیز دلاری داد:

- گریه نکن، این بچه های معصوم افسرده شدند... بهتره به جای اشک ریختن به گذشته، به فکر آینده زندگی باشی...

مرد سری تکان داد و بعد از اینکه از مغازه ای دو «پاستیل» برای بچه ها خرید، حرف او را با خود زمزمه کرد: «به فکر آینده... آینده من...»

این حرف زن، تضمینی بود که هر انسانی به یک فرد از زندان آزاد شده می گوید، و انگیزه زن نیز فقط همین بود، جلال اما، علی رغم اینکه آنقدر جنبه داشت تا همین معنی را از حرف زن ساقش بگیرد، اما زمان را برای بیان آنچه بر دل داشت مناسب دید که بی معطلی گفت:

- پروانه... بیا گذشته ها رو فراموش کنیم و با من ازدواج کن... بهت قول میدم...

زن عصبی شد و حرف مرد را قطع کرد:

- جلال تمومش کن... اگر نمی خواهی پیاده بشم تمومش کن...

مرد سکوت کرد، ته چشمانش هنوز اشک جمع شده بود، شاید دوست داشت در این مورد با زن چانه بزند، اما پروانه چنان قاطع «تمومش کن» گفته بود که او برخلاف میلش این بحث را تمام کرد!

چون تلخ و آزاردهنده ای در ماشین حاکم شده بود، انگار همه دوست داشتند زودتر به مقصد برسند و از هم جدا شوند، اولین کسی که این تمایل را به زبان آورد پروانه بود که گفت: «من مزاحم شما نمی شوم، سر چهارراه بعدی پیاده میشم.»

جلال نگاهی به من کرد که مفهوش را فهمیدم و به زن گفتم:

«نه پروانه خانم، بفرمایین منزل کجاست برسائمتان!»

زن تعارف کرد و من اصرار کردم، و بالاخره جلال او را قانع کرد که زیر این باران درست نیست پیاده بروم، زن پذیرفت و مقصدش را خیابان «خوش» معرفی کرد، جلال تعجب کرد و پرسید: «سگه نمیری خونه خودت؟» زن که گویی از پاسخ دادن به این سؤال طفره می رفت، ابتدا «نه» گفت و بعد که مرد دلیل را پرسید توضیح داد:

- اونجارو فروختم و خونه جدیدی خریدم!

جلال دیگر حرفی نزد، زن مشغول صحبت با غزل بود و علی - که برحسب ذلت کویکانه اش دوست داشت او محور صحبت باشد - دنبال بهانه برای خود مطرح کردن می گشت، که بهانه را یافت و ناگهان گفت:

- خانوم دستتان داره خون میاد...

من و جلال رو برگردانیم و خود زن نیز ابتدا هول شد، اما پسرم اشتباه کرده بود، او جای جوهر قرمزی را که روی ساعد دست چپ پروانه به صورت یک مهر حک شده بود، «خون» دیده بود!

زن بلافاصله دستش را جمع کرد که مرد جای مهر را نبیند، اما جلال دیده بود و با تعجب گفت:

- اون جای مهر بود پروانه؟ ازین سکوت کرد و جلال ادامه داد: آره، جای مهر زندان بود، برای کسانی که وارد زندان میشن روی دستشان حک می کنند که شناخته شوند... تو در زندان چیکار می کردی پروانه؟

زن سکوت کرد و پاسخ نداد... (مرد ادامه داد) پروانه جواب نمیدی؟ یعنی من اینقدر غریبه شدم؟ شاید برای ملاقات من آمده بودی؟ پروانه تورو خدا جواب بده... زن هیچ حرفی نزد، و فقط برای اتمام گفتگو، از من خواست که چند لحظه ای توقف کنم و مثل دفعه قبل بیرون برویم که او کاپشن جلال را درآورده و مانتوی خود را بپوشد، همین کار را کردیم و دقیقه ای بعد که سوار شدیم، او پیاده شد و برخلاف اصرار من، رفت تا از مغازه آن طرف خیابان برای بچه ها دو تا اسباب بازی - به عنوان عیدی - بخرد! پیاده که شد، جلال از من پرسید:

- یعنی توی زندان چیکار می کردی؟ شاید هم ملاقات کس دیگری آمده بود و... صدای دخترم بلند شد:

- بابایی... علی این کاغذو پیدا کرد... میگه از جیب مانتوی اون خانم افتاده بیرون... من صداشون کردم ببشون بدم... ولی اون خانم مهربان فکر کرد می خواهیم بهش بگیم که برای ما هدیه تخره...

یک ورق کاغذ نداشتند بود که از علی گرفتم تا وقتی زن برگشت به او برگردانم، جلال ابتدا از روی کنجکاری به کاغذ نگاه کرد... بعد، یکمرتبه چشمانش گرد شد و از روی هیجان کاغذ را از دستم گرفت و خواست بخواند که من با عصبانیت گفتم:

- آقای محترم... این کاغذ شاید مدارک خصوصی اون خانم باشه که...

- نه پسر... منم اینقدر بی شعور و بی کلاس نیستم که نامه و مدرک خصوصی یکنفر رو... که حتی زن سابقم باشه - بخوانم... ولی... ولی سربزرگ این کاغذ مربوط به زندان قصر بود... (بیت مرا هم باعث شد و دیگر متعرض او نشدم، ادامه داد:) اصلاً می کنم که دارد یک اتفاقاتی می افتد آقا محسن...

این را گفت و نامه را خواند، یکبار و دوبار و سه بار دیگر هم خواند... بعد، دستانش شروع به لرزیدن کرد و چشمانش از حقه بیرون زد و بغض به گلویش نشست و زمزمه کرد: «نه... این امکان نداره... پس قضیه جابجا شدن خونه این زن بیچاره این بوده...» و بعد نگاهش به لامتناهی آسمان خیره شد!

من که متحیر شده بودم، با کمی دودلی نامه را گرفتم و خواندم: من هم چند بار آن نامه را - که یامتن اداری نوشته شده بود - خواندم تا بالاخره منظور و معنی متن نامه را دریافتم: «پروانه با پرداخت بدهی به طلبکار جلال که او را به زندان انداخته بود، حکم آزادی شوهر سابقش را گرفته بود!»

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله
صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

با لشکر از هنگاری قزو قضایم ریاست محرم بهامکنهای
اوس و قصر روابط عمومی سازمان رساندها روابط
عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی
مهریزی که در تهیه این گزارش مارا پاری نالند.



مرد جوانی بود با چهره‌ای شاد
و بشاش، آبروانی پر و سیاه
داشت. با محاسنی اصلاح شده
و مرتب، شادابی خاصی در
چهره‌اش بود. با چند نظر
دیگر آمده بود و منتظر
مقد تا نوبت مصاحبه‌اش
شود. مصاحبه اول را
که انجام دادیم، او پیش
آمد. از نوع برخورد و
صحبت کردن و حتی
حرکاتش پیدا بود که
لونی منش است.
خیلی زود با ما
ارتباط برقرار کرد
و پاسخگوی
سؤالاتمان شد و این
نشان می‌داد که به
قول معروف روابط
عمومی خوبی دارد و
بعد که از جرمش گفت
متوجه شدم درواقع از
همین ناحیه ضربه خورده
است.
اگر شما هم گفته‌هایش
را بخواهید. متوجه این موضوع
خواهید شد.

○○○

- متولد ۱۳۳۱ هستم. در یک خانواده

پرجمعیت به دنیا آمدم. بین هفت برادر و دو
خواهر، من کوچکترین هستم. پدرم از دنیا رفته و مادرم خانه‌دار است.
بچه شهرری هستم. تحصیلاتم را تا دوره سیکل همانجا گذراندم؛ اما
دیگر نتوانستم ادامه بدهم، اگرچه هم علاقه به تحصیل داشتم و هم
استعداد؛ اما به دلیل مشکل مالی درس را رها کردم، البته این فقط
مشکل من نبود، بقیه خواهر و برادرهایم نیز تحصیلات عالی‌ه ندارند.
بعد از درس رفتم دنبال کار تا اینکه بالاخره در یک وزارتخانه استخدام
شدم. چند سالی راننده وزیر بودم و بعد هم محافظ شدم. چند سال بعد
از استخدام ازدواج کردم که حاصل آن دو فرزند ۱۴ و ۵ ساله است.
همسر خانه‌دار است و علی‌رغم مستاجر بودن تنها منبع درآمد
ما همان حقوق بین صد تا صد و بیست هزار تومان من بود. اگرچه
خیلی تلاش کردم تا مشکلم را حل کنم، اما باور کنید به هر راهی زدم،
دست رد به سینهام خورد تا جایی که دیدم بی‌نهایت گرفتار شده‌ام. یا
دو بچه و مستأجری همیشه هشتم گرو نه‌ام بود. هرچه درمی‌آوردم،
بابت کرایه‌خانه پرداخت می‌کردم تا اینکه احساس کردم حالا که حق
را نمی‌دهند، باید خودم حق را بگیرم. چون استعداد خوبی هم داشتم،
با همکاری برادریم و دوست او کاری را شروع کردیم. کاری که با جعل
عنوان به صورت ما موران قلابی مبارزه با مواد مخدر. ما مور
بهداشت، رئیس بیمارستان و... درمی‌آمدیم و بعد با حکم و مهر جعلی
سراغ متخلفان می‌رفتیم و علاوه بر تذکر کارهایی خلاف آنها، مبالغی به

عنوان جریمه از آنها می‌گرفتیم.
روال کار این‌طور بود که بچه‌ها خانه‌ای را تحت نظر می‌گرفتند و
مورد را شناسایی می‌کردند و آمار و اطلاعات آن را به من می‌دادند.
من هم سرپرست و مهر و امضا و عنوان جعل می‌کردم و به عنوان
ما مور دادستانی، ما مور دادگاه انقلاب و... وارد خانه می‌شدم.
این کار ما بود؛ اما اجازه بدهید قبل از آنکه بیشتر از خودم برایتان
بگویم، چند نکته را دوستانه با هم حل کنیم: اول آنکه من حدود ۲۲ روز
در آگاهی تحت بازجویی قرار داشتم. اما با همه روشهایی که ما موران
آگاهی به کار بردند، موفق به تخلیه اطلاعاتی من نشدند، چرا که اصولاً
روش کارم این است که حرف نزنم. اگر می‌خواستم حرف بزنم، اصلاً
موفق نمی‌شدم. خصوصاً اینکه هدف بزرگتری را دنبال می‌کنم که در
انتها حتماً برایتان می‌گویم.
دیگر آنکه کارهای من بیشتر به خاطر انتقام‌جویی بود. انتقام از
آدمهایی که احساس می‌کردم به نوعی نه تنها حق من که حق مردم را
خورده‌اند. ضمن آنکه من این کار را با تحقیقات وسیع انجام می‌دادم.
هرگز به سراغ کسی که بدبختی کشیده بود، نمی‌رفتم؛ چون می‌دانستم
صددرصد حرام است. من مدتی در منطقه جنگی عضو اطلاعات
عملیات بودم؛ بنابراین اینجا هم همین‌گونه عمل می‌کردم. یعنی ابتدا
تحقیق می‌کردم که طرف پولش را از چه راهی به دست آورده و چه
می‌کند. اگر نقطه ضعفی از او پیدا می‌کردم و متوجه می‌شدم ریگی در

مجری قانون می‌شوند! و قاضی ما موران قلابی

۵ کارهای من
بیشتر به خاطر
انتقام جویی
بود. انتقام از
آدمهایی که
احساس
می کردم به
نوعی نه تنها
حق من که
حق مردم را
خورده اند!!

کفش دارد و خلاف می کند. به سراغش می رفته و طبعاً پیدا است این گونه افراد برای اینکه پتاهایشان روی آب نریزد، پولی به ما می دادند و خودشان را خلاص می کردند.

اما یک مورد خیلی مهم را بگویم و بعد صحبت را ادامه دهم و آن اینکه ممکن است کسی این مطالب را بخواند و به فکرش برسد به این گونه کارها اقدام کند که من واقعاً اصرار دارم بگویم که چنین خلائی را نکند و خود را در منجلائی نیندازد که بعد هرچه دست و پا بزند، بیشتر غرق می شود؛ اما یکی - دو نمونه از کارهایمان را بگویم. در یکی از اقدامات ما با حکم مأمور بهداشت، با پوشه و تشکیلات، منطقه ای از شهر را در نظر گرفتیم و به سراغ ثانوی های... رفتیم و تمام آنها را مورد بررسی قرار دادیم و متوجه شدیم اکثر آنها چانه های شان شان صد گرم کم دارد. ضمن آنکه موارد بهداشتی را هم رعایت نمی کنند. بنابراین اعلام کردیم همه آنها ثانوی ها را تخلیه و تعطیل کنند؛ چرا که بعد از ظهر تمام آنها پلمپ می شوند. طبعاً ثانوی ها به التماس افتادند و بالاخره پس از کلی خواهش و تمنا از هر ثانوی دو صدت هزار تومان گرفتیم و قرار شد سه روز بعد برگردیم و موارد برطرف شده باشد که طبعاً پیگیری هم کردیم و دیدیم که مشکلات را رفع کرده اند. در یک اقدام دیگر به سراغ قنادها رفتیم و متوجه شدیم برخی از آنها علی رغم اینکه سهمیه شکر و آرد درجه یک دارند، اما سهمیه های شکر خود را در بازار آزاد می فروشند و به جای آن از خاکه قند استفاده می کنند و یا آرد درجه یک خود را می فروشند و از آرد درجه سه استفاده می کنند و یا آشپزخانه های بهداشتی ندارند. در نتیجه پس از اینکه پول کلانی از آنها به عنوان حق السکوت گرفتیم، بعد از یک هفته دوباره آنها را مورد بررسی قرار دادیم و الحق و الانصاف دیدیم که شکر و اقلام آورده اند و از آرد درجه یک استفاده می کنند. باور کنید این برای من لذت بخش تر از پولی بود که گرفته بودم!

یک بار هم به سراغ ناشران مختلف رفتیم و تمام کتابفروشی های خیابان - را مورد بررسی قرار دادیم و آنها را که با پنهان کردن کتب درسی دانشجویان، بازار سیاه ایجاد کرده بودند، شناسایی کردیم و علاوه بر جریمه نقدی آنها، تمام کتابها را هم در اختیار بازار گذاشتیم. ملاک ما در گرفتن پول از این افراد، میزان تخلف آنها بود. هرچه تخلف بزرگتر و در نتیجه طرف پولدارتر بود، بیشتر می گرفتیم. در ماه گاهی چهار تا پنج میلیون تومان درآمد داشتیم، اما باور کنید از آن پول الان جز حدود ۱۰ الی ۱۲ میلیون بدهی چیز دیگری ندارم. شاید خوب درمی آوردم، اما...

مورد آخری که برایتان بگویم و پرونده را جمع کنم، مربوط به شخصی می شد که به ما اطلاع دادند وضع مالی خیلی خوبی دارد، صاحب چهار - پنج خانه است. درمانگامی در فلان نقطه دارد و منبع درآمدش هم فروش تریاک است. ما مصمم شدیم که به سراغش برویم نشانی اش را به دست آوردیم و با شکر در خاصی از محل اختفای تریاک در منزلش باخبر شدیم و بعد هم در یک روز جمعه با حکم و تشکیلات به عنوان مأمور مبارزه با مواد مخدر به سراغش رفتیم.

در برانز:

(واقعاً باعث تأسف است که برخی ها هیچ وقت متنبه نمی شوند. هیچ وقت عبرت و درس نمی گیرند و تصور می کنند آنچه کرده اند، درست بوده و فقط یک اشتباه کرده اند که دیگر آن را تکرار نمی کنند و بار خود را می بندند. در حالی که دفعه بعد اشتباه بزرگتری می کنند و این چرخه همچنان ادامه خواهد داشت.

او هنوز واقف نیست آنچه دیگران به قول خودش با میل و رغبت و رضایت می دادند از روی ترس از گرفتار شدن بوده، و از این رو اصلاً حلال نیست. اگر مأموری که قانونی است و مجری قانون و قانون به او این مجوز را داده که با متخلفان برخورد کند اقدام به اخذ رشوه و حق السکوت کند خود مجرم است. وای بر فردی که هم مأمور قلابی است و هم رشوه گرفتار او با این کارش چهره مأمور واقعی را نیز مخدوش کرده است. اگر همان فرد خاکی می داشت آنکه روبرویش ایستاده و به او امر می کند و تهدیدش می کند مأمور قانون نیست.

۵ من واقعا
اصرار دارم که
بگویم جوانها
چنین خلائی
را نکنند و خود
را در منجلائی
نیندازند که بعد
هر چه بیشتر
دست و پا
بزنند، بیشتر
غرق می شوند

بپیرمرد با خوشرویی از ما پذیرایی کرد و وقتی فهمید مأمور هستیم، خیلی ترسید. بعد به او گفتیم: «هرچه داری رو کن. قبل از آنکه ما بخواهیم منزلت را برگردیم» او هم رفت و دقیقاً از همان جایی که خبر داشتیم، پنج کیلو تریاک آورد و تحویل داد. ما تریاکها را ضبط کردیم. بعد هم یک گوشی موبایل به ما هدیه داد. یک قناری خوب هم داشت که من حاضر به خرید آن شدم؛ اما با اصرار آن را هم هدیه کرد و بعد هم با خوشرویی تمام بدرقه مان کرد. البته دو میلیون و پانصد هزار تومان هم در پاکتی گذاشت و به ما داد و گفت که با میل و رضایت و رغبت همه آنها را هدیه داده است.

من حدود ۵۰۰ گرم از تریاکها را برای مصرف خودم برداشتم و مابقی را به بچه ها دادم. البته مقداری پول و موبایل و قناری را هم من برداشتم. این کارها به نظر من زورگیری نبود. ما متخلفان را مجازات و جریمه می کردیم.

اما چطور شد که گیر افتادیم، در یکی از کارهایمان چکی را گرفته بودیم به مبلغ دو میلیون و پانصد هزار تومان - البته چهار سال قبل، ولی یک تاریخ نداشت - چک نزد برادرم بود و من به او گفته بودم چک را نقد نکند؛ چرا که احساس می کردم مشکل دارد. حتی به او گفتم چک را پاره کند. اما او یک روز بدون آنکه به من بگوید، چک را تاریخ می زند و می رود بانک و از آنجا که صاحب چک گزارش کامل آن فقره چک را به بانک داده بود، برادرم را در بانک دستگیر و به اداره آگاهی می برند. او هم بلافاصله همه چیز را می گوید. ما موران ابتدا به سراغ دوستش می روند. بعد هم به من زنگ می زنند و می گویند که به اداره آگاهی بروم. من که احساس کردم اتفاقی افتاده، پرسیدم: «مرخصی دو - سه ساله بگیرم یا اینکه نه؟» گفتند: «نه بیا یکی - دو سوال داریم.» وقتی رفتیم و برادرم را دیدیم، متوجه شدیم که چه اتفاقی افتاده و بعد هم دیگر ما را آزاد نکردند تا الان.

این بود تمام ماجرای من. اما پیش از اینکه بحث را ختم کنم، می خواهم مطلبی را بگویم. اول آنکه از تمام جوانان کشور می خواهم که به زندگی شان بچسبند و هیچ وقت فکر نکنند باید از این دست کارهای بزرگ بکنند که عاقبتی ندارد. اما من الان عقده ای شده ام. احساس می کنم باید یک حرکتی بکنم. این دستگیری ام را فقط حماقت می دانم و اشتباه خودمان که اگر برگردیم، حتماً این اشتباه را جبران می کنیم! البته من تقاضای عفو مشروط کرده ام. اگر قبل از سال جدید (مصادیق قبل از سال ۸۱ انجام شده است) آزاد شوم و کارم را از دست ندهم، می روم دنبال کار خودم؛ اما اگر آزاد نشدم و اینجا ماندن و کارم را از دست دادم، آن وقت است که دست به یک کار وسیع می زنم. حرکتی انجام می دهم که با آن حرکت شاید حداقل ۶۰ تا ۲۰ نفر از کسانی را که داخل همین زندان به خاطر ۱۰۰ یا ۲۰۰ هزار تومان مانده اند، نجات بدهم! من حق را می گیرم شاید سزا و ستم کم باشد. اما استعداد و تجربه ای دارم که خیلی به من کمک خواهد کرد!

علی رغم خطاکاری اش حتماً با مأمور قلابی درگیر هم می شد و چه بسا این بار این خاکی بود که شاکمی می شد اما آنچه هنوز باعث تأسف است تفکر غلط اوست که به زعم خودش خوش و استعداد و حافظه خوبی دارد اما آن را در راهی خلاف صرف می کند. او معتقد است که حقش را خورده اند. اما آیا این گونه باید حق خود را گرفت؟ آیا یک کار نادرست را می تواند با یک کار نادرست تر پوشش داد؟ آیا تم نیستند افرادی که مثل او با وجود هزاران مشکل مالی و معنوی، از هوش و استعداد خود در راههایی انسانی که هم به نفع خودشان و هم به نفع جامعه بوده، بهره برده اند؟

امیدواریم که او اسلاید پیش از شروع سال، دعای تحویل سال را با دیدنی دیگر خوانده باشد و به معنای واقع کلمه به بهترین حال رسیده باشد و این گونه افکار نادرست به طور کل از ذهنش پاک شده باشد. وگرنه خدایمان داند بار دیگر با چه جرمی و چه حکمی او را خواهیم دید.



بر اساس خاطرات سرهنگ بارنسنه فروش

دوتا پیرزن

دوتا پیرزن بودند، تقریباً همسن و سال. هر دو بالای شصت، و شصت و پنج سال سن داشتند. اما چنان جیغ می‌کشیدند و داد و فریاد راه انداخته بودند که ابتدا فکر کردم دو تیم فوتبال کارشان به اختلاف کشیده و به کلاتری آمده و دارند با هم دعوا می‌کنند.

می‌دانستم که این‌گونه اختلافات بین افراد مسن - مخصوصاً پیرزنها - فقط با تدبیر برطرف می‌شود. به همین خاطر علی‌رغم اینکه قرار بود برای صحبت و پرس و جو با خانواده‌ای که جنازه پدرشان دبش پیدا شده بود بروم، اما تصمیم گرفتم ابتدا این پرونده را رسیدگی کنم و بعد به اتفاق محسن به آن خانه برویم.

محسن که آماده رفتن شده بود، به ناچار کنار پنجره نشست و منتظر ماند. استوار دو پیرزن را به اتاق آورد و رو به آن دو گفت:

- مادر بزرگهای گرامی ایشان کلاتر هستند و...

استوار هنوز معارفه را تمام نکرده بود که یکی از آن دو نفر - که بعداً فهمیدم بزرگتر از آن یکی است و ۶۹ سال دارد - ناگهان حرفش را قطع کرد و درحالی که چشمانش از غرط عصبانیت از حدقه بیرون زده بود، با دلخوری رو به استوار کرمی کرد و گفت:

- سرکار ماشاءالله شما آدم تحصیل‌کرده‌ای هستید... بد نیست وقتی می‌خواهین حرف بزنین اول کمی صحبت‌تان رو «مزمزه» کنید و بعد به زبان بیارین!

من منظور پیرزن را گرفتم و به سختی جلوی خنده‌ام را گرفتم، اما کرمی بیچاره که جا خورده بود، گفت:

- ببخشید مادر بزرگ من حرف بدی نزد که شما...

این بار آن یکی پیرزن طغیان کرد:

- جوون مواظب حرف زبنت باش... مادر بزرگ یعنی چی؟ خود شما جای برادر من هستی اون وقت من مادر بزرگ باشم؟

من رویم را آنسو گزافتم تا خنده‌ام هویدا نشود. استوار گیج و منگ فقط نگاه می‌کرد، و ناگهان صدای خنده بلند محسن - که هرگز نمی‌توانست جلوی قهقهه‌اش را بگیرد - بلند شد و به خود پیچید و به شوخی گفت:

- دستت درد نکنه مادر جوون... مادر بزرگ من از شما جوانتره!

پیرزن اول عصبی شد و یکندم بسوی محسن برداشت:

- اگر لباس تنت نبود و تفنگ نداشتی حالای من می‌کردم که پیرزن و مادر بزرگ کیه!

من که دیدم جو خراب شده است، به ظاهر با کرمی و محسن دعوا کردم:

- آقایان یادتون باشه که با دوتا بانوی محترم این‌طوری برخورد نمی‌کنند! دو پیرزن تبسمی زدند و من ادامه دادم: «من عذر می‌خوام. حالا لطفاً بگین مشکلتان چیه که تشریف آوردین اینجا؟»

پیرزن جوانتر! پیشدستی کرد:

- هیچی آقای کلاتر... این خانم یا لگه به «شیرین» من زده و پاشو شکسته...

خواستم بلبل اینکه آن پیرزن، دختر یا نوه این پیرزن را زده بهرسم که پیرزن ضارب گفت:

- خنجر جذاب کلاتر... شما از این خانم بهر سین که اول چرا «شیرین» جنگ زده توی صورت پری من که نزدیک بوده کور بشه، اون وقت من پاسخ‌شان رو میدم...

متوجه شدم که ظاهر آن‌وه‌های این دو پیرزن باهم دعوا کرده‌اند و به همین خاطر دعوا به بزرگترهایشان کشیده و حالا اینها برای شکایت آمده‌اند. گفتم:

- الان اینجا هستید؟

این را که پرسیدم، هر دو پاسخ دادند:

- کی؟

- همین شیرین و پری؟

- نه... واسه چی اینجا باشن؟

سری تکان دادم و پرسیدم:

- بهتر بود دوتا نوه‌هاتون رو هم می‌آوردید تا با خودشان صحبت کنیم...

ناگهان هر دو «هی» زدند زیر خنده و پیرزن «حسن تر» گفت:

- نوه گرامه؟ شیرین اسم گریه این خانمه، «پری» هم کیوتر منه!

دوباره صدای قهقهه محسن بلند شد که پیرزن جوانتر به کلاتر گفت:

- ببخشید... مثل اینکه این آقای جوان خیلی خوش خنده است!

می‌خواستم به محسن معترض شوم که خودش همراه استوار از اتاق بیرون رفت. اگرچه او زیاد مقصر نبود! و بعد از زبان آن دو پیرزن شنیدم که هر دو خواهرند... هرگز ازدواج نکرده‌اند... سالها قبل خواهر و برادرهای دیگرشان را از دست داده‌اند... غیر از خودشان کسی را ندارند... در یک خانه دو طبقه و جدا زندگی می‌کنند. یکنفرشان گریه‌ای به نام «شیرین» دارد و دیگری کیوتری به نام «پری». ظاهر آن چند روز قبل شیرین به قصد خوردن «پری» به سرافش رفته که کیوتر فرار کرده و گریه فقط چنگی توی صورت پرنده زده... صاحب کیوتر نیز امروز صبح به قصد انتقام با لگه زده به گریه که ظاهر پایش بدجوری آسیب دیده... و او از همه مهتر اینکه: هیچ‌کدام حاضر نبودند کتاه را بپذیرند و گذشت کنند تا ماجرا خاتمه یابد! کمی فکر کردم و راهی به ذهنم رسید و رو به صاحب گریه کردم و گفتم:

- خواهرتان به اتهام ضرب و جرح شیرین خانم! فعلاً می‌افته به زندان تا روز دانگاه... او بعد با صدای بلند محسن را صدا کردم: «سرکار بیا این خانم رو دستبند بزن و ببر بازداشتگاه!»

محسن که متوجه اشاره‌ام شد، با خوشسردی و به آرامی و با احتیاط دستبند را به دستهای نحیف پیرزن انداخت که ناگهان پیرزن هول کرد و گریه‌اش گرفت!

پیرزن دیگر - یعنی خواهر کوچکتر - که تا آن لحظه حاضر بود به خاطر شیرینش! اگرین خواهر بزرگترش را نیز بشکند! همین که گریه او را دید از جا برخاست و بسوی محسن دوید و او را با ملایمت پس زد که: «چیکار داری به آجی‌ام... دستت خرد شد... او درحالی که او نیز اشک در چشمانش حلقه زده بود، رو به من ادامه داد: آقای کلاتر ببخشید... من غلط کردم... خواهرم رو آزاد کنین... اون لکر فقط دو ساعت توی حبس باشه، من دق می‌کنم... یا لالال منو هم بیرین... اصلاً راستش رو بخواین الان که فکر می‌کنم پادم اومد که منم «پری» آجی‌رو زدم...

حلقه‌های اشک صورت پیرزن را خیس کرده بود، نقشه‌ام کارساز شده بود، به محسن اشاره کردم و او قفل دستبند را باز کرد. دو «پیرخواهر» نازک‌دل یکدیگر را در آغوش کشیدند و عجب گریه‌ای سر دادند: عشق را با شفاف‌ترین شکلش می‌شد در آن لحظه دید!

برای اینکه در آینده نیز چنین مشکلاتی میانشان پیش نیاید، از هر دویشان تعهد گرفتم که دیگر کارشان به شکایت و کلاتری نکشد...!

موقع خداحافظی، صاحب «شیرین» رو به محسن کرد و گفت:

- دوباره بخند خوش خنده!

و محسن از شنیدن این طعنه ناخودآگاه و پرصدا خندید!

○

○

پس از رفتن دو خواهر پیرزن، همراه محسن بسوی خانه‌ای راه افتادیم که جنازه مرد خانه پیدا شده بود. از محسن پرسیدم:

- گزارش اجمالی این پرونده رو یگو ببینم آقای خوش خنده آخندیدم

و با شوخی گفتم: اگر ادامه می‌دادی امروز چندتا لنگه گلش رو می‌خوردی!

خندید و پرونده را توضیح داد - چهار روز قبل، یک خانمی به کلانتری تلفن زد و گفت که شوهرش ناپدید شده و اسم و مشخصانش رو هم داد... ما هم به مرکز اطلاع دادیم. تا اینکه دیشب، گروه‌بان حسینی توی گشت شبانه، موقعی که داشته از کنار روناخانه و کانال می‌گذشته، توجهش به چیزی جلب میشه و خوب که دقت می‌کنه، متوجه یک پا میشه. پایین که میره می‌بینه جنازه یک مرد رو که ظاهراً قتل‌گشته بودن. انداختن کنار آب کانال. حسینی بلافاصله به من تلفن کرد و رفتم در محل، و ساعتی بعد هم پزشکی قانونی در محل حاضر میشه و اعلام می‌کنه که: «مقتول رو در محل دیگری پا وارد آوردن یک ضربه سنگین به سرش کشته‌اند. و بعد اون رو داخل گونی کرده و در این محل انداختند... از جیب‌های مقتول هم کارت شناسایی محل کارش پیدا میشه و مشخص می‌گردد که مقتول، همان صنعت - ج» یعنی پدر خانواده‌ای است که همسرش چند روز قبل خبر ناپدید شدنش رو اعلام کرده بود...

حرفهای محسن که تمام شد، پرسیدم:

- خودت که در محل یافتن جنازه بودی، چیز مشکوک و عجیبی رو مشاهده نکردی؟

- چرا کلانتر... اینکه مقتول کت و شلوار تنش بود، اما اولاً به جای کفش، دهنپایی ابری پایش بود... ثانیاً کسی که کت و شلوار می‌پوشه حتماً پیراهن هم تنش می‌کنه، در صورتی که مقتول، یک زیرپیراهنی رنگی زیرکت پوشیده بود!

سری تکان دادم و سپس پرونده را برداشتم و دقیقاً نگاهی به آن انداختم، جلوی در خانه که رسیدیم، به محسن گفتم:

- توی پرونده موردی وجود داره که تعجب می‌کنم متوجهش نشدی؟

- چی کلانتر... من ده بار پرونده رو خوندم...

زنگ خانه را زدم و گفتم:

- فعلاً توی خماری‌اش بمان، اگر حدس من درست بود خودت متوجه منظورم میشی...

دختر جوانی در را باز کرد. تعجب کردم که آیفون نداشتند، نه اینکه خراب باشد، اصلاً نداشتند و یک زنگ قدیمی روی ستون کنار خانه تعبیه شده بود! داخل که شدیم، خود را در یک خانه دوهزار متری و مشجر دیدم، که قیمتش خیلی بالا بود، اما ماشینی که پارک شده بود، یک «اوپل رکورد» مدل «۱۹۶۱» بود - یعنی حدود سی سال قبل - از وضعیت خانه و لوازمش یک چیز را می‌شد حس کرد، که آن را احسن به آرامی در گوشم گفتم:

- صاحبخانه یا خیلی بی‌ذوقه... یا خسیس!

- منم داشتم به همین فکر می‌کردم...

این را گفتم و داخل عمارت شدم، زن مقتول که مانند بقیه اعضای خانه سیاه پوشیده بود، به استقبال آمد، اما در نگاه و رفتارش چیزی به چشم می‌آمد که در آن، غصه و ناراحتی را نمی‌شد احساس کرد!



مشغول سلام و علیک و اظهار تسلیت بودم که ناگهان به زیر چشم چپ زن افتاد آثار کبودی قدیمی - که پس از چند روز کمرنگ شده و رو به محو شدن بود - پیدا بود. بی‌معطلی پرسیدم:

- زیر چشمتان چرا کبود شده خانم؟

زن آشکارا جا خورد و حتی دچار لکنت زبان هم شد:

- من... من دو روز قبل... نه... یعنی چند روز قبل خوردم زمین و... نه، خوردم به کمد توی خونه... یعنی سکندری خوردم و به کمد خوردم و... نشستم افکارش خیلی چیزها را ثابت می‌کرد و من بدون معطلی سؤال دوم را مطرح کردم:

- چند روز قبل خانم «ج»... دقیقاً چند روز قبل؟

زن که حالا گونه‌هایش می‌لرزید، گفت:

- پنج... یا چهار روز... بله... پنج روز قبل!

بدون حساب کردن گفتم:

- یعنی شب قبل از روزی که همسرتان گمشده بودا درسته؟

- نه... فردای اون روز بود که...

- جناب کلانتر شما باید متوجه وضعیت روحی مادر من شده باشید! این را دختر جوان گفت و ادامه داد: چند ساعت قبل به ما خبر دادند که جنازه پدرم پیدا شده... طبیعیه که مادرم نتونه افکارش رو جمع کنه و... این بار به جای من، محسن به چهره دختر جوان دقیق شده بود که پرسید:

- شما گلویتان چی شده خانم جوان؟ به نظر میاد جای چنگ انداختن باشه؟ یا لنگه شما هم خوردن به کمد...

دختر جوان که خیلی اعتماد به نفس داشت، پاسخ داد:

- نفیر... چند روز قبل توی حیاط داشتم قدم می‌زدم که شاخه‌های درختها رفت توی سر و صورتم! اصلاً منظور شما از این سوالات چیه؟

دختر جوان این حرف آخری را با عصبانیت گفت! من که با این برخوردهای او - و خصوصاً مادرش - چیزهایی را متوجه شده بودم، گفتم:

- بسیار خب، فقط یک سؤال دیگه رو جواب بدهید: طبق اعلام مادر شما، پدرتون بعد از ظهر روز چهارشنبه از خانه خارج شده و دیگه برنگشته... در صورتی که مادر شما، صبح روز پنج‌شنبه به کلانتری زنگ زده و اعلام کرده همسرش گم شده! فکر نمی‌کنین این کمی غیرطبیعی باشه؟ یعنی چون پدر شما فقط سپرده یا چهارده ساعت توی خونه نبوده...

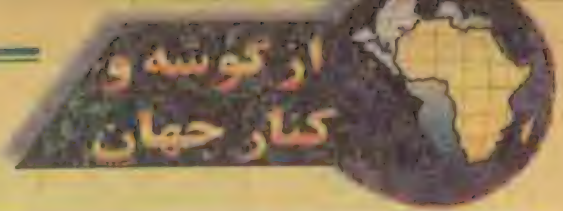
همسر مقتول زرد زیر گریه از رفتار و اصالتش پیدا بود زنی نیست که تا الان در عمرش دروغ گفته باشد. این بود که با یک سؤال انحرافی رفتم سراغش:

- چرا شوهرتون رو کشتین خانم؟

دختر جوان با عصبانیت سرمان فریاد کشید... اما مادرش او را ساکت کرد و گریه‌کنان گفت:

- فایده نداره حبیرو... از اولش هم می‌دانستم که نیشته این قضیه رو پنهان کرد... ضمن اینکه من اصلاً ناراحت نیستم که اون حیوون بی‌رحم و فاسدرو کشتم!

دختر جوان که دیگر چاره‌ای برای پنهان کردن موضوع نداشت، سر پایین انداخت و آرام و بی‌صدا گریست و مادرش شروع به گفتن کرد: بقیه در صفحه ۴۱



تلسکوپ شخصی



نظاره کردن ستاره‌های آسمان هیچ‌گاه تا این حد تفننی نبوده است. جدیدترین تلسکوپ شخصی از سلسطرون با کامپیوتری که در آن طرح‌ریزی شده و قابلیت برنامه‌ریزی را دارد می‌تواند تا پنجاه هزار شی را در آسمان در یک لحظه شناسایی کند. ضمن آنکه رایانه آن می‌تواند موقعیت زمین را در هر لحظه اندازه‌گیری و محاسبه نماید. این تلسکوپ می‌تواند در صورتی که بیننده ستاره بخصوصی را بخواهد مشاهده کند، آن را با استفاده از برنامه‌ریزی قبلی، با تصویری بزرگ شده در برابر دیدگان بیننده قرار دهد. سلسطرون این تلسکوپ همچنان‌نگیز را به مبلغ شش هزار دلار به بازار عرضه کرده است.

کوچکترین و سبک‌ترین دوربین دیجیتال

مینولتا در عرصه رقابت بیگار ننشست و سرانجام رویای دوستداران عکاسی را به واقعیت تبدیل کرده است. محصول جدید مینولتا کوچکتر و سبک‌ترین دوربین عکاسی دیجیتال را به بازار عرضه کرده است. وزن این دوربین تنها صدوسی و پنج گرم است و ضخامت آن از ۲۰ میلی‌متر تجاوز نمی‌کند و وضوح عکسهای گرفته شده از این دوربین تمام دیجیتال بی‌نظیر است. مینولتا این دوربین را به قیمت هفتصد دلار به بازار عرضه کرده است.



تا از تصاویر بدست آمده عکس و مدرک تهیه شود. قیمت آن توسط میکرون در حدود ۲۰۰ دلار قرار داده شده است.



میکروسکوپ قوی اما کوچک

نیکرون میکروسکوپی پرتابل، کوچک اما بسیار قوی را روانه بازار ساخته است. اندازه آن در حد یک C.D معمولی است و وزن آن تنها ۲۲۵ گرم تخمین زده شده است. ضمن آنکه ضخامت آن تنها ۲۷ میلی‌متر می‌باشد. قدرت دید لنزهای این میکروسکوپ از ۸۰ تا ۱۶۰۰ برابر افزایش است و برای بازرسی از مایعات، گیاهان و حشرات کاملاً مناسب است. روشنایی داخل آن تنها با دو باتری کوچک ۸۰-۸۰ تامین می‌شود و در مناطق دورافتاده و جنگل‌ها که از جریان برق و یا هر انرژی دیگری خبری نیست، بهترین وسیله برای تجزیه و تحلیل نمونه‌های مختلف است. این میکروسکوپ قابلیت اتصال به دوربین‌های عکاسی ۲۵ میلی‌متری را نیز دارا می‌باشد.

کوچکترین دوربین چشمی جهان

دوربین‌های چشمی محبوبیتی دوباره در میان مردم پیدا کرده‌اند و تولیدکنندگان پنتکس موفق شده‌اند که کوچکترین دوربین چشمی حرفه‌ای را روانه بازار کنند. این دوربین چشمی در کف دست جای می‌گیرد و می‌توان آن را در یک جیب کوچک نیز قرار داد. از خصوصیات بارز این دوربین‌ها قابلیت آن برای تنظیم است که شخص می‌تواند از فاصله‌ای دور اجسام و موجوداتی را که به سرعت حرکت می‌کنند بدون تار شدن تصویر، مشاهده کند. این دوربین برای مسابقات ورزشی در استادیوم‌ها و سالنها یا مسابقات اسب‌دوانی که با سرعت فراوان همراه است بسیار مناسب تشخیص داده شده است. این دوربین با قیمت مناسب یکصد و هشتاد دلار از جانب پنتکس روانه بازار شده است.



کیا به رقابت برمی‌خیزد

کارخانجات اتومبیل‌سازی کیا به‌طور جدی وارد رقابت شده است و گردانندگان آن امیدوارند که سال ۲۰۱۰ در میان تولیدکنندگان بزرگ خودرو در دنیا قرار گیرند. یکی از خودروهای ساخت کیا که به‌نظر می‌رسد اگر در ماه ژوئن وارد بازار عرضه در اروپا شود، سروصدای فراوانی راه می‌اندازد؛ مدل سورتو (تصویر) است. سورتو یک خودروی کوچک، اما خانوادگی است که پنج نفر را به راحتی در خود جای می‌دهد. این خودرو در دو نوع پنج بنده و چهار بنده و با قابلیت مصرف دیزل (گاز) و بنزین تولید خواهد شد و همچنین نوع اتوماتیک آنهم برای بازار آمریکا در دست تولید است. موتور ۳۵ لیتری و شش سیلندر سورتو دارای قدرت خارق‌العاده‌ای است.



دوربین برای ۶۰ متر زیر دریا

تولیدکنندگان لوازم مربوط به زیر دریا موسوم به سی لایف جدیدترین دوربین عکاسی حرفه‌ای برای استفاده در زیر دریا را سرانجام به بازار روانه کرده‌اند. این دوربین که تا ۶۰ متر عمق می‌تواند به تصویرگیری بپردازد برای غواصان بسیار مناسب است. ظاهر کردن عکسهای آن با روشی کاملاً ساده انجام می‌شود و باتریهای آن که قابلیت شارژ را نیز دارا هستند تا دو ساعت دوام می‌آورند. فلاش این دوربین با قدرتی بی‌نظیر تاریکترین نقاط در عمق دریا را روشن می‌سازد و این دوربین از نوع دیجیتال نیز می‌باشد.



و تصاویر
بد و
غیرقابل
استفاده را خود
از نور فیلم
حذف می‌کند.
قیمت این
دوربین
حرفه‌ای در
حدود ۵۵۰ دلار
است.

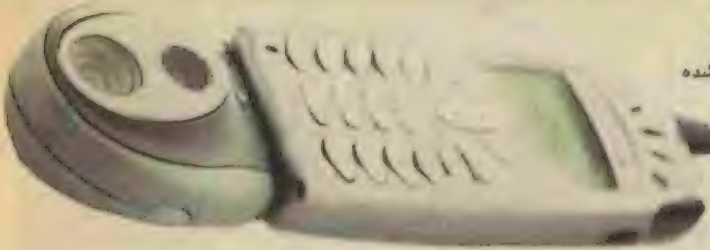
تصویربرداری زیر آب

جایزه بهترین عکسبرداری زیر آب به مجموعه‌ای اهدا شده که یکی از تصاویر آن را مشاهده می‌کنید. این مجموعه از غیرممکن‌ترین شرایط زیر آب تهیه شده. در تصویر نهنگ و فرزند او را در کنار یکدیگر مشاهده می‌کنید. این تصویری بی‌همتا است، چرا که نهنگ‌ها از نوزاد خود بشدت حمایت می‌کنند و معمولاً آنها را در عمقی حفاظت می‌کنند که کمتر موجود دیگری به آن دست می‌یابد. این مجموعه در میان نوزده هزار مجموعه دیگری که در رقابت شرکت داده شده بود، توسط داوران انتخاب شد.



دوربین دیجیتال در تلفن موبایل

دوربینی که در این تلفن موبایل ساخته تولیدکنندگان اریکسون قرار داده شده می‌تواند تصویر دریافتی را در کمتر از یک دقیقه به آدرس ای‌میلی که علاقه‌مند باشید مخابره کند. این دوربین به صورت دیجیتال طراحی شده، نکته جالب این است که دوربین می‌تواند از تلفن موبایل جدا شده و یا به آن متصل شود. ۲۵۰ دلار قیمتی است که اریکسون برای این تلفن موبایل همراه با دوربین در نظر گرفته است.



بهترین صدای دیجیتال از فیلپس

دنیای موسیقی دیجیتال با دستگاه پرتابل MC-۳۰۰ رنگ و شکوه دیگری به خود گرفته است. این دستگاه C.D که قرار است پاییز آینده به بازار عرضه شود در صافی و تمیزی صدای بی‌نظیری است و قابلیت استفاده از پنج C.D را در یک زمان دارا است. باندهای قابلیت انتقال به رایانه و اینترنت را نیز دارا می‌باشد. این صدای به‌غایت زیبا و های‌فی از کارخانجات معتبر فیلپس هلند می‌باشد و قیمت اولیه آن پانصد دلار تخمین زده شده است.



گول زدن کوسه سفید بزرگ

در این نمایشنامه چیز امکان‌پذیر می‌شد به جز گول زدن کوسه سفید بزرگ. اما تصویر نقاشی شده یک طعمه (ماهی کوچک) برای کوسه سفید بزرگ آنقدر

اشتباه‌آور بود که او نتوانست از حمله به نقاشی طعمه خود نیز بگذرد! تصویر فوق این نظریه را که کوسه‌ها از زیر و فاصله‌ای دور طعمه را هدف قرار می‌دهند و چندان دید کاملی هم ندارند، تقویت می‌کند.





قسمت بیست و پنجم

حکایت امیر جوان بخت

و

سرزمین افسانه ها

به روایت: مصطفی گلپایزی

در قسمت های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم قصه گویی برای «حاتم» امیر جوان بخت بود که از طرف «سام زرد» طلسم می شود عشق غوران به امیر باعث گریز او به قلمرو «مارزرد» می شود و از دست «مارزرد» به قصر لادهای آتش خوار پناه می برد و بالاخره طی ماجراهایی شکفت به قصر بی دروازه می رسد و از راه آب داخل قصر شده به جنگ «زرتار» می افتد و به صورت مگس درمی آید و توسط ملکه مگس ها نجات می یابد و با نوشتن اسم وزیرش بر سنگ زرد در شکم لادهای افسونش باطل شده به قصر خود بازمی گردد اما شهرزاد به او می گوید که افسون امیر باطل نشده و افسانه دیگری برایش می گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که تاجر است و در بیابان خیمه زده شیر سلطان وحوش دلباخته طاووس شده دزدان و دیوزدان را که به طاووس بخاطر گوهر شبرچاغ حمله کرده اند می کشد و از طاووس می خواهد خود را از شر گوهر شب چراغ خلاص کند تا دزدان دست از سرش بردارند و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

طاووس گفت:

- هرگز چنین کاری نخواهم کرد. به تو نیز فرمان می دهم که این دیوزاد را بکشی تا عبرت دیگران شود.
شیر کمی اندیشید و گفت:
- من کسی را نمی کشم و از ریختن خون بیزارم. اگر رخصت بدهی. این دیوزاد را آزاد خواهم کرد.

طاووس گفت:

- هرگز. یا او را خواهم کشت. یا پایش قفسی خواهم ساخت تا هنگامی که به شهری بزرگ رسیدم. او را بفروشم.
شیر سرش را پایین انداخت و لختی اندیشید و گفت:
- تنها می کنم او را رها کن. در عوض به تو قول می دهم که نگذارم دیوزادان انگشتر شب چراغ را از تو بگیرند. این را نیز بدان که هیچیک از نگهبانان تو نخواهند توانست با دیوزادان بجنگند.

طاووس گفت:

- می پذیرم. او را رها کن. ولی به من بگو که چرا می خواهی به من کمک کنی؟

شیر گفت:

- تو دختر جوانی هستی که مانند مردان بزرگ رفتار می کنی. دلم نمی خواهد به چنگ دیوها بیفتی. اینک نخست بگذار این دیوزاد بیچاره را رها کنم.

طاووس رخصت داد و شیر مرد دیوزاد را بیرون خیمه برد و دست و پایش را باز کرد. تاگهان دیوزاد توره کشید و به هوا پرید و گریخت.

طاووس با حسرت به رفتن او نگاه کرد و گفت:

- شنیده ام که پریزاده ها و دیوزاده ها بهترین گوهرها را دارند. چرا برای این گوهر کوچک خود را به آب و آتش می زنند؟

- زیرا خواص حیرت انگیزی دارد و نباید به دست آدمیان بیفتد.

- چه خواهی داد؟

شیر گفت:

- اینک خسته ام. بگذار بروم و کمی بیاسایم. آنگاه از شبرچاغ را به تو خواهم گفت.

طاووس گفت:

- چه حرف عجیبی می زنی. مگر می خواهی کوه بکشی؟ تا اکنون نشنیده بودم که کسی برای گفتن چند کلمه به استراحت نیاز داشته باشد. زود باش از شبرچاغ را بگو. آن گاه هرچه خواستی. استراحت کن.

شیر چیزی نگفت و از آن جا دور شد و طاووس را با هزار سوال تنها گذاشت. همین که در تاریکی از نظرها پنهان شد. از جلد آدمیزاد بیرون آمد و به قالب شیر فرو رفت و خود را شتابان به قصرش رساند و آهو را که وزیرش بود. بانگ زد و گفت:

- باید هرچه زودتر پرندگان و وحوش را خبر کنی تا به کمکم بیایند زیرا تا ساعتی دیگر دیوزاده ها به کاروانی که همین نزدیکی است حمله خواهند کرد و من به تنهایی نخواهم توانست با آنان بجنگم.
آهو گفت:

- ای شیر بزرگوار. چرا می خواهی به آن دختر کمک کنی؟ مگر او دوستان ما را زنجیر نکرده و آنها را خورده است؟

شیر آهی کشید و گفت:

- ای آهو تو درست می گویی. من خود نیز می خواستم طاووس را مجازات کنم ولی همین که او را دیدم. مهرش در دلم افتاد. نخست نمی دانستم چرا ولی هنگامی که دانستم گوهر شبرچاغ نزد اوست. فهمیدم که مهری که به او دارم. اثر گوهر شبرچاغ است.

آهو گفت:

- به تو حق می دهم زیرا هر کس دارای گوهر شب چراغ باشد. مهرش در دل دیگران می افتد.

شیر گفت:

- از تو می خواهم در غیاب من حکومت کنی و مراقب حمله کفتارها باشی. زیرا همین که بفهمد من به چنگ رفته ام. به قلمرو حکومت من حمله خواهند کرد و درخت مقدس را آتش خواهند زد.

آهو گفت:

- من و همه آهوان و گورن ها و گاوها تا آخرین نفس از درخت مقدس دفاع خواهیم کرد. ولی تو نیز باید گوهر شبرچاغ را از آن دختر بگیری و آن را در چشمة شیرین بیندازی تا همه جانوران نیکو نهاد از آن بنوشند و مهرشان در دل کفتارها و درندگان باقی بماند.

شیر گفت:

- چنین خواهم کرد تا دیگر کفتارها و درندگان باقی. هیچ حیوان

- من همین اینک به سیمرغ و گاو آتشین و اژدهای خرم بیان و پیل پولاد آج خواهم گفت خود را برای یاری تو آماده کنند. من و دوستانم نیز از درخت مقدس حراست خواهیم کرد.

- اگر گفتارها این درخت گرمی را ناپود کنند. همه گوشت خوارانی که اینک گیاهخوار شده‌اند. دوباره گوشت خوار خواهند شد و صلح و صفایی که در این جا هست. به باد خواهد رفت. اینک برو و سیمرغ و دیگران را آماده نبرد کن. به آنان بگو هیچ‌یک از دشمنان را نباید بکشند و فقط آنها را فراری دهند.

آهو رفت و به زودی سپاهیان شیر را گرد آورد و شیر با آنان به نزدیک‌های خیمه‌گاه طاووس رفت. دو پاس به برآمدن آفتاب مانده بود که لشکر دیوزدان از راه رسیدند و خواستند به کاروان طاووس حمله کنند ولی با سپاهیان شیر روبه‌رو شدند. فرمانده دیوزدان که معلق نام داشت. پیکر نزد شیر فرستاد و به او پیام داد که در کار ما دخالت نکن و بگذار کاروانیان را هلاک کنیم و انگشتی شب چراغ را پس بگیریم. شیر پاسخ داد شما می‌دانید که من از خون‌ریزی بیزارم و جنگ را دوست ندارم. و می‌دانید که گوهر شب چراغ باعث شده است که سبتلای طاووس شوم. این را نیز می‌دانید که من و سپاهیانم بسیار نیرومند و جنگاوریم. پس بهتر است دست از جنگ بشویید و میدان را خالی کنید تا ما را زحمت دهید. نه باعث گرفتاری خود شوید.

معلق با شنیدن پاسخ شیر. فرمان حمله داد و جنگی سخت در گرفت. شیر بی‌درنگ به معلق یورش برد و پنجه در پنجه او افکند و چون آتش به جانش افتاد و او را در هم پیچید و گرفتارش کرد سپس دور از چشم سپاهیان. او را به گوشه‌ای برد و دست و پا و نهانش را بست و به جلد او فرو رفت و مقابل لشکر دیوزدان قرار گرفت و فرمان عقب نشینی داد. دیوزدان بیدرنگ عقب نشستند و کمی به طلوع آفتاب مانده بود که جنگ پایان یافت.

آنگاه شیر سراغ معلق رفت و او را در چاهی عمیق زندانی کرد و گفت:

- تا هنگامی که طاووس را به محل امنی نرسانده‌ام. تو در این جا خواهی ماند.

پس از آن به جلد آدمیزاد رفت و خود را به خیمه طاووس رساند. طاووس از دیدار شیر مرد بسیار خرسند شد و گفت:

- آمدی ای شیر مرد؟ کجا رفته بودی؟

- مگر نمی‌دید که من و پرنده‌گان و اژدها و پیل در آن دشت سبز داشتیم با دیوزدها می‌جنگیدیم؟

طاووس با هیجان گفت:

- دیدم ولی باورم نمی‌شد که آن مرد دابری که به پرنده‌گان و وحوش فرمان می‌راند. تو باشی. راستش را بگو. تو کیستی؟ چگونه می‌توانی با جانوران بی‌شعور و زبان نفهم سخن بگویی؟

شیر آبرو در هم کشید و گفت:

- ای طاووس نیکو نهاد. جانوران. بی‌شعور نیستند. اگر می‌دانستی که آنها نیز شعور و عاطفه دارند. هرگز راضی نمی‌شدی از گوشت‌شان بخوری.

طاووس خندید و گفت:

- چه کودکانه سخن می‌گویی. هیچ جانوری شعور ندارد. آیا به راستی تو معتقدی که نباید گوشت لذیذ جانوران را بخوریم؟

- آری. آنها نیز جانورند و جان دارند و جان‌شان برایشان شیرین است.

- از پهلوان دابری چون تو بعید است که این گونه نازکدل باشد. دیگر نمی‌خواهم از این سخنان کودکانه بشنوم. حال را از شیچراغ را به من بگو.

ناگهان طاووس وحشت زده شد و گفت:

- آیا آن پرنده عظیم را می‌بینی که به این سو می‌آید؟ گمان کنم می‌خواهد به ما حمله کند. زود پاش او را بکش.

- آرام باش. او سیمرغ است که دوست من است. برابم پیغامی آورده است. تو همین جا بمان تا بروم و ببینم چه می‌گوید.

شیر رفت و طاووس با خود گفت:

- چه مرد عجیبی است. اگر برخی از عقایدش را فراموش کند. می‌تواند شوهر خوبی باشد. باید او را به شوهری خود برگزینم و از او بخواهم سیمرغ را برابم اسیر کند تا آن را به پادشاهان بفروشم. خاقان چین برای یک سیمرغ سه خوار طلا به من

پس از چندی شیر باز گشت و به طاووس گفت:

- من باید بروم زیرا گفتارها و درندگان یابی به جانوران نیکو نهاد حمله کرده‌اند و به کمک من نیاز دارند.

طاووس گفت:

- آنها را به حال خود بگذار. با تو سخنی دارم.

شیر گفت:

- نه. باید شتاب کنم.

طاووس کرشمه‌ای نثار کرد و لبخندی شکرین بر لب آورد و گفت:

- آیا مرا تنها می‌گذاری و می‌روی؟ یا خود نمی‌گویی که شاید اتفاق ناگواری برای این دختر تنها بیفتد؟ من به وجود جوالمردی چون تو نیاز دارم.

شیر نفس عمیقی کشید و گفت:

- دیوزدان را فراری داده‌ام و دیگر هیچ خطری تو را تهدید نمی‌کند. من حتماً باید بروم زیرا جانوران نیکو نهاد در خطرند.

طاووس لب بر چید و گفت:

- پس من نیز با تو می‌آیم. کنار تو باشم احساس امنیت می‌کنم.

شیر گفت:

- خود دانی.

طاووس کاروان را به کاروانسالار سپرد و با شیر راهی شد. در راه شیر به او گفت:

- هنگامی که به مقر من نزدیک شدیم. تو باید گوشه‌ای پنهان شوی تا من به جنگ گفتارها و درندگان به خو بروم. میدانی از نهانگاهت بیرون بیایی.

طاووس گفت:

- اطاعت می‌کنم. من تاکنون به حرف هیچ مردی هیچ بهایی نداده‌ام ولی نمی‌دانم تو چگونه‌ای که دلم می‌خواهد تسلیم تو باشم.

دل شیر مرد لرزید اما چیزی نگفت و بر شتاب خود افزود. تا این که به نزدیکی درخت مقدس رسیدند و طاووس را در گودالی پنهان کرد و شتابان به آوردنگاه رفت. در آنجا گفتارها و شغالان و سگان وحشی و گوشت خواران یابی دیگر را دید که بر آهوان و گاو و دیگر گیاهخواران نیکو نهاد تاخته بودند و بر آنان جنگ و دندان می‌کشیدند.

شیر مرد به جلد شیر فرو رفت و نعره‌ای کشید و چون صاعقه بر آنان تاخت. جانوران نیکو نهاد از دیدن شیر نیرو گرفتند و با جان و دل جنگیدند و پس از ساعتی نبرد. سرانجام جانوران یابی گریختند و درخت مقدس نجات یافت. طاووس نیز از نهانگاهش بیرون آمد و به سوی درخت مقدس رفت. همین که شیر نزدیک شدن او را دید. به گوشه‌ای دوید و به جلد آدمیزاد وارد شد و خود را به طاووس نمایاند.

طاووس لبخندی زد و گفت:

- در میان جانورانی که با هم می‌جنگیدند. تو را ندیدم. کجا رفته بودی؟

شیر لب خود را گزید و گفت:

- من نیز همین حوالی بودم.

طاووس دست شیر مرد را گرفت و گفت:

- با تو سخنی دارم. آیا مرا به همسری خود برمی‌گزینی؟ من دلپاشته تو شده‌ام و از تو می‌خواهم با من به شهر آفتاب بیایی تا به عقد تو درآیم. این را نیز بدان که همه شاهزادگان در آرزوی همسری من می‌سوزند.

شیر گفت:

- راستش را بخوای من نیز چنین آرزویی دارم ولی نمی‌توانم همسر تو شوم. طاووس لخم کرد و گفت:

- چرا؟ آیا از این که من حرف دلم را با صراحت به تو زدم مغرور شدی و ناز می‌کنی؟

شیر گفت:

- اینک هنگام چنین سخنانی نیست. خدوت می‌بینی که ما تازه از جنگ آسوده شده‌ایم و گروهی از دوستانم زخمی هستند و باید آنان را درمان کنم. بگذار در وقتی دیگر با هم سخن بگویم.

طاووس گفت:

- چرا بیهانه می‌آوری؟ حرف دلت را بزن و بگو مرایی بها می‌دانی. چرا شما مردان چنین هستید و تازی از شما روی گردانی می‌کند. خواهان او می‌شوید و همین که او را به دست آورده. دلتان سرد می‌شود؟

شیر گفت:

باور کن که من مانند مردانی نیستم که تو می‌شناسی. اگر مانعی در کارم نبود. بی‌کمان تو را به همسری برمی‌گزیدم.

طاووس گفت:

شیر گفت:

شیر گفت:

شیر گفت:

شیر گفت:



تا اینجا خواندیم که :

«کیت» همسر «تام» در یک سانحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و دکترها تشخیص می‌دهند باید با اشعه ایکس از وی عکسبرداری شود اما تام زیر بار نمی‌رود و بالاخره بعزت و خامت حال همسرش به عکسبرداری تن می‌دهد درحالی که هیچکدام از پزشکان از عوارض اشعه ایکس بروی جنین باوری سخن نمی‌گویند و پس از به‌بودی کیت و وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام بطوری غیرعادی از بیعتش کناره‌گیری می‌کند درحالی که پرستار بچه هم بدون هیچ گونه شکایتی با ترس و دلهره زیاد منزل آنها را ترک می‌کند... جنیفر به پنج سالگی می‌رسد و مادرش کیت متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می‌شود و... زمان می‌گذرد و در تاریخ ۳۰ نوامبر ۵ دسامبر ۱۹۷۶ میلادی، پس از ۲۲ سال ماجرای به‌وقوع می‌پیوندد که باز هم پای این خانواده سه نفره یعنی تام، کیت و دخترشان جنیفر به میان کشیده می‌شود و ماجرا بدین گونه گذشت :
سه نفر دزد به نامهای آمویی رابرتس، جورج و بوتس به منزلی دستبرد می‌زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه دعوا و یا عارضه‌ای می‌میرد. پزشک قانونی می‌گوید وی از ناحیه گردن و به وسیله شکستن مهره‌ها کشته شده اما هیچ گونه علامتی دیده نمی‌شود کارآگاه استاتویتنسکی به تحقیق می‌پردازد و متوجه آخرین گزارش کار مایکل همدستش از جورج یکی از دزدان می‌شود و توضیح می‌خواهد، ولی هیچ کس قادر به اظهار عقیده در این باره نیست... و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم :

هنگام ادای این کلمات، صدای «هاکینز» آشکارا می‌لرزید.
- گفتی «می‌خواستم» اما این عبارت را محکم ادا نکردی، «جورج» چرا؟

«هاکینز» پاسخی نداد. «کار مایکل» این پرسش را چند بار تکرار کرد، اما «هاکینز» در پاسخ فقط زیر لب گفت که نمی‌داند.
- بسیار خوب «جورج» بر سر «بوتس» چه آمد؟
- او زد به چاک! آن زن گذاشت که او فرار کند. او هم فرار کرد. او به سفید پوسته... از اون آدمای مردم خیالیه که انگاری از پشت کوه اومدن!
- فکر می‌کنی چرا «رابرتس» سگ را کشت؟
- برای اینکه موجود بی‌رحم و شیطان صفتی بود.
«هاکینز» این حرف را با قاطعیت و ایمان راسخ بیان داشت. کله «استاتویتنسکی» به مور مور افتاد.

سپس «هاکینز» در این نوار ضبط شده برای «کار مایکل» تعریف کرد که چگونه خانم و آقای «گیلبرت» به خاک آمدند و با آنها رویرو شدند. چگونه دکتر «گیلبرت» از دیدن لاشه سگش به گریه افتاد.
«استاتویتنسکی» از «کار مایکل» خواست که لحظه‌ای نوار را متوقف کند. سپس پرسید:

- آیا این دکتر «گیلبرت» زن است یا مرد؟
- زن و شوهر، هر دو نامشان دکتر «گیلبرت» است.
نوار، دوباره به گردش درآمد و پر از سؤال و جوابهایی بود که به دقت از سوی «کار مایکل» مطرح شده بود. اما کاسه صبر «استاتویتنسکی» لبریز شده بود. می‌خواست هرچه زودتر به اصل ماجرا

پرسد و بداند که بر سر «رابرتس» این سردمسته دردها چه بلایی آمده! انتظارش زیاد به درازا نینجامید و پرسش به «رابرتس» کشیده شد.
- خوب، گفتی «رابرتس» یا شوهر آن زن گلاویز شد و او را کتک زد. بعد چه اتفاقی افتاد؟
- شوهر آن زن به زمین افتاد. زخمی شده بود و خون از سرو صورتش می‌ریخت.
صدای «هاکینز» به تدریج ضعیف شد و «استاتویتنسکی» حالا سراپا گوش شده بود!
- خوب، بعد؟
- بعد هیچ چی... «رابرتس» هم روی زمین افتاد، و فکر می‌کنم همین موقع بود که چون از بدنش خارج شد!
- یعنی درست به همین سادگی؟
- بله آقا، به همین راحتی!
حالا صدای «هاکینز» به زحمت شنیده می‌شد. سپس بی آنکه منتظر پرسش بعدی شود به سخنانش ادامه داد:
- هیچ کس او را نزد... هیچ کس... فکر می‌کنم دکتر «گیلبرت»... منظورم آقای دکتر «گیلبرت»... روی زمین از هوش رفته بود. زنتش هم اون طرف اتاق ایستاده بود. اصلاً نزدیک نبودم.
«هاکینز» خیلی سریع صحبت می‌کرد. کسی به نفس نفس افتاده بود.
- نه آقا، هیچ کس به این لعنتی دست نزد... هیچ کس... خودش سقط شد!
«هاکینز» حالت تدافعی به خود گرفته بود. صدایش نشان می‌داد که حتی ترسیده است! «استاتویتنسکی» نمی‌دانست چرا. از «کار مایکل» خواست که نوار را متوقف کند. پرسید:
- آیا امکان دارد «هاکینز» خودش گردن «رابرتس» را شکسته باشد؟
«کار مایکل» پاسخ داد:
- من چنین فکری نمی‌کنم. اصلاً با عقل جور در نمی‌آید. دستکم بدون انجام درگیری امکان‌پذیر نیست، او قد و قواره‌اش به «رابرتس» نمی‌چربید و از این گذشته، «رابرتس» اسلحه توی دستش بود! آنها به بقیه نوار گوش دادند.
طبق اظهارات «هاکینز» زمانی که «رابرتس» مرد، همه چیز از هم پاشید و حال و هوای دیگری حاکم شد! «بوتس» حتی سعی نکرد در مقابل «هاکینز» و خانم و آقای «گیلبرت» قد علم کند. و به طوری که در این اظهارات آمده بود فقط فرار را بر قرار ترجیح داد و آن زن نیز گذاشت او را بگیرند!
«کار مایکل» پرسید:
- چرا تو فرار نکردی «جورج»؟
او قاطعاً پاسخ داد:
- برای اینکه با مرگ اون پست فطرت، به نتیجه دلخواه رسیدم بودم. از اول هم رغبتی به همکاری با او نداشتم.
«استاتویتنسکی» پرسید:
- آیا از خانم و آقای «گیلبرت» بازجویی کرده‌اید؟ آنها چه می‌گویند؟
- آنها هم همین حرف‌ها را تایید می‌کنند. وقتی «رابرتس» مرد، شوهر این خانم بر اثر ضرب‌های که «رابرتس» به او وارد ساخته بود، بی‌هوش بر زمین افتاده بود. خانم «گیلبرت» هم ناظر همه این حوادث بوده و سخنان او دقیقاً با اظهارات «هاکینز» مطابقت دارد.

«استاویتسکی» احساس ناراحتی کرد و پرسید:

- آیا این گفته‌ها زیادی به هم شبیه نیست؟

«کار مایکل» گفت:

- نه، آنها فقط مشاهدات خود را تعریف کردند. همین!

سپس با اندکی آزرده‌گی افزود:

- هیچ معلوم است چه می‌گوییم؟ فرض کنیم «رابرتس» را «هاکینز» به قتل رسانده است. اصلاً فرض کنیم «بوتس» قاتل است. چه دلیلی دارد که آن زن، واقعیت را نگوید؟

- شاید آنها این زن را تهدید کرده باشند.

هنگام بیان این سخن، خودش هم می‌دانست که حرف خنده‌داری زده است. هیچ کدام از این دو هروئینی مفلوک چیزی نداشتند که آن زن را تهدید کنند، اما به هرحال رازی در کار بود!

هزاران حدس و گمان به مغزش هجوم بردند. آیا امکان داشت که کالبدشکافی اشتباه کرده باشد؟ آیا گردن «رابرتس» تصادفاً بر اثر یک پیچش ناگهانی آسیب دیده بود؟ درجایی خوانده بود که چگونه یک حرکت نادرست، می‌تواند مهره‌ای را از جاییش خارج سازد. شاید هنگام درگیری با دکتر «گیلبرت» چنین اتفاقی افتاده باشد! اما چرا شخصیت واردی مانند دکتر «ایرا استرن» که در عمرش با هزار و یک جنازه سروکار داشته به این موضوع ساده پی نبرده و از اظهارنظر درباره علت شکستگی گردن «رابرتس» مفرقه رفته است؟ انگار که با خودش حرف بزند گفت:

- شاید... شاید این یک مورد استثنایی باشد که فقط یک در یک میلیون امکان وقوعش وجود دارد. باید در این باره با دکتر «استرن» حرف بزنم.

«کار مایکل» با تاراحتی گفت:

- لعنت بر شیطان! آخر چه فرقی می‌کند «دیوید» «رابرتس» مرده است، یک آدم رذل و پست و دزد و جانی از سلسله روزگار محو شده است که جای بسی خوشحالی است! فکر می‌کنی این حرامزاده برادر تو بود که برایش اینقدر دل می‌سوزانی؟ خانوابه «گیلبرت» شکایتی ندارند و موضوع را دنبال نخواهند کرد. «هاکینز» هم که اسلحه‌ای نداشته، فقط تحت مداوا قرار می‌گیرد. بیا طومار این پرونده را بپیچ و بگذار کنار.

اما «استاویتسکی» همانطور در افکار خود غوطه می‌خورد و ظاهراً گوشش به حرفهای «کار مایکل» بدعکار نبود.

در این بیست سالی که در اداره پلیس خدمت می‌کرد، روی دهها پرونده جنایی کار کرده بود. همه جور حماقت و وحشیگری در این پرونده‌ها دیده بود، اما کمتر با پرونده‌ای چنین مرموز روبرو شده بود. همه جنایات، کم و بیش شبیه یکدیگر بودند: آدم احقی که از زندگی‌اش سیر شده بود، همسرش یا معشوقه‌اش را با گلوله می‌کشت، یا او را تا سرحد مرگ کتک می‌زد، یا حتی با آدم ناشناسی در یک میخانه گلاویز می‌شد و او را به قتل می‌رساند. تنها کاری که ما موران انجام می‌دادند آن بود که او را توی ماشین انداخته، می‌بردند. به گریه و زاری و ابراز ندامتهای او گوش نمی‌دادند. «استاویتسکی» هم برایش فرقی نمی‌کرد که دلش برای قاتل بسوزد یا مقتول! وقوع جنایت، برایش به صورت یک امر معمولی و روزمره درآمده بود!

ولی این پرونده، با همه پرونده‌ها تفاوت داشت. موجودی پلید و شیطان‌صفت، به طرز عجیبی گرفتار تیر غیب شده بود! مدارک کالبدشکافی هم نشان می‌داد که گردنش شکسته است. فکر می‌کرد نظریه‌ای که به طور ناگهانی به مغزش خطور کرده بود چندان هم دور از ذهن نبود. می‌خواست پزشک مسوول کالبدشکافی هم این نظریه را تأیید کند و بپذیرد که این مرد، هنگام کشمکش، دچار پیچ‌خوردگی گردن شده و به این سرنوشت گرفتار آمده است. با این پندار، خود را دلخوش کرد.

این افکار، تا اندازه‌ای اعصاب او را تسکین داد. به «کار مایکل» گفت:

- بسیار خوب. پیشنهاد تو را شنیدم. اما بگذار اول این «بوتس» را هرکجا که هست پیدا کنیم و چند سؤال از او بپرسیم. نمی‌خواهم پرونده، این‌طور آبکی بسته شود. بگذار چند روزی صبر کنیم. اگر او را پیدا نکردیم آن وقت حرفی ندارم، می‌توانیم پرونده را مختومه اعلام کنیم. موافقی؟

«کار مایکل» پذیرفت. اما ته دلش خوشحال نبود. با شناختی که از «استاویتسکی» داشت، می‌دانست که چه آدم سرسختی است! با این حال گفت:

- باشد. «بوتس» را بازداشت می‌کنیم.

«استاویتسکی» گفت:

- ولی قول بده که حتماً او را پیدا کنی. این لطفی است که در حق من می‌کنی.

- باشد «دیوید» سعی خود را می‌کنیم.

- متشکرم.

همین که «کار مایکل» از اتاق بیرون رفت، «استاویتسکی» به دکتر «ایرا استرن» در بخش کالبدشکافی تلفن زد و بعد از ظهر همان روز با او قرار ملاقات گذاشت.

این کارگاه ورزیده پلیس، کار دیگری هم داشت که می‌بایستی انجام می‌داد: ملاقات با خانم و آقای «گیلبرت».

نگاهی به گزارش انداخت. نشانی آنها سراسر است بود. به طوری که کارت ویزیت آنها نشان می‌داد نام این زن و شوهر که هر دو دکتر بودند. یکی «ویلیام الای گیلبرت» دکتر در علم حشره‌شناسی و دیگری «جنیفر لیست گیلبرت» دکتر در طب بود.

«استاویتسکی» آهی کشید. تا ساعت دو وقت داشت. به هر ترتیب شده می‌بایستی معمای این ماجرای پیچیده و اسرارآمیز را کشف می‌کرد!...

«استاویتسکی» درست رأس ساعت ۲ بعد از ظهر سر قرار حاضر شد و به دیدار دکتر «استرن» در بخش آسیب‌شناسی رفت. نام خود را به خانمی که منشی او بود گفت و سپس روی صندلی راحتی به انتظار نشست.

به جنازه «رابرتس» فکر کرد که آرام و بی‌خطر. در زیرزمین همان ساختمان قرار داشت. در این افکار غوطه‌ور بود که صدایی گفت:

- سروان «استاویتسکی»؟ من «ایرا استرن» هستم.

«استاویتسکی» از جا برخاست. دکتر «استرن» قامتی متوسط داشت. موهای سرش سیاه و پر پشت، و مژه‌هایش بلند بود. تریش سیاه رنگی داشت که درست از زیر چشمان قهوه‌ای رنگش آغاز می‌شد. سن و سالش را نمی‌شد از روی چهره‌اش تعیین کرد. اما به نظر می‌رسید که در حدود ۳۰ سالگی داشته باشد.

شلواری سفید رنگ و بارانی چروکیده و گل‌گشاده‌ای به تن داشت که کمربندش کم شده بود!

«استاویتسکی» در مقایسه با او، مردی شیک‌پوش به نظر می‌رسید.

دکتر «استرن» گفت:

- بیایید به رستوران اداره برویم. می‌توانیم ضمن صحبت، فنجانی هم قهوه بنوشیم. «استاویتسکی» به دنبال او به راه افتاد. با آسانسور، به طبقه زیرزمین رفتند. از راهروی آن جا گذشتند و به رستورانی قدم گذاشتند که فقط چهار در با سردخانه فاصله داشت. همان سردخانه‌ای که جسد «رابرتس» را در آن جا گذاشته بودند.

سر میزی نشستند و پیش از آن که شروع به صحبت کنند جرعه‌ای قهوه نوشیدند. سرانجام «استاویتسکی» سکوت را شکست و گفت:

- دکتر «استرن» من به این جا آمده‌ام تا درباره «آموس رابرتس» سوالاتی از شما بکنم. همان شخصی که جنازه او را شب گذشته کالبدشکافی کردید و گزارشی هم درباره‌اش تهیه کردید. آیا یادتان می‌آید؟

دکتر «استرن» گفت:

- آه، بله. سروان. یادم می‌آید. چه طور ممکن است فراموش کرده باشم؟! - من گزارش شما را خواندم. اما راستش، خیلی سعی کردم از این جمله که نوشته‌اید «علت مرگ او را نمی‌توان ذکر کرد» سر در بیاورم!

«استرن» جرعه‌ای قهوه نوشید و گفت:

- خوب. دو مهره اول ستون فقرات «رابرتس» درست بالای گردن که خیلی محکم به هم چسبیده‌اند کاملاً از هم جدا شده بودند. از لحاظ پزشکی آنها را مهره‌های C۱ و C۲ می‌نامیم که حروف لاتین C در گزارشهای پزشکی مربوط به مهره‌های گردن است و شماره‌ها نیز حکایت از ترتیب قرار گرفتن مهره‌ها دارند. به عبارت دیگر، این دو مهره، بالاترین مهره‌های گردن و بخش ستون فقرات هستند. متوجه شدید؟

«استاویتسکی» سری تکان داد و دکتر «استرن» افزود:

- این مهره‌ها در اطراف حفرة‌ای که نخاع از آن عبور می‌کند قرار دارند. این مهره‌ها به وسیله غضروف به یکدیگر وصل شده‌اند که اصطلاحاً آن را دیسک می‌نامند. همه اینها به وسیله بافت عضلانی در محفظه‌ای قرار گرفته‌اند که با نظم و ترتیب خاصی بقای انسان را تضمین می‌کنند. خوب. با این تعریف می‌بینم که در مورد «رابرتس» مهره‌های اول و دوم گردن کاملاً از هم جدا شده‌اند. و نخاع نیز قطع شده است. البته قطع نخاع، روزه مناسبی نیست. بهتر است بگوییم نخاع کشیده شده و از جاییش درآمده است!

«استاویتسکی» ساکت و آرام، فقط گوش می‌داد. دکتر «استرن» گفت:

- باید نیروی بسیار عظیمی در کار بوده باشد. همان طور که می‌دانید روی بدن «رابرتس» هیچ اثری از زخم و جراحت مشاهده نشده و این امری کاملاً محال و غیرممکن است! اصلاً وقوع چنین چیزی امکان ندارد!

«استاویتسکی» گفت:

- اما می‌بینید که چنین چیزی اتفاق افتاده است. مگر نه؟ دکتر، مرا ببخشید ولی آیا اشتباهی در تشخیص رخ نداده است؟

جنایت کامل



«ادوارد» گفت:

«مسلماً چیزی به نام جنایت کامل در دنیا وجود ندارد. «رابرت» که ده سال تمام با «ادوارد» دوست بود و می‌دید که او روز به روز بیشتر او را عصبانی می‌کند و در تمام موارد با او مخالفت می‌کند در جواب گفت:

«اما من می‌گویم هر روز حداقل یک جنایت کامل اتفاق می‌افتد.»

«ادوارد» خود را روی مبل چایجا کرد و پاسخ داد:

«بین «رابرت» من فکر می‌کنم تو باز هم داستانهای جنایی می‌خوانی! تو واقعاً فکر می‌کنی که اگر کسی به خاطر جنایتی دستگیر نشود، یک جنایت کامل به وقوع پیوسته؟ «رابرت» در حالی که از خرمن دستا استخوانی پیهش را می‌جوید گفت:

«بعضی از نویسندگان صاحب صلاحیت می‌گویند که یک جنایت کامل عبارت است از قتل ساده‌ای که شخصی یک غریبه را در خیابان بکشد، چنانکه می‌دانی روزی چند نفر به این روش می‌میرند، بدون آنکه کسی دستگیر شود.» «ادوارد» مصرانه جواب داد:

«اما این نوع جنایات خیلی از کامل بودن فاصله دارند و مهمترین دلیلش این است که قربانی برای قاتل ناشناس است. او فقط اتفاقاً در یک موقع مناسب کسی را به قتل می‌رساند که شخص دیگری او را نمی‌بیند، اما تصور من از یک جنایت کامل این است که قاتل و قربانی همدیگر را به خوبی می‌شناسند و یک علت باطنی هم برای جنایت وجود دارد. گفتم علت باطنی نه عللی از قبیل سرقه و تصاحب مال و منال و این جور چیزها. «رابرت» پیهش را روی سیز گذاشت و در حالی که برای خودش و دوستش در فنجان قهوه می‌ریخت گفت:

«در این صورت باید یا ترس باشد یا تنفر.»

این دو دوست که هر غروب سه شنبه به نوبت به خانه یکدیگر می‌رفتند و هنگام نوشیدن قهوه با هم بحث و جدل می‌کردند، مرکز توافق فکری و اخلاقی نداشتند و هر یک سعی می‌کرد حرف خود را به کرسی بنشانند. حالا «رابرت» از خود می‌پرسید که آیا واقعاً آنها در عرض این ده سال با یکدیگر دوست بوده‌اند البته که نه! آنها بشدت از همدیگر متنفر بودند و شاید برای شکست دادن همدیگر بود که این همه با هم رفت و آمد داشتند.

ناگهان «ادوارد» به تمسخر گفت:

«ترس! اما دوست من کسی که از روی ترس مرتکب قتل شود هرگز نمی‌تواند جنایت کاملی انجام دهد. خیر! تنها علتی که می‌تواند باعث وقوع یک جنایت کامل باشد تنفر است مثل تنفر یک زن از شوهرش و یا بر عکس. رابرت، که حس می‌کرد تنفر شدیدی در وجودش ریشه دوانده گفت:

«آری... تنفر یک تنفر عمیق می‌تواند علت خوبی باشد. اما این نوع جنایت همیشه اتفاق می‌افتد.

«بله، اما خیلی بندرت به صورت کامل صورت می‌گیرد.»

«چرا! یک زن شوهرش را می‌کشد و بعد دادگاه او را آزاد می‌کند. این یک جنایت کامل است.

ولی «ادوارد» باز با تمسخر گفت:

«نه جان من این خیلی از کامل بودن دور است.

اما دادگاه آزادش می‌کند.

«نه یک جنایت کامل این نیست که موقعیتش از تصمیم دادگاه به دست آید.

«خب در باره یک مرگ تصادفی چه می‌گویی فرض کنیم که ملی یک شکار دوست، دوست دیگر خود را با تیر زد و کشت و بعد ادعا کرد که خیال کرده حیوانی است. آیا این جنایت کامل هست یا نه؟

«باز هم همان اعتراض وارد است چون او باید در دادگاه حاضر شود و بی‌گناهی خود را ثابت کند، منظور من از یک جنایت کامل این است که نقشه‌اش از قبل به دقت طرح شده باشد و بعد چنان اجرا شود که قاتل حتی بدون آنکه به دادگاه کشانده شود به زندگی گذشته‌اش ادامه دهد. «رابرت» مدت درازی ساکت ماند و فکر کرد. او فکر می‌کرد که حاضر است همه چیزش را از دست بدهد و این دوست خود را در بحث مغلوب کند.

بالاخره خیلی آرام گفت:

«من فکر می‌کنم که طول زمان می‌تواند یک جنایت کامل به وجود آورد.

یعنی چطور؟

«رابرت» لبخند مرموزی زد و جواب داد:

«صبر کن در این باره بیشتر فکر کنم دوست من. ما این بحث را سه شنبه شب آینده ادامه خواهیم داد.»

○○○

سه شنبه شب بعد «رابرت» هنگام شام به منزل دوستش رفت. در اتاق پذیرایی هنگامی که «ادوارد» مشغول ریختن قهوه در فنجان دوستش بود پرسید:

«خب، درباره جنایت کامل فکر کردی؟

«آره... فکر کردم.

«ادوارد» در حالی که در فنجان خودش هم قهوه می‌ریخت به شوخی گفت:

«تصمیم گرفتی که امتحان کنی؟

«در حقیقت باید بگویم بله.

«ادوارد» خندید و گفت:

«به این ترتیب من متقاعد خواهم شد.

سپس قوری را زمین گذاشت و افزود:

«پس در زندان به ملاقات می‌آیم.

«فکر نمی‌کنم. چون می‌خواهم در نقشه‌ام موفق شوم.

«کی این حادثه بزرگ به وقوع خواهد پیوست؟ همین هفته؟

«نه این نشد. من هفته پیش گفتم که یک جنایت واقعاً کامل محتاج

طول زمان است. امروز پانزدهم نوامبر است، درست است، من فکر

می‌کنم که تا شش ماه دیگر می‌توانم نقشه‌ام را عملی کنم.

«چه نوع جنایتی؟

«قتل! من این قتل را تا پانزدهم ماه مه مرتکب خواهم شد.

«ادوارد» قهقهه‌ای زد و گفت:

«حالا خوب شد، لابد شرایط دیگر را هم در نظر گرفتی؟ یعنی

قربانی کسی است که او را می‌شناسی و از او متفر هستی. همین طور

است؟

«رابرت» که از پشت شیشه عینکش به او خیره‌خیره نگاه می‌کرد،

جواب داد:

«البته!

«قتل طوری صورت خواهد گرفت که تحت هیچ شرایطی مورد

تعقیب قرار نگیری؟

«درست است.

«پس باید به اقتضای این موضوع یک قهوه دیگر بنوشیم، فکر

می‌کنم این موضوع تا شش ماه دیگر مورد بحث ما باشد.

«اربرت» به دقت نگاهش کرد و بعد با اشاره سر حرف دوستش را تایید کرد.

○○○

اما وقتی زمستان رسید، ملاقات روزهای سه شنبه حذف شد. چون «اربرت» به نحو عجیبی گوشه گیری اختیار کرد. او مرتب با کتابهای پزشکی گنجار می رفت. در اوایل بهار یک روز «ادوارد» بدون اطلاع قبلی به منزل دوستش رفت و او را میان انبوهی از کتب پزشکی مشغول تخصص یک کتاب دید. پرسید:

«تو چکار می کنی «اربرت»؟ تو تمام زمستان را با این کتابها گذراندی؟

«اربرت» فقط جواب داد:

«من باید چیزهایی یاد بگیرم.

«نکند دربار» همان نقشه جنایت کامل باشد. من فکر کردم تو تا حالا فراموش کرده ای، راستی راستی می خواهی سم ناشناخته ای پیدا کنی بهتر است فراموش کنی.

اما «اربرت» همچنان به کار مطالعه ادامه داد. و هفته بعد کارش را در بانک رها کرد و کاملاً گوشه گیر شد...

اندکی بعد «ادوارد» فهمید که دوستش به ملاقات یک پزشک روانشناس رفته و بالاخره در اوایل ماه آوریل بود که بر اثر ناراحتی عصبی زیاد «اربرت» را یکرست از اتاق روانشناس به بیمارستان بردند...

اولین بار که «ادوارد» به دیدن «اربرت» رفت. نمی توانست باور کند که واقعاً دوستش آن همه ناراحت است. دکتر بیمارستان در جواب گفت که «اربرت» به طور کلی دچار اختلال حواس شده و مدت زیادی به استراحت و پرستاری احتیاج دارد. «ادوارد» پرسید:

«آیا او باید همیشه در آن اتاق باشد؟

«بعد از مدتی می تواند در باغ به قدم بپردازد. شاید تا یک ماه دیگر.

سپس «ادوارد» با دوستش صحبت کرد و هنگام بیرون رفتن قول داد که چند هفته بعد باز به دیدنش بیاید... دفعه بعد وضع «اربرت» قدری بهتر شده بود. دفعه سوم دکتر گفت که دوست او می تواند در باغ به هواخوری مشغول شود و گردش کند. آن روز هوا بسیار خوب بود و تعدادی بیمار دیگر هم در باغ که دور آن حصارهای بلند کشیده بودند. گردش می کردند. هنگامی که آن دو از یک راه باریک محصور بین درختان می گذشتند. «ادوارد» پیشنهاد کرد:

«مایلی روی یک نیمکت بنشینیم؟

«اربرت» که به اطرافش خیره شده بود. پرسید:

«چی؟ او البته روی نیمکت!

سپس روی نیمکت نشستند و «ادوارد» بعد از یک سکوت طولانی گفت:

«چه اتفاقی افتاد؟ «ادوارد» چه چیز باعث این امر شد؟ آیا خواندن کتابها این کار را کرد؟

«فکر می کنم.

«خیلی خوشحالم که بهتر شدی

«من بهتر شدم. اما یک روز دیر شد. من دیروز انتظارت را داشتم.

«دیروز؟

«امروز شانزدهم ماه مه است.

«بله. نکند تو موضوع جنایت را از یاد بردی؟

«من نه تنها آن را به خاطر دارم که در اجرای آن هم موفق شدم دوست من

در اجرای یک جنایت کامل موفق شدی؟

«بله. بزودی من قتلی انجام می دهم که مورد تعقیب هم قرار نمی گیرم. من این

همه کتابهای پزشکی خواندم که بدادم اختلال حواس چطور ایجاد می شود و چه علائمی دارد و چطور می توانم به آن ظاهر کنم. من به تو گفتم طول زمان در اجرای نقشه مؤثر است و حالا من همه را قانع کردم که دیوانه هستم. و اگر مرتکب قتل شوم کسی مرا مورد تعقیب قرار نخواهد داد. و بعد از یکی دو سال به تدریج علایم بهبودی بروز خواهم داد. و آزاد خواهم شد.

«ادوارد» خواست بلند شود که دید دست چپ «اربرت» او را می کشد با صدای لرزانی پرسید:

«چه کسی را می خواهی بکشی؟

«اربرت» از جیب کتش یک چاقوی بلند بیرون آورد و به خنده گفت:

«فکر می کردم می دانی. خب معلوم است می خواهم تو را بکشم.

«ادوارد» و «اربرت» درگیر شدند و لحظاتی بعد...

دکتر سرش را تکان داد و گفت:

«چیز وحشتناکی است. ما گمان می کردیم. او واقعاً بیمار است.» آنها در دفتر دکتر منتظر پلیس بودند. هر دو به شدت زخمی بودند. یک چاقوی دسته بلند، یک زنجیر و یک ضبط صوت کوچک روی میز بود.

«ادوارد» گفت:

«من مطمئن بودم «اربرت» برای من نقشه کشیده برای همین این زنجیر را همیشه همراه داشتم. صحنه های امروز او را هم ضبط کردم. حالا امیدوارم متوجه شده باشد که هیچ جنایت کاملی وجود ندارد!

خاطرات کلانتر

جازای در کمال

بقیه از صفحه ۳۳

«نعمت مرد نبود. یک ابلیس بود! هم خمیس بود و هم بی غیرت و هم بی شعور... دست بزن هم داشت و روزی نبود که من یا دخترمون حمیرا رو نزنه... هر شب هم دست یک هرزه رو می گرفت و می آورد توی این خونه و اگر من اعتراض می کردم، کتکم می زد! به ما پول نمی داد که بتونیم شکمون رو سیر کنیم... اون وقت برای اون زنهار! مثل علف خرس پول خرج می کرد! اون شب هم قبل از آمدن خودش، یکی از اون کتابها آمد به خونه و من که از خودم بدم آمده بود. اون هرزه رو از خونه بیرون کردم. موقعی که نعمت آمد و فهمید اون زن هرزه رو بیرونش کردم. شروع کرد به کتک زدن من - که این کبودی هم جای مشت اون بود - تا اینکه حمیرا، دخترم برای نجات من، به دروغ گفت: «بابا من اون زن هرزه رو بیرون کردم.» نعمت هم دیوانه شد و دو دوستش رو انداخت دور گوی دخترم و داشت خفه اش می کرد! ازن به گریه افتاد و ادامه داد! هرچی قسمش دادم و کنارش کشیدم فایده نداشت... مست بود و مغزش کار نمی کرد... منم که دیدم حمیرا داره دست و پا می زند... ناگهان و بدون اراده شیشه نوشابه پررو کوبیدم توی سرش... که اون هم درجا افتاد و... مرد!

زن پرصدا گریست. حمیرا او را در آغوش کشید. مادر و دختر در آغوش هم ضجه می زدند!

عجب صحنه تلخی بود!

○

○

موقعی که می خواستم زن را بیرون ببریم، دخترش گریه کنان گفت:

«کلانتر چه بلایی سر مادرم میاد؟

با ملایمت گفتم:

«نگران نباش دختر جون... اگر این حرفهایی که در مورد خفه کردن تو توسط پدرت گفتی راست باشه... اگر یک وکیل کردن گفت و میرز استخدام کنی... مادرت بیشتر از شش ماه توی زندان نمی مونه... منم امیدوارم اینطور بشه...

حمیرا مادرش را بغل کرد و گفت:

«غصه نخور مادر... پدر که کسی رو نداشت که جز ما وارثش باشه... این خونه رو می فروشم و بهترین وکیل رو استخدام می کنم و نمیذارم پیکرو هم توی زندان بمانی...

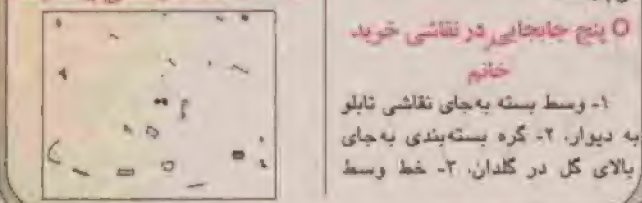
محسن که سخت آزرده بود به دختر جوان تلذاری داد:

«اگر پدرتان کسی رو نداشته باشه و خود شما «اولیای دم» باشید، مادرت حتماً تبرئه میشه!

مادر و دختر را محطه ای تنها گذاشتیم تا وداع کنند. محسن به آسانی در گوشم گفت: «بعضی وقتها از اینکه اینطور متهمین رو دستگیر می کنیم، از خودم بلخور میشم!

صفحه روزنامه به جای بالای کلاه خانم. ۴- قفل کیف خانم به جای نوک کفش مرد. ۵- پایه مبل به جای بالای روی توده با هم جابه جا شده اند.

○ ۲۰ اختلاف در نقاشی یکتیک



○ پنج جایگاهی در نقاشی خرید

خانم

۱- وسط بسته به جای نقاشی نابلو
به دیوار. ۲- گره بسته بندی به جای بالای گل در گلدان. ۳- خط وسط

آن فوق‌تخصص شیرین

○ بنده مایک کرسس و جولین
○ برجسته مبتدیان هنری



○ آن بچه‌هایی که در کلاس ششم حتی خواندن را خوب نمی‌دانستند، برنده چند جایزه ارزنده در کمپ فضایی شدند

یکی از فعالیت‌هایی که دانش‌آموزان باید آن را انجام می‌دادند، ساعت یک شش چهارگوش در آب بود. آنها باید با فرو کردن مبله‌های پلاستیکی در گيرهایی مخصوص، یک جسم چهارگوش در زیر آب درست می‌کردند.

این کار برای آنها بسیار سخت بود، زیرا مبله‌های پلاستیکی به راحتی از دستشان ایز می‌خورد و به ته آب فرو می‌رفت. درست همان طوری که اجسام در خلأ به صورت معلق می‌مانند. کار دشواری بود.

بچه‌ها راه استخبری پرهیم تا این کار را به صورت عملی تجربه کنند، زمان سنج را از دست گرفتیم. بچه‌ها با سروصدا و تکانهای فراوان عاقبت جالبی و آماده شدند. وقتی همه اعلام آمادگی کردند، زمان سنج را فشار دادم و مسابقه شروع شد. آنها به ته آب می‌رفتند و در مدت زمان کوتاهی مبله‌ها از دستشان ایز می‌خورد و به ته آب غوطه‌ور می‌شد. بچه‌ها فریاد می‌زدند و برخی تعدادشان را از دست داده بودند. رویین در سرفشی نمید و همه ناگهان ساکت شدند. اسکات با فریاد پرسید: «چه اتفاقی افتاده؟»

گفتم: «واقعاً لزومی برای پرسیدن این سؤال می‌بینی؟»

یکی دیگر از بچه‌ها با صدایی ناامید گفت: «همه در حال تمام این کارها وقت‌کشی است چون هیچ‌یک از این احمق‌ها حتی بلد نیستند شنا کنند.»

اسکات با یک ناسزا اوضاع را به هم ریخت و دوباره درگیری و همه‌میانی آنها آغاز شد. در راه بازگشت به خانه من و رویین درباره موضوع آن روز صحبت کردیم و به این نتیجه رسیدیم که هنوز مدت زمان زیادی باید روی این بچه‌ها کار کنیم.

احساس فشار می‌کردیم. واقعاً در فکرت قرار داشتیم، زیرا یک مؤسسه بزرگ مبلغی معادل ۵۰۰۰۰ دلار به بچه‌های مدرسه ما اعطا کرده و این مطلب در روزنامه محلی هم درج شده بود. باید کاری می‌کردیم که لیاقت این بچه‌ها را به اثبات می‌رساندیم. اصلاً دلم نمی‌خواست تمامی زحماتم به باد رود.

یک روز ترفند جدیدی به ذهنم رسید. اسکات یکی

از نقیض فرآورد و توجه کلاس دوباره به او جلب شد.

بن لسمیت دستش را بالا برد و گفت: «مربی! شفیقه‌ام آنجا مستوصص بچه‌های بالاستعداد است.»

با این حرف کوبی نفس بچه‌ها در سینه‌هایشان حبس شد و سکوت بر فضا حاکم شد. ناگهان احساس غم عمیقی به من دست داد. چقدر بازنده بودن همیشگی دردناک بود. آنها حتی نمی‌توانستند خودشان را در یک محیط آموزشی واقعی تصور کنند. وقتی اضطراب و هیجان فروکش کرد، گفتم: «بچه‌ها فکر می‌کنم شما بتوانید این کار را انجام دهید.»

○ معضل در استخر

وقتی موضوع کمپ فضایی را با مسئولان مدرسه مطرح کردم، از پیشنهادم بسیار هیجان‌زده شدند. اما جانب احتیاط را هم نگاه داشتند.

مدیر معتقد بود که در آنجا هیچ برنامه مناسبی برای بچه‌های چنین مدرسه‌ای وجود ندارد. خوشبختانه «سورابارن هارت» مدیر باشعور این کمپ از پیشنهاد من بسیار استقبال و پشتیبانی کرد. آنها می سال ۱۹۸۹ را برای بازدید ما تعیین کردند، چون این زمان تمام شدن مدرسه بود.

هدف ما این بود که بچه‌ها را پیاده در تمامی نقاط آن محل بپروانیم و طی تفریح و مسابقه آموزشی‌هایی را به دانش‌آموزان بدهیم. هرچه سال تحصیلی به پایان نزدیک می‌شد، بچه‌ها بیشتر سعی داشتند وسایل و لوازم سفرشان را آماده کنند. فقط یک مشکل وجود داشت. هر کاری که در کمپ فضایی انجام می‌گرفت، به دقت با ساعت اندازه‌گیری و برنامه‌ریزی می‌شد. اما زمان با بچه‌هایی که بی‌انضباط و بی‌هدف خودشان را دارند، یار نیست. مذاققی همواره آنها را به ستوه می‌آورد و گویی زمانی به آنها می‌گوید: «عجله کنید کودکانها.» عاقبت تصمیم گرفتیم اولین کارها را تمرین کنیم.

اولین بار در یک مسابقه منظمی راجع به کمپ فضایی خواندم. این کمپ مکانی است که بچه‌های باهوش و درسخوان در آنجا درباره فضا، سنگهای فضایی، تکنولوژی و حتی ریاضی منظمی را می‌آموزند. آنها به صورت گروهی طی یک هفته آموزشی منظمی را توسط مسئولان می‌بینند.

وقتی به پایان مقاله رسیدم با خودم فکر کردم این درست همان چیزی است که بچه‌های مدرسه ما به آن علاقه‌مند هستند، اصلاً نمی‌دانم چه انگیزه‌ای مرا به انجام این کار وامی‌داشت. فکر می‌کنم اهمیتی که برای آنها قابل بودم انگیزه اصلی بود.

من معلم یک مدرسه استثنایی در میشیگان بودم. دانش‌آموزان در آنجا تحت تعالیم مختلف رفتاری، احساسی و آموزشی قرار می‌گرفتند. برخی از آنها تا دوران جوانی برای آموزش دیدن آنجا می‌مانند. اما من و همکارم رویین اعتقاد داشتیم که این بچه‌ها فقط به محرک و یک انگیزه قوی نیاز دارند.

وقتی اولین بار موضوع کمپ فضایی را با کلاس مطرح کردم، استیو بنت یکی از دانش‌آموزان پامزه کلاس اولین کسی بود که اظهارنظر کرد: «هی بچه‌ها فکر کنم شوخی پامزه‌ای باشد.»

استکان هم معتقد بود رفتن به آنجا کار جالبی است. استفان با آن عینک ته‌استکانی و لکنت زبان به‌ندرت حرف می‌زد اما آن روز از این پیشنهاد بشدت به وجد آمده بود.

اسکات که پسری خشن بود با فریاد خطاب به استفان گفت: «هائنت را ببند.» آن دو به یکدیگر پریزند و هرچه تلاش کردم اوضاع را تحت کنترل درآورم، نتوانستم. در همین حین استیو بنت صدایی همچون

○ نوبت به اهدای جوایز رسید. پس از معرفی نفر سوم، بچه‌ها اسم آشنایی را شنیدند، آنها جایزه طراحی را برده بودند

و بسیار خوب طراحی شده بود. روبین گفت: «اصلاً مهم نیست ما چه فکر می‌کنیم نظر خود چیست؟» لوتیس طرح را با دستهای کشیده جلو صورتش گرفت و گفت: «دوستش دارم.»

○ یک اتفاق محال

عاقبت روز مسابقه فرا رسید. با وجودی که آنها در اغلب مسابقه‌ها موفقیتی کسب نکرده بودند، اما باز امیدشان را از دست نمی‌دادند. بچه‌های گروه دیگر فریاد می‌کشیدند: گروه خنگ‌ها. اسکات با صدای بلند فریاد زد هنوز مسابقه تمام نشده و بچه‌ها را دعوت کرد که سر جاییشان برگردند.

جمعه روز اختتامیه بود. جایزه اول به طراحی مربوط می‌شد. جایزه سوم را تیم مک‌دونل داگلاس برنده شد. سپس مجری برنامه گفت حالا رتبه دوم را انتخاب می‌کنیم. نفسم بند آمده بود او گفت: «مدرسه بارگرینگ» با شنیدن اسم مدرسه‌مان گویی درجا خشکم زد.

هیچ کس حتی کوچکترین صدایی نکرد. گویی اصلاً نمی‌فروشانند باور کنند. ناگهان لوتیس استیو و استفان که تازه به خود آمده بودند فریاد زدند و رفصیدند و بالا و پایین پریدند. روبین هم فریاد زد: «اما موفق شدیم.»

من که بدون هیچ کلامی نشسته بودم در پشتم احساسی کزخی می‌کردم. لوتیس فریاد کشید. «می‌مری! امن خواهی شادی کنی. ما بالاخره موفق شدیم.» پس از اهدای جایزه اول نوبت به معرفی بهترین و مفیدترین رهبر تیم رسید. در کمال ناباوری دیدم که اسم اسکات از دهان داور بیرون آمد. این مافوق تصور بود. مدرسه ما جوایز بسیار ارزشمندی را برنده شده بود.

وقتی اسکات روی سن می‌رفت همشاگردیهایش فریاد تشویق و شادی سر داده بودند. وقتی به آن پسر که شاگرد من در مدرسه بچه‌های استثنایی بود نگاه می‌کردم، لثری از ناامیدی در وجودش نمی‌دیدم. آن پسر جایش را به یک مرد باوقار داده بود. بازگشت به خانه در سکوت و آرامش انجام گرفت. وقتی هوا پیمای در فروگاه فرود آمد و همه بچه‌ها پیاده شدند. صدای فریادها و خنده‌های شادی را می‌شنیدم که با عشق به آن بچه‌ها خوشامد می‌گفتند.

از میان آن همه صدای صدایی ناآشنا توجهم را جلب کرد. صدایی که طی این سالها بچه‌های ما هرگز در خانه و مدرسه تجربه‌اش نکرده بودند. صدای هله و تشویق مردم که تشنگر پذیرفته شدن آنها بود. عاقبت این بچه‌ها توانسته بودند خود را به خانواده‌ها و مردم شهرشان اثبات کنند.



از باهوش‌ترین بچه‌های گروه بود و روی هم‌کلاسهایش هم خوب تسلط داشت. به او گفتم: «سعی کن بچه‌ها را متقاعد کنی. نگاه اینقدر می‌تواند کار کند.»

اسکات گفت: «اما این کار بسیار سختی است.» سن هم می‌دانم این کار آسان نیست. فکر نکنم کسی تا به حال گفته باشد که رهبری یک گروه کار ساده‌ای است.»

ناگهان با شش‌رویی پرسید: «چه کسی گفته من رهبر این گروه هستم؟» «آهان من می‌گویم. بدون تو اسکات، ما هیچ شانس موفقیتی نداریم.» جواب داد: «قبول. سعی خودم را خواهم کرد.»

○ روز استقلال

روز هفتم می‌میدان ۱۹۸۹ به کتب لبنانی رسیدیم. غیر از ما ۹ گروه دیگر هم حضور داشتند. اولین آزمایش ساختن سازه‌ای در نیروی چانه‌ای بود. به عبارت دیگر شنا کردن و گذر از میله‌های پلاستیکی لغزنده دوباره شروع می‌شد.

وقتی شمارش معکوس پایان یافت و همه صدای داور را شنیدند که شروع مسابقه را اعلام کرد. بچه‌ها به زیر آب رفتند و نهدید شدند. این صحنه نمایشی بزرگ از یک کار گروهی هماهنگ بود.

پس از گذشت اندک زمانی همگی از آب بیرون آمدند. درحالی که میله‌های پلاستیکی را که به شکل خانه درآورده بودند در بالای سرشان برده بودند. با هیجان به ساعت چشم دوختند. زمان پنج مدت دو دقیقه و ۴۵ ثانیه را نشان می‌داد. این عملکرد خوب نبود بلکه عالی و بی‌نظیر بود.

استفان فریاد زد: «آه خدای من! آنها یکدیگر را در

آغوش می‌کشیدند و فریادهایی از سر شادمانی به لب می‌آوردند. اما همه چیز به اینجا ختم نمی‌شد. آنها باید مسابقات دیگری را هم انجام می‌دادند. آنها مراحل مختلفی را گذارند و در همه آنها چندان موفقیتی به دست نیاوردند. در انتها نوبت به اصلی‌ترین مسابقه یعنی طراحی تیمی رسید. این مرحله احتیاج به تعمق و تفکر و خلاقیت فراوان داشت. یعنی ویژگی‌هایی که بچه‌های ما چندان از آن بهره‌مند نبودند.

لوتیس یکی از بچه‌های تیم که مشکل عدم تعادل داشت. بهترین هنرمند گروه بود. همه بچه‌ها یکصد او را معرفی کردند و خواستند تا او ایده‌ای بدهد. در ابتدا لوتیس حیرت زده شد. اما پس از گذشت زمان کوتاهی ناگهان رفتارهای غیرعادی دوباره از او سرزد. بچه‌ها سعی داشتند او را آرام کنند ولی صدای فریادهای او لحظه به لحظه اوج می‌گرفت.

عاقبت استیو بنت و اسکات از من و روبین خواستند که آنها را ترک کنیم تا خودشان وضعیت را آرام کنند. ما به حرف آنها توجه کردیم و بیرون رفتیم. بنت و اسکات هر دو لوتیس را محکم در بغل گرفتند و پس از گذشت چند دقیقه لوتیس دوباره به حالت عادی برگشت.

آنها دور هم نشستند و دوباره موضوع مسابقه را برای لوتیس مطرح کردند. این بار او موافقت کرد. بچه‌ها قلم و کاغذ به دست گرفتند و هر یک در گروه‌های مختلف مشغول کار شدند.

لوتیس خیلی سریع طراحی را بر کاغذ پیاده کرد و خطاب به من و روبین گفت: «راجع به این چه فکر می‌کنید؟» طرح بسیار پامزه از روی خلاقیت و عقل بود



کتابخانه و ادبیات

کارگاه جواد

کتابخانه و ادبیات

(خواندن این داستان را به کسانی که قلب ضعیف دارند، توصیه نمی‌کنیم)

عقربه‌های ساعت با کندی به ساعت سه بعد از نیمه شب نزدیک می‌شدند. آقاچواد از مخفیگاه خود در پناه دیوار منزل آقای رستمی به آرامی سرگ کشید و به سر کوچه چشم دوخت. کلاه شاپوری محمودآقا از بالای دیوار منزلش که در سر کوچه واقع شده است، مشخص بود. آقاچواد دست راستش را به علامت استهتام تکان داد. محمودآقا در جواب سرش را بالا انداخت. ساعت به سه و پانزده دقیقه رسیده بود که صدای کفشهایی از خیابان اصلی بلند شد. محمودآقا مجدداً از نودیان کنار دیوار منزلش بالا رفت و با احتیاط به سمت چپ خیابان نگاه کرد.

«سوژه موردنظر درحال نزدیک شدن بود.»

به سمت راست نگاه کرد و وقتی متوجه شد که جوادآقا منتظر اشاره اوست، سه بار سرش را بالا و پایین برد. درست مانند کسی که عطسه‌اش گرفته و سه بار پشت سر هم عطسه می‌کند! جوادآقا پکندم عقب نشست و سنگریزه‌ای از زمین برداشت و به طرف کیوسک روزنامه‌فروشی سمت مقابل کوچه انداخت. جعفرآقای پاسبان از پشت کیوسک ظاهر شد. اول کمربندش را بالا کشید تا شکمش که همیشه زیر کمربند اسیر بود، نفسی تازه کند! و بعد به آرامی کلت کمری‌اش را بیرون آورد و منتظر ماند.

صدای پاهایی که وارد کوچه شده بود، کم کم بلند و بلندتر می‌شدند و در کوچه خلوت و تاریک، طنین رعب‌آوری ایجاد می‌کردند. جعفرآقا تا ۱۰ شمرد و سپس با یک جست، وسط کوچه پرید و درحالی که دهانه کلتش را به طرف تازه وارد گرفته بود، فریاد زد:

ایست!

اجازه بدهید قبل از ادامه این ماجرای مهیج، برای اینکه سر دربیارید قضیه این «ایست» چیست، یک توضیح راجع به کارآگاه جواد بدهم. شما که جوادآقا را نمی‌شناسید، در محل ما به او «کارآگاه جواد» و گاهی هم «جواد دوصفر هفت ۰۰۷» می‌گویند. من که سنم به این چیزها قد نمی‌دهد، ولی بزرگترها می‌گویند آقاچواد از دوره بهکی و توجواتیش خوره فیلم‌های پلیسی و جاسوسی و به قول امروزها «اکشن» بوده و در زمانی که بلیت سینما پنج ریال بوده، همه فیلم‌های پلیسی و بزن بزن را پنج بار و شش بار نگاه می‌کرده و عین حرکات هنرپیشه‌ها را برای بچه‌های محل نمایش می‌داد! ظاهر این عشق و علاقه بعد از سی سال خدمت صادقانه در اداره دارایی هم، باز فروکش نکرده و حالا هم که حدود سه سال از بازنشستگی جوادآقا می‌گذرد و موهای سیاه را به ندرت می‌توان در سر ایشان پیدا کرد و چندتا نوه برقی و بلا هم پیدا کرده، باز سرش برای اینجور کارها درد می‌کند.

جوادآقا بعد از بازنشستگی از صبح تا شب کنار پیشخوان محمودآقا، صاحب سوپرمارکت سر کوچه می‌نشیند و با رفیق چهل ساله خود گل می‌گوید و گل می‌شنود و گاهی هم در راه انداختن مشتریها و جابجا کردن اجناس به محمودآقا کمک می‌کند، گذشته از پر کردن اوقات، نشستن دو سوپرمارکت محمودآقا که دیوار به دیوار منزلش و سر کوچه واقع شده است، این امکان را به کارآگاه جواد می‌دهد که رفت و آمد و حرکات اهالی محل را به خوبی زیرنظر داشته باشد و به قول خودش «امکان هر تحرک مشکوکی» در محله ما را خنثی کند!

اگر از این نکته بگذریم که برخی همسایه‌ها توجه زیاد او به اطراف و حرکات و سکنات ساکنین محل را نوعی «طضولی» تعبیر می‌کنند، انصافاً شم پلیسی و ضدجاسوسی جوادآقا نعمتی به‌شمار می‌آید. بویژه بعد از آنکه جوادآقا توانست دزد منزل آقای احمدی‌پور را در



ساعت چهل و پنج دقیقه بعد از ظهر روز هفدهم مرداد سال گذشته و درحال خروج از منزل احمدی‌پور شناسایی و به کمک اهالی محل دستگیر کند، به احترام او بیشتر افزوده شد و وقتی آقای احمدی‌پور از سفر شش روزه‌اش برگشت و متوجه جریان شد، یک میهمانی به افتخار آقاچواد در منزلش به راه انداخت و همه اهالی محل را هم دعوت کرد. از طرف دیگر آقای احمدی‌پور از اینکه جوادآقا سوپرمارکتی گفته بود که ایشان را در ساعت یازده و پنجاه و پنج دقیقه شب جمعه با پیژامای راه صورتی و سفید درحال ریختن زباله‌های منزلش در جوی آب دیده است، شاکتی است! به هر حال همه اهالی محل را هم نمی‌توان راضی نگه داشت!

از دو ماه پیش، جوادآقا نسبت به کارها و رفتار آقا محسن شک کرده بود. محسن نسخه پیچ داروخانه شبانه‌روزی بهبود بود که اهالی محل به شوخی به آن داروخانه کمبود! می‌گویند آقا محسن حدوداً ده ماهی بود که در این داروخانه مشغول به کار شده بود، ظاهراً آدم مؤدب و سر به زیری به نظر می‌رسید و با اهالی محل با احترام و تواضع برخورد می‌کرد و حتی دو، سه مرتبه هم داروی ضد فشار خون جوادآقا را بدون نسخه به او داده بود. ولی چند چیز باعث شده بود که جوادآقا او را شمت نظر بگیرد و کارهایش را زیر ذره بین بگذارد! اول آنکه محسن آقا از اهالی این محل نبود و هیچ‌کس هم بطور دقیق نمی‌دانست اصل و نسب او از کجاست و قبلاً کجا بوده و چه می‌کرده؟

دوم آنکه محسن آقا خیلی ساکت و تودار بود و علیرغم ادب فراوان به سوالات متعدد جوادآقا و دیگران جوابهای روشنی نمی‌داد و هر مرتبه بکلتوری آنها را می‌پیچاند! سومین نکته که از همه هم مهمتر بود، رفت و آمد مردی ژولیده مو و لاغر اندام به داروخانه کمبود! بود، که آن هم فقط در شیفت کاری محسن آقا حضورت می‌گرفت!

خب حالا اگر شما هم جای جوادآقا بودید، چه فکری می‌کردید؟ طبعاً مشکوک می‌شدید! بنابراین جوادآقا هم در همین معروفش (که همان چشمان استیگمات دوربینش باشند!) را به کار انداخت و این رفت و آمدها

را دقیقاً زیر نظر گرفت.

به یکماه نرسیده بود که متوجه شد آن آقای ژولیده مو و لاغر اندام که حدوداً سی و پنج ساله بود، به طور متوسط هفته‌ای دو بار و بیش از همه در شیف شب داروخانه کمپود، به محسن آقا سر می‌زند. پنج دقیقه‌ای از پشت پیشخوان یا او خوش و پش می‌کند و ناگهان غیبش می‌زند! جواد آقا کنترلش را بیشتر کرد و گاهی هم تا ساعت سه و چهار بعد از نیمه شب یا بیژان و زیر پوش تا سر کوچه می‌آمد و نگاهی به اطراف می‌انداخت و همین هفته قبل بود که متوجه شد، حدود ساعت سه بعد از نیمه شب، محسن آقا سلاله سلاله و در حالی که یک کیسه پلاستیکی مشکی با ابعاد متوسط در دست داشت، به طرف کوچه‌شان می‌آید! جواد آقا با دو جست خودش را به خانه رساند و در منزل را به آرامی پیش کرد.

عینکش را خوب تنظیم کرد و منتظر شد تا محسن آقا از کنار در منزل بگذرد و سپس در را باز کرد و پاورچین پاورچین خودش را در پناه دیوار پنهان کرد. در انتهای کوچه و در سوسوی ضعیف لامپ منزل چشمپیدی فر، کارآگاه جواد مرد ژولیده مویی را دید که منتظر محسن آقا است و بعد از رسیدن محسن آقا، به سرعت کیسه پلاستیکی را از دست او قاپود و چند بسته پول کف دست محسن آقا گذاشت و از همانجا سروته کرد و دور شد!

راضی کردن محمود آقایی بقال برای همکاری، یکطرف قضیه بود و متقاعد کردن سرگرد حبیبی رئیس کلانتری محل برای توجه به این رفت و آمدهای مشکوک، طرف دیگر!

بیچاره جواد آقایی دوصفر هفت که باید بار این زحمت را به تنهایی به دوش می‌کشید! به هر حال با هر جان کنده‌ای بود، رضایت سرگرد حبیبی را به دست آورد و سرگرد حبیبی هم برای یک هفته به جعفر آقایی پاسبان مأموریت داد که از منطقه مورد نظر جواد آقا، مراقبت ویژه به عمل بیاورد! چهار شب اول برای جواد آقا و اکیب همراهش جعفر آقایی پاسبان و محمود آقا که نقش دیده‌بان و مخبر اکیب را ایفا می‌کرد! ثمره‌ای دربر نداشت و امشب که شب پنجم بود، آثار خستگی و بی‌میلی در چهره اعضای اکیب مشخص بود. کارآگاه جواد چند بار از محمود آقایی بقال شنیده بود که جعفر پاسبان گفته اگر امشب هم خبری نشد، از

فردا دیگه نمی‌یام! تا اینکه بالاخره سروکله محسن آقا با پلاستیک مشکی کذایی‌اش پیدا شد!

حالا که «فلاش‌بک» سینمایی ما را خواندید، برگردیم به ادامه داستان هیجان انگیزمان!

○○○

ولی مناسبانه جریان آنطور که باب میل جواد آقا بود، پیش نرفت! بعد از دستگیری محسن آقا و مرد ژولیده مو توسط جعفر آقایی پاسبان و با کمک جواد آقا، در کلانتری مشخص شد، مرد ژولیده مو شوهر خواهر محسن آقا است و چون خداوند به نازکی دخترتری به این خانواده عملاً کرده و مادر بیچاره طفل هم شیر کلفتی برای سیر کردن او ندارد و اداره بهداشت هم به هیچ وجه راضی به دادن کوپن شیرخشک به این طفل نمی‌شود، ناچار پدر و مادر کودک دست به دامان «خان دایی» شده‌اند و خان دایی یعنی همان آقا محسن بخت برگشته! برای اینکه مورد شماعت و سرزنش اهالی محل قرار نگیرد که چرا فقط به فامیل خودش شیرخشک می‌دهد، مجبور شده که زمان تحویل شیرخشک خواهرزاده را به اواخر شب و موقع خلوتی داروخانه موکول کند! جالب اینکه جواد آقا در کلانتری هم کماکان سر خرفش ایستاده بود و اصرار داشت که محتویات قوطی، هرویین و کوکائین هستند، نه شیرخشک! تحقیقات پلیسی که تا فردای شب حادثه طول کشیدند، این آرزوی جواد آقا را نقش بر آب کردند!

این اواخر جواد آقا دیگر زیاد دل و دماغی ندارد، چون برخلاف گذشته از ششیدن گفتمانی مثل «جواد دوصفر هفت» و «جواد پوارو» احساس ناخوشایندی در او ایجاد می‌شود! بدتر از همه اینکه دیگر روی رفتن به داروخانه کمپود را ندارد و مجبور است داروهایش را از محل دیگری و با کلفتی منت و خرج اضافی بدست آورد! به همین خاطر جواد آقا این روزها «خدا خدا» می‌کند که یک روز بخت برگشته‌ای به سرش بزند و برای دزدی به آن محل بیاید تا جواد آقا با دستگیر کردنش، شکوه و اعتبار گذشته‌اش را به دست بیاورد، اما انگار سارقین محل هم که قبل از دست جواد آقا به تنگ آمده بودند، تصمیم دارند چند وقتی این محل را بایکوت کنند تا در آینده به طور کامل از شر این کارآگاه جواد خلاصی شوند!

سمیه خالق از تکاب

نامه‌تان به دستم رسید و پیشنهادتان را هم خواندم. ابتدا از قصه‌تان بگویم: سوژه‌اش خیلی تکراری بود. یادتان باشد که در قصه، نویسنده حق ندارد فقط برای به نتیجه رساندن سوژه‌اش، هر کسی را دوست داشت بکشد؛ کشته شدن خانم توبازی خیلی نهجسب و غیرمنطقی در قصه جا داده شده بود و اما پیشنهادتان برای اینکه بتوانید به صورت حرفه‌ای یا ما - یا هر مجله‌ای دیگر - کار کنید، نیاز است که قصه‌های حرفه‌ای نیز بنویسید؛ و این تنها راهش مطالعه زیاد، نوشتن زیاد، مطالعه زیاد، نوشتن... مطالعه و... می‌باشد؛ مجله نگنبد!

فریبا یادآوری از یناب

دو داستان کوتاهاشان به دستم رسید! «همکاری اولیا و مریمان» که طنز بود و «تککور» که اجتماعی بود، اما هر دو، دو ایراد مشترک داشت: ۱- زبان قصه‌گویی ضعیفی داشت و بیشتر گزارش‌گونه بود. ۲- پایان داستانها تکراری بود.

حسین رضایی مقدم - ۱۷ ساله از کاشمر

مشکل «خواب شیرین شفا» نیز درست مثل «کارنامه» نازیلا خانم بود! یعنی تکراری!

غلامرضا عیدیان - از حسن آباد قم

غلامرضا جان از شما تعجب می‌کنم! چند سال است مشتری این صفحه هستی، اما باز هم داستان هفت صفحه‌ای می‌فرستی؟ چهاره‌ای نیست جز کنار گذاشتنش! منتظر داستانهای دو تا چهار صفحه‌ای است!

هستم!

نازیلا نقی زاده از شهرستان نور

«کارنامه» را خواندم، موضوعش تکراری بود، سوژه «خواب» دیگر لطیفی ندارد.

بهاره یارمحمدی - ۱۶ ساله از مشهد

«نقش‌ها» را خواندم، ثنرت از قبل بهتر شده، اما سوژه‌ات چیزی بود که ناخوامسته به شعار دادن کشیده شدی، ضمن اینکه سعی کن زیاد هم در «سیک مو» غرق نشوی!

سی - سیحالیان - ۱۶ ساله از گیلانود

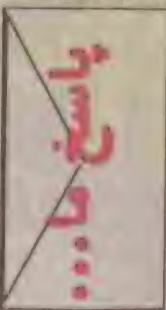
«دکتر زورکی» را خواندم، چنگی به دل نزد، درحقیقت، قصه‌تان چارچوب صحیح و منطقی نداشت و حوادث، فقط آن طور اتفاق می‌افتد که نویسنده دوست دارد!

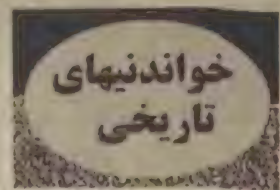
سمیرا رضاه کلاهی - از بابل

«انتقام کردگی» را خواندم، تعجب می‌کنم کسی که «نمان» را به آن تشنگی نوشته بود، داستانی تا این حد سست را بنویسد! فکر می‌کنم دواي دردت فقط مطالعه است و مطالعه!

حسین عوض زاده از گرمسار

«کافی‌شاپ» را خواندم، بد نبود، یکی، دو هفته دیگر چاپش می‌کنم، مشروط بر آنکه از فردا، یک دوجین قصه برایم نفرستی!!!





خواندنیهای تاریخی

فتحعلی شاه و خانواده بزرگ او و پریشانی اوضاع کشور

یکی از دشواریهای بزرگ فتحعلی شاه در زمان سلطنت، نفاق و چند دستگی شگفتی بود که در خانواده‌اش برقرار بود تا جایی که اسناد تاریخی آن زمان گواهی می‌دهد وی خانواده‌ای تشکیل داده است که در تاریخ هیچ کشوری زمانی مانند آن را نمی‌توان یافت. سپهر (سورخ نوره قاجار) که خود در جوانی معاصر او بوده در تاسخ التواریخ از ۱۵۸ تن زنان او نام می‌برد و درباره فرزندان و فرزندزادگان او چنین می‌نویسد: «از روزی که پادشاه به حد رشد و بلوغ رسید تا وقتی که به جهان دیگر شتافت، چهل و هفت سال بیشتر نبود، در این مدت کم او صاحب دو هزار تن فرزند و فرزندزاده شد که بیشتر آنها در حیات او از دنیا رفتند و تا این زمان که پس از وفات او بیست و یک سال سپری شده اگر فرزند و فرزندزادگان آن پادشاه را شماره کنیم شاید به ده هزار نفر برسند.

اما من، مرده‌های آنها را شماره نمی‌کنم و نبرده فرزندان را که نسبت سوم به آن پادشاه را دارند، بلکه فرزند و فرزندزادگان را که هنگام وفات شهروار زنده بوده‌اند را بر شمرده‌ام که همانا دویست و شصت پسر و دختر بر واسطه بودند که یکصد پنجاه و نه نفر از آنها در زمان حیات پدر مردند و یک صد و یک نفر زنده ماندند که از آنها پنجاه و هفت نفر پسر و چهل و شش نفر دختر بودند، از پسرهای پانصد و هشتاد و هشت تن فرزند به جا ماند و از آنها دویست و نود و شش پسر و دویست و نود و دو تن دختر بودند. و از دخترزادگان نود و هفت تن زنده به جای ماند که از آنها چهل و هفت نفر دختر بودند، پس مشخص شد که هنگام مرگ این پادشاه او هفتصد و هشتاد و شش فرزند و فرزندزاده زنده داشت.

اگر چنان بپنداریم که دختران و فرزندزادگان او در اوضاع آن روز و در روزهای آینده مؤثر نبودند، اما پسران او که هر یک دعوی جداگانه داشته‌اند، اوضاع کشور را تا می‌توانستند پریشان کردند. از پسران او شصت نفر با اسم و رسم در تاریخ معروفند.

در میان این پسران در ایران دوستی و دانیایی و بینایی و دلاوری و عزت نفس حتماً عباس میرزا نایب السلطنه بر همه راجحان داشته است. وی بزرگترین پسر فتحعلی شاه بود که از مادر قاجار زاده بود ولی دست روزگار او را به پادشاهی نرساند و یک سال و نه روز قبل از فوت پدر، از دنیا رفت. معروف است آقا محمدخان به برادرزاده‌اش فتحعلی‌شاه (باباخان) وصیت کرده بود که ولیعهد ایران همواره از پدر و مادر قاجار باشد تا همه طوایف قاجار پشتیبان سلطنت این خاندان باشند. به همین جهت در سال ۱۲۱۲ هـ ق فتحعلی‌شاه در سال دوم سلطنت خود عباس میرزا را که در آن زمان ده ساله بود، ولیعهد و جانشین خود کرده و به همین سبب او را نایب

السلطنه لقب داده است. عباس میرزا سه برادر بزرگتر از خود داشت. محمدعلی میرزا دولتشاه که هفت ماه و سه روز از او بزرگتر بود، محمدعلی میرزا ملک آرا که سه ماه و دو روز و محمد ولی میرزا که دو ماه و چهار روز زودتر از او به دنیا آمده بودند، اما مادران این هر سه برادر از طوایف قاجار نبودند.

فرستنده: فرهاد مرندی علمداری

فرمانفرما که بود و چه کرد؟

داستان رقابت رجال عصر قاجار برای رسیدن به قدرت و جمع آوری هرچه بیشتر ثروت، داستانی حیرت‌انگیز و شرم‌آور است.

یکی از این داستانها، حکایت زندگی عبدالحسین میرزا فرمانفرما (۱۲۱۸-۱۲۲۱) است که در حیات سیاسی خود به خدمت پنج پادشاه انصاردین شاه، مظفردین شاه، محمدعلی شاه، احمدشاه و رضاشاه رسید، وی داماد مظفردین شاه بود و با استفاده از این نسبت قدرت زیادی کسب کرد و ثروت کلانی اندوخت، او در دوره‌های مختلف حاکم ایالات متعدد از جمله (فارس و کرمان) بود. در صفر ۱۲۲۵ وزیر عدلیه شد و سپس در کابینه‌های ناصرالملک و مستوفی‌الملک و عین‌الدوله وزارت داخله را به عهده داشت. (او در صفر ۱۲۲۴ (دیماه ۱۲۱۲) به ریاست الوزرای منصوب شد.

فرمانفرما در تمام دوران زندگی خود مردی حریص و کینه‌توز بود. او از هیچ چیز نمی‌گذشت. به طوری که مخبر السلطنه هدایت در باره او می‌نویسد: «انگشت در باری‌ها بود، یا فکر امین‌السلطان، که همدستی داشته باشد که درصدد برآمد که اپس از مرگ ناصرالدین شاه و ورود مظفردین شاه) فرمانفرما را که والی کرمان بود (به تهران) بخواهد، صاحب اختیار گفت دو نوبت از طرف امین‌السلطان اجازه احضار فرمانفرما را خواستیم، شاه نپذیرفت، نوبت سوم فرمودند: امین‌السلطان این پسر را نمی‌شناسد. بیاید. اما کاسه و کوزه را برهم خواهد زد. فرمانفرما داماد شاه است و خواهرش در خانه شاه خواستندش آمد و کاسه و کوزه را برهم زد، امین‌السلطان هرچه بود (لااقل) در عرض بیست سال، پیش دست ناصرالدین شاه تربیت شده بود از اوضاع و احوال مملکت و مردم آگاه بود، گاهی عنان را می‌کشید و مقابل درباریهایی حریص تازه به دوران رسیده را تا اندازه‌ای می‌گرفت، همانهایی که واقعاً به جایی و حدی قاتم نبودند. حضور فرمانفرما نغمه‌ای بر طنبور افزود و همه به رقاصی افتادند.»

او در جای دیگر می‌نویسد:

«بیست و چهار صندلی طلاکش که ناصرالدین شاه بر مجلس تعزیه در تکیه دولت ساخته بود، فرمانفرما در اوایل دوره مظفری فروخت و مقداری ظرف می‌تادار را در بانک گرو گذاشت.

او در کینه‌توزی و مقام‌پرستی به آن درجه رسیده بود که وقتی کسی را مانع رسیدن به قدرت و ثروت خود می‌دید به تکفیرش می‌پرداخت و او را ضد دین و ضد اهل بیت (ع) معرفی می‌کرد، ولی زمانی به مبارزه با امین‌السلطان صدر اعظم قهرتمند پرداخت و به روحانی نمایان پول می‌داد تا حکم تکفیر امین‌السلطان را صادر کنند.



«فرمانفرما با مبلغ شصتصد تومان... و به روایتی دیگر هزار و شصت تومان... بر آقای سید محمود طباطبایی (یکی از رهبران روحانی مشروطیت) وارد شد، اما ایشان از نوشتن (تکفیرنامه) امتناع کرد و پول را هم رد نمود. شنیدم که شاهزاده گفته بود حالا که نمی‌توانید دیگر چرا پول را رد می‌نمایید. جواب داد که این پول نجس است، این جور پول را نمی‌خواهم.

ناظم الاسلام کرمانی در این باره حکایت دیگری نقل می‌کند:

«یکی از مؤلفین می‌گوید که شاهزاده فرمانفرما با یک نفر نوکر وارد چادر شد. آدم بقچه‌ای پر دوش داشت. آن را زمین گذاشت. در آن بقچه ده هزار تومان پول اسکناس طلا بود که برای موفق‌الدوله آورده بود که از او قول بگیرد در مسأله نفی امین‌السلطان و اجرای حکم (تکفیر) علماً کمک نماید.»

فرمانفرما با امین‌الدوله نیز سخت دشمن بود و چون او به ریاست وزرای رسید بازیهای بسیار برای مفتضح کردن او به راه انداخت. از جمله اینکه در جلسه‌ای جشن صدارت او که در پارک اتابک تشکیل شده بود، با لباس پر از لجن و گل وارد مجلس شد و شروع به رقصیدن کرد.

شبی که صدارت امین‌الدوله رسمی شد مجلس عیشی در پارک تشکیل گردیده و جوانهای آن وقت از قبیل... جلسه عیشی داشتند و در پارک حسب الامر بسته بود که کسی داخل نشود. یک مرتبه در وسط اتاق شاهزاده فرمانفرما را می‌بیند که آلوده به گل و لجن مشغول رقصیدن است، حضار با کمال تعجب ساکت می‌شوند و شاهزاده با کمال پرویی می‌گوید: من برای شرکت در این عیش و عرض تبریک آمده‌ام! حضرت اشرف به شهر آدمم. چون در پارک بسته بود، نخواستم از شرکت در این جشن محروم باشم، از راه آب داخل شدم...»

و چنین آدمی مدتی حاکم کرمان و فارس، وزیر عدلیه و وزیر دارایی و نخست‌وزیر مملکت بود!!

جدول

۵ افقی

۱- بی‌عیب و سالم - پروردگاری و خداوندی -
نمادان و کم عقل -۲ ملاقات کردن - در منافع گرمسیر
برای قرار از گرما به آن محل پناه می‌برند -۳ سرخ
برای کار آگاهان - شهری در استان فارس یا خروسهایی
معروف جنگی -۴ حشره گرند - شاد و سوسپز - من و
ها -۵ یکی از شخصیت‌های اثر معروف «آخرالدین
اسعد گرگانی» - وقت تلف کردن - مردم -۵ عنوانی
برای اتویوس و کامیونهای که مرتب در سفر هستند -
به کسانی که موفق شده‌اند مدرکی بالاتر از دیپلم
دریافت کنند، گویند -۶ میوه درختان - بیماری زردی -
ابریشم پست و ناخالص -۷ گوشت آذری - پوست
سخت و نازک درخت ارژن که در قدیم به گمان و زین
اسب می‌پیچیدند - خورشید عالمتاب - بزرگ خانواده -
خصیص پس نمی‌دهد -۸ از شهرهای مقاوم در دوران
دفاع مقدس - دور از همه و یکه بودن -۹ مرالیت از گله
را بر پا عهده دارد - آن حیوانات دوزیستی - هدمتر یا
صد لیتر را گویند -۱۰ رومی سخت که بیشتر در پا دیده
می‌آید - یادآورنده -۱۱ سیرسلسله اعداد - این سبزی را
برای عده‌ای اصلاً خرد نمی‌کنند! - قون - همان «تلو»
درآمده - تپش مشترک خانمها و آقایان -۱۲ از
عزیزانی که در بیمارستانها و درمانگاهها خدمت
می‌کنند - نه‌رها - خدای خورشید نزد مصریان باستان
-۱۳ چهار حرف اول مشهور و معروف است و سه
حرف بعدی نام شهری بزرگ نزدیک تهران است! (او
گفته) - مقاومتی که جسم هادی برق در مقابل جریان
الکتریسیته نشان می‌دهد -۱۴ آریاب تفنگ‌نشین -
رودی که سرزمین خوزستان را سیلاب می‌کند -
مجلس جشن و میهمانی -۱۵ خاک گوزم‌گری - الگو -
طرف بیرون سقف خانه - راه بعید - سالی که در آن
هستیم -۱۶ چنانچه نباشد، دچار هرج و مرج خواهیم
شد - چنین هیکلی برای لای جزو دیوار مناسب است و
بسیار! -۱۷ بشمارت‌دهنده - گزارش سروخوانی است -
تین معین

۱- از مصالح ساختمانی، بخصوص در گذشته - نام دانشمند آلمانی که از ترس هیتلر به آمریکا پناهنده شد و بهیچ اتم پریمیایی نتوانست دریافت کند - مشکل بشود آن را آباد کرد. ۲- از بیماریهایی که آدمی را دچار نابینایی می کند - نوعی پارچه که از نخ پنبه ای و پادست بافته می شود ۳- در نیک فراوان است - گیاه سرسبزی که از درختی به نام «کنار» که در مناطق گرمسیری می روید، به دست می آید - عزیزان - رسم و عادت - در حالت تهوع دست می دهد ۴- از وسایل ورزش باستانی - شادباش گفتن - چانور خوش خط و خال ۵- کارش پرورش گله های گاو و گوسفند است - راه رفتن باناز ۶- در خانه است و شاعر

اسامی برندگان جدول شماره ۲۰۲۷

۱- آقای مسعود مستقیم - تربیت حیدریه

۲- خانم نرگس السادات بوسویان بادپا - تهران

14	15	10	14	15	11	1.	4	1	5	5	0	8	5	1	*
----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

A 15x15 grid with a black and white checkerboard pattern. The grid is numbered 1 through 15 on the right side, corresponding to the rows.

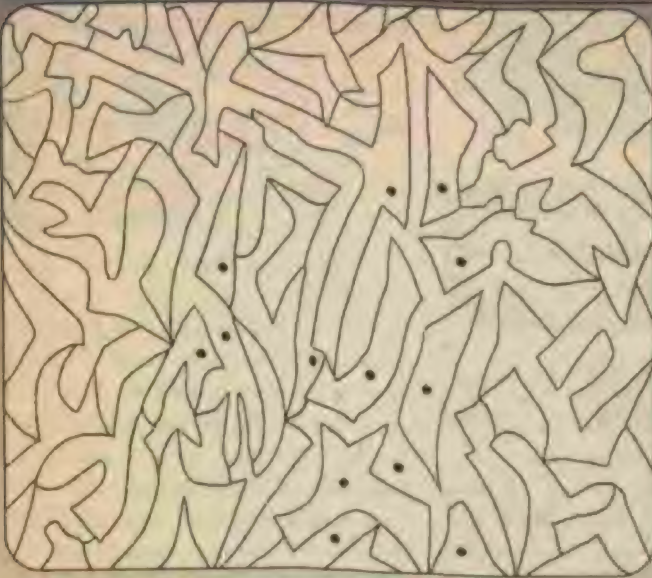
گرد جهان می گردد! - پرند های کوچکتر از زاغ یا منقار و پاهایی به رنگ زرد - نوعی نی که در آب می روید و پا آن حصیر و پرده های حصیری می باشد ۷- فلز گر آنها

۱ - بی سواد و درس نخوانده - فرزند فرزند - ساختمان
۲ حکومتی - تازه به بازار آمده است ۸ - در
۳ آسمان بی شمار است - جانوری پستاندار که
۴ بیشتر در جنگل ها و روی درختان به سر
۵ می برند ۹ - آرزوها - طایفه غلامان! - رود
۶ مقدس آلمانیا ۱۰ - بزرگ و پیشرو قافله - نام
۷ برادر حضرت موسی (ع) ۱۱ - سوره ای در
۸ قرآن مجید - خصمی معروف در کاشان -
۹ تغذیه بدون عیه که به معنی غذا و خوراک
۱۰ دادن است - شهری نزدیک همدان - با چنین
۱۱ دوستی نباید معاشرت داشت ۱۲ - قیمت کالا
۱۳ - پوشیده و نهانپیدا - خونپا ۱۳ - عاجز و ناتوان
۱۴ - مجموعه آثار نفیس ۱۴ - مغربی برای
۱۵ آنخوری - دالان و دغلیز - زمان فعالیت و
۱۶ کسب و کار ۱۵ - هر جا باشد باعث رونق و
۱۷ آبادانی گردد - دو دمان - تک و تنها - واحد
۱۸ بعضی از چارپایان - مرکز ایتالیا ۱۶ - شهری
۱۹ نیا نزدیک کرمان که مصلی برای جلب

[illegible]

نقاشی گمشده

در میان این خطوط و نقطه‌های سیاه یک نقاشی گمشده وجود دارد. برای اینکه بتوانید این نقاشی را پیدا کنید باید مداد یا خودکار برداشته و داخل خطوطی که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ کنید. پس از پایان رنگ کردن این نقاشی نگهان این سوژه جالب در جلو چشمان شما ظاهر خواهد شد.



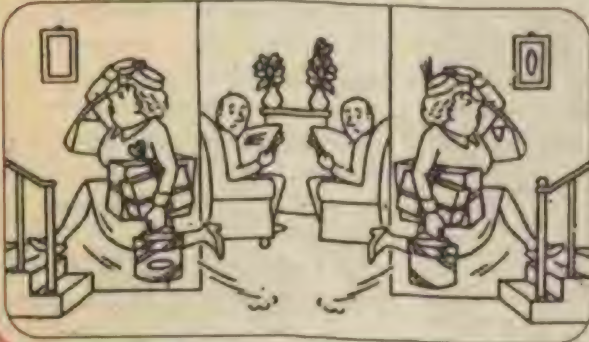
اعداد و نقاشی ناپیدا

در میان این اعداد و نقطه‌های سیاه یک نقاشی ناپیدا وجود دارد. برای اینکه موفق به پیدا کردن این نقاشی شوید، مداد یا خودکاری برداشته و از شماره (۱) تا شماره (۲۰) را از روی نقطه‌های سیاه با خط مستقیم به هم متصل کنید. پس از پایان خط‌کشی این نقاشی ناپیدا ناگهان ظاهر خواهد شد.



۵ پنج جایابی در نقاشی خرید خانم

را با هم مقایسه کرد متوجه پنج جایابی در میان آنها شد. آیا شما هم می‌توانید این جایابی‌ها را پیدا کنید؟



خانم پس از خرید روزان برای اینکه شوهرش متوجه و لخرچی او نشود فوراً به طبقه بالا خانه پناه برد. دخترش که ذوق نقاشی داشت از این صحنه یک تصویر تهیه کرد و بعد از تصویر دیگری که به‌طور معکوس در آینه قدی افتاده بود. یک تصویر دیگر تهیه کرد. ولی وقتی دو نقاشی



۲۰ اختلاف در نقاشی یک‌یک

زن و شوهر و دو بچه‌شان در یک روز بهاری به داشت و صحرا زدند تا یک روز تعطیلی را به‌خوبی

بگذارند. نقاشی که از آن محل عبور می‌کرد به دیدن این صحنه شروع به نقاشی کرد. وقتی نقاشی به پایان رسید از روی نسخه اصلی یک کپی تهیه کرد تا به عنوان یادبود به این خانواده بدهد. ولی وقتی دو نقاشی

را با هم مقایسه کرد متوجه ۲۰ اختلاف در آنها گردید. آیا شما هم می‌توانید این اختلاف‌ها را پیدا کنید؟

وداع آخرین اهالی سینما و مردم با اسماعیل خانی



○ گورخی‌اندیش: جمشید پدری نمونه، همسری دلسوز و فداکار بود شما هنرمندترین و شریف‌ترین هنرمندان را از دست داده‌اید

«فردوس کاویانی» «رضا فیاضی» «بهزاد فراهانی» «مهدی ماشینی» و... هم با نگاهایی ناباور و قلبی شکسته برای آخرین دیدار با دوست هنرمند خود آمده بودند. جمعیت زیادی از مردم هنردوست برای تشییع در خانه سینما و تالار وحدت حضور داشتند و به همین دلیل است که می‌گویند هنرمند تنها به خودش تعلق ندارد و متعلق

به همه است و همه با او احساس نزدیکی می‌کنند. ضربه‌ای که مردم هنردوست در فراق جمشید اسماعیل خانی می‌زدند بیش از پیش بر این نکته صحه می‌گذاشت که او چقدر مردمی و دوست داشتنی بوده است.

پیکر جمشید اسماعیل خانی را نقابقی از ساعت ۹ صبح نگذاشته بود که با آمبولانس می‌آوردند. ناله و گریه همه

یگدفعه بلند شد. خانه‌اش (خانه سینما) آغوش گشوده بود تا برای آخرین بار با او دمی خلوت کند. جنازه در وسط حیاط خانه سینما زمین گذاشته شد. اشکها فوران می‌کرد. بازیگر توانای سینما و نثار کشور خانم گورخی‌اندیش همسر هنرمند فقید جمشید اسماعیل خانی آرام و آرام طوری که زیر بازوان او را گرفته بودند به نزدیک جنازه همسرش آمد. انگار او آن گورخی‌اندیش همیشگی نبود. گویی طی یک روزی که از مرگ همسرش گذشته. چند سال پیرتر شده است. او وقتی به بالای سر جنازه رسید، این‌گونه به عزاداری پرداخت: سلام عزیزم. جمشیدم بلند شو. ببین دوستانت برای دیدنت آمده‌اند. عزیزان. من از همه شما متشکرم.

شما هنرمندترین و شریف‌ترین هنرمندان را از دست داده‌اید. من به شما تسلیت می‌گویم. جمشید پدری نمونه، همسری دلسوز و فداکار بود. دعا کنید بتوانم این فراق را دوام بیاورم. ۲۱ سال او در کلام بود تا لحظه لحظه زندگی را حس کنم. شما با حضورتان مرا دلگرم کردید و جمشید را تنها نگذاشتید. از همه‌تان متشکرم.

خیر اندیش بریده بریده حرف می‌زد و به زحمت روی پاهایش ایستاده بود. بعد از قرأت فاتحه‌ای، پیکر اسماعیل خانی تا یکی، دو

شاید در لحظه اول، این خیر برایمان قابل باور نبود که جمشید اسماعیل خانی رفته باشد. اما باید باور کنیم که مرگ در یک قدمی‌مان است و ما... او رفته، اما چه ناباورانه و تلخ. او آرام و بی‌صدا همچون پرده‌ای که دل آسمان را شکافت و به بی‌انتها رفت. اسماعیل خانی هنرمندی متواضع، مودعی و بسیار باصفا و خاکی بود. در عرصه سینما و تئاتر کمتر بازیگری وجود دارد که مانند او مردمی و به قول معروف از خودمان باشد.

او آنقدر نقشهایش را صمیمی، ملموس و جذاب ایفا می‌کرد که تماشاگر ما او احساس همذات پنداری می‌کرد و او را از خودش می‌دانست.

جمشید اسماعیل خانی اهل شیراز و عاشق بود. عاشق مردم، خانواده، هنر و خلاصه نمونه یک هنرمند ارزشمند بود.

او خود به هنگامی که هنرمندی از دست می‌رفت، همه امور مربوط به مراسم را انجام می‌داد. دل شکسته می‌شد و گویی یکی از اعضای خانواده‌اش از دست رفته است. چرا که معتقد بود، اهالی هنر همه با هم از یک گورهند.

شادروان جمشید اسماعیل خانی نقشهایش را جاودانه ایفا می‌کرد. در نبود او دیگر چه کسی می‌تواند چون او به نقشهایی که فقط او می‌توانست آنها را زنده کند، جان ببخشد؟

او ۵۲ بهار از زندگی‌اش را گذرانده بود و چشم به فرداهای بهتر و ارائه خدمتی خالصانه‌تر داشت. اما انجل مهلتش نداد و او را از ما جدا کرد. نگاهها، کارهای به یادماندنی‌اش، لحن صادقانه و شیرینش همیشه در یادها خواهد ماند. از این هنرمند «رستوران خانوادگی» هم اکنون از سینما درحال پخش است. هنرنمایی‌های اسماعیل خانی در تئاتر «خسبیس مولیر» مجموعه «فیلم سفر به جزایر» و فیلم «آه‌آه‌آه شماره ۱۳» نمونه‌های ماندگاری از کار یک بازیگر مستعد است. پادش گرامی باد.

○ آخرین دیدار اهالی سینما با جمشید اسماعیل خانی در خانه سینما

سه شنبه ۸۱/۷/۲۱ ساعت ۹ صبح خانه سینما یکپارچه سیاهپوش شده بود. همه منتظر پیکر جمشید اسماعیل خانی بودند تا آن را تشییع کنند. «ارپوش از چمنده» نگران و غمگین در گوشه‌ای سیگار می‌کشید. «هرون سلیمانی» سیاهپوش با چشمانی اشکبار ناباورانه به حضار خیره مانده بود. «فخرالدین صدیق شریف» سر پایین انداخته و گویی به رفتن خوابان می‌اندیشید که چه زود از میان ما می‌روند.

«اسفر همت» «داوود رشیدی»



خیابان آن‌طرفتر تشییع و از آنجا به تالار وحدت منتقل شد.

○ در تالار وحدت انتظار موج می‌زد

در تالار وحدت جای سوزن انداختن نبود. دور و بر را که نگاه می‌کردی، یکپارچه سیاهپوش بود. بعد از دقایقی، مراسم آغاز شد و «ایرج راد» با غم و اندوه درگذشت این هنرمند را به خانواده‌اش و مردم و هنرمندان تسلیت گفت. سپس «ابوالحسن داوودی» در مورد مرحوم اسماعیل خانی گفت: «جمشید یکی از بهترین کسانی بود که با او کار کرده بودم. او چنان با عشق، شهادت و جدایت کار می‌کرد که مالفت می‌بردیم اما چه زود رفت.»

سپس آقای پزشک معاونت سینمایی وزارت ارشاد درگذشت این هنرمند ارزشمند را به همه تسلیت گفت و اذعان داشت که او هنرمندی ارزشمند، متواضع و برای ما همیشه زنده و جاودان است. بعد از دقایقی موشه سراسی و نداحی پیکر جمشید اسماعیل خانی روی دسته‌های عاشق مردم و هنرمندان تشییع شد و به سوی آرامگاه ابدی‌اش قطعه هنرمندان بهشت زهرا انتقال یافت.

روحش شاد و پادش گرامی

خبرها و رویدادهای هفت هنر

«عصری با موسیقی» ششمه روزه شد

برنامه عصری با موسیقی شبکه سراسری فرهنگ که فقط روزهای جمعه به طور زنده پخش می‌شد، از شنبه هفدهم فروردین ماه، همه روزه به غیر از جمعه‌ها از ساعت ده صبح تا دو بعدازظهر به طور زنده پخش می‌شود.

روزهای دوشنبه و پنجشنبه نیز به میزگرد تخصصی با حضور استادان موسیقی ایرانی و کلاسیک غربی اختصاص یافته است. از بخشهای متنوع این برنامه، پخش صدای استاد شجریان و استادان قدیم موسیقی ایرانی، مسابقه، تحلیل موسیقی‌های رایج، بزرگداشت استادان پیشکسوت، تاریخ موسیقی، تقابل بر شعر حافظ و انطباق بر موسیقی مربوطه، معرفی موسیقی نواحی و ملل و... است.

مدیر تولید برنامه مذکور رضا ملگونی و سردبیر و کارشناس مجری برنامه رضا مهدوی است.

«شوشیزه» فقیهه سلطانی!

فقیهه سلطانی بازیگر باتیبه سینما و تلویزیون بازی در نخستین فیلم بلند سینمایی محمد درمنش را با عنوان «شوشیزه» به پایان رساند. زیبا بروقه، بهنوش صادقی، فتحعلی اویسی و... دیگر بازیگران این فیلم هستند.



خلاصه داستان:

«صینا» دختری دانشجو با «رامک» که دختری پسرنامست مواجه می‌شود. زندگی مینا و رامک درهم گره می‌خورد و رامک، مینا را به پرتگاه می‌رساند. این درحالی است که ژاندارک در خیابانهای تهران در پی آن در روان است.

هنرمندان سونوگوار

باخبر شدیم سرکار خانم گوهر خیراندیش اهنس هنرمند مرحوم جمشید اسماعیل‌خانی و آقایان مهندس عزت‌الله ضرعلمی، مصطفی ملکی ناصر محمدی، مختار سائقی و مهدی شجاعی مدیرعامل شرکت تعاونی صنایعالت بر سوگ عزیزانشان رخت عز را به تن کرده‌اند. به سهم خود مصیبت وارده را به این عزیزان تسلیت می‌گوییم و برای آن دست رفتگان غفران الهی و برای بازماندگان تسکین صبر جمیل مسئلت می‌نماییم.

○ جنگ هنر

کیان

حسین زمان

داریوش خواجه نوری

فرزین

گلایه کاغذی

عشق عشق

ساز و بارون

دل نگرون

«تب» قصه بچه‌های زخم‌خورده

تا به حال شش قسمت از مجموعه هشت قسمتی «تب» آماده پخش شده و این مجموعه به زودی از شبکه اول سیمای پخش می‌شود. تب قصه جذاب و پرکششی دارد و انتظار می‌رود که در زمان پخش، استقبال خوبی را از سوی تماشاگران در پی داشته باشد. خلاصه داستان:



در یک پادگان نظامی نزدیک تهران، یک انبار مهمات تب می‌کند و خطر انفجاری بزرگ این شهر را تهدید می‌کند. فرماندهان عالی‌رتبه نظامی برای خنثی‌سازی این انبار بسیج می‌شوند، اما هیچ راهکار سریع و مطمئنی به جز تخلیه شهر نمی‌یابند. تا اینکه...

عوامل این مجموعه به شرح زیر هستند: نویسندگان فیلمنامه عباس مرادیان، مصطفی پورحامدی، جعفر گودرزی. با تشکر از راهنماییهای رضا جعفری.

کارگردان: عباس مرادیان، مصطفی پورحامدی، مدیر تصویربرداری: حسین ناظریان، دستیار اول کارگردان: برنامهریز و مدیر روابط عمومی: جعفر گودرزی، مدیر تولید: محمد ذوالفقاریان، مدیر صدابرداری: عباس رستگارپور، جانشین تولید: مهدی ورپایی، مدیر تدارکات: حمید مرزبانی، مدیر چهره‌پردازی: غلامرضا جهانمهر، طراح صحنه: حسن حج‌گزار، طراح لباس: مجید نیاسراد، موسیقی: بهزاد عبدی، تدوین: عباس مرادیان، مرتضی پشمارتی، جلوه‌های ویژه: رضا ترکمان، منشی صحنه: مهناز صادقی‌خیابان، ناظر کپی: مهدی عطیمی، ناظر مالی: غلامرضا عابدین.

بازیگران: جهانپخش سلطانی، علی اسپوند، غلامرضا علی‌اکبری، کاظم لفرندینا، اصغر نفی‌زاده، احمد کاورری، فرامرز واحد، مصطفی پورحامدی، علیرضا سالی‌نیک، حبیب ثامنیه، پرستو صالحی، حامد کلاه‌داری، جعفر گودرزی، سودابه سیه‌پوش، علیرضا سرباز وطن و...

مجری طرح: عباس مرادیان، تهیه‌کننده: مصطفی پورحامدی.

محصول: گروه تلویزیونی بسیج سازمان صدا و

پرفروش‌ترین فیلم‌های هفته

فیلم	روز	فروش به ریال
مزامح	۱۱	۵۱۱/۳۵۹/۰۰۰



من ترانه پانزده سال دارم	۱۱	۵۰۲/۲۰۷/۵۰۰
شام آخر	۱۱	۴۳۷/۴۱۵/۰۰۰
قارچ سمی	۱۱	۱۳۲/۵۷۶/۰۰۰

«فریدا» آبان ماه در ایران و ژاپن اکران می‌شود

«فریدا» اولین محصول مشترک سینمای ایران و ژاپن، آبان‌ماه سال جاری همزمان در دو کشور به اکران عمومی درمی‌آید.

کارگردان این فیلم سینمایی، ستسوناکایاما فیلمش را با مشاوره عباس کیارستمی ساخته است. قصه این فیلم درباره اخراج یک کارگر ایرانی از کارگاهی در ژاپن به هنگام رکود اقتصادی است.

۴۰ تابلو قهوه‌خانه‌ای در نگارخانه سعدآباد

۴۰ تابلو از آثار نقاشان قهوه‌خانه‌ای ایران از روز ۸۱/۱/۲۲ در نگارخانه سعدآباد در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.

نمایشگاه مذکور آثار اساتید این هنر از جمله مرحوم استاد عباس بلوکی‌فر، مرحوم حسین قولر آقاسی، استاد حسن اسماعیل‌زاده، مهندس جواد عقلی، استاد حسین همدانی، استاد مرحوم محمد حمیدی، استاد احمد خلیلی و استاد محمد فرهانی را عرضه کرده است.

نمایشگاه مذکور تا دوم اردیبهشت ماه در نگارخانه سعدآباد بایز است.

امیر آتشی و نمایشی شاد و موزیکال

امیر آتشی بازیگری که با ایفای نقش «عمو غلام» در مجموعه پسی از باران به محبوبیت رسید، از روز پنجشنبه ۸۱/۱/۲۲ نمایشی را با عنوان «خروس پرنجانی» در تالار هنر به روی صحنه برده است. خروس پرنجانی نمایشی شاد و موزیکال است.

تازه‌های موسیقی (گاست)

نام گاست	نام خواننده
برای خاطر تو	قاسم المشار
دختر شاه پریان	محمد رضا عیوضی



درچشمات
تحصیلی و
دانشگاهی در
کنار علاقه‌مندی
است وگرنه
علاقه صرف
کسی را به جایی
نرسانیده است!
اما آن عده‌ای که
فقط به خاطر
پول، شهرت و
ظواهر کاذب
هنرپیشگی به این
حرفه می‌آیند، بدانند که عمر پرتره‌ها کوتاه است و
ستاره‌های کاذب زود اهل می‌کنند.»

رسول توکلی - بازیگر:
«به جای حادثه ۱۱ سپتامبر می‌شد...»
«به جوانان سال ۲۰۰۲ میلادی می‌گویم که کمی
ببندیشند و قضاوت کنند. اگر آن کسی که پشت
هواپیما نشست و حادثه ۱۱ سپتامبر را آفرید، برای
دوستی و کمک به هنرمند، این اراده را به کار می‌گرفت.
آیا بهشتی به نام دنیا به وجود نمی‌آمد؟»
ابراهیم آبادی - بازیگر:
«گام در راه راست...»

«جوانان باید در راه راست و وجدانی زندگی قدم
بردارند و به دنبال تحصیل علم و دانش باشند. آنها
نیاید به دنبال رفاهت با دوستان ناشایست و منحرف
باشند. جوانان باید سعی کنند در جامعه رفتاری
مطابق شایسته انسانی از خود نشان بدهند. متأسفانه
در برخی مواقع به دلیل شرایط خاص جامعه، انسانها

امروز در ۲۷ سالگی، وقتی به دوران جوانی خود
می‌نگرم و می‌اندیشم، درمی‌یابم که چقدر چیزها که
می‌توانستم بیاموزم و چه اندوخته‌های علمی و هنری
- فزاینده از آنچه امروز دارم - برای خود می‌توانستم
ذخیره سازم. اما با کمال تأسف آن دوره طلایی
گذشت و من فقط اندکی از آن بهره بردم.»

اصغر همت - بازیگر:
«جوانان واقع بین باشند...»



«جوانان باید
واقع بین باشند.
برای ورود به
عرصه‌های هنر
و
بخصوص
بازیگری، باید
صبر و حوصله
به خرج دهند.
چون این حرفه
کار ساده‌ای
نیست.
مطمئن باشند

اگر از رهگذر آموزش‌های سطحی و مختصر
جایی در این حرفه بیابند، چون سهل به دست آمده
آسان هم از کف ایشان می‌رود. آنچه سبب مانایی یک
کار می‌شود، ریشه‌ای بودن آن کار است.»

جلیل فرجاد - بازیگر:
«عمر پرتره‌ها کوتاه است»
«افرادی که به هنر علاقه‌مند هستند، باید بدانند که
آنچه شرایط لازم را برای موفقیت و ماندگاری آنها
ایجاد می‌کند، همانا دارا بودن استعداد و کسب

**هنرمندان با جوانان
سخن می‌گویند**
جوانان و
«راه و بی‌راه»
از نگاه هنرمندان

بیوک میرزایی - بازیگر:
«جوانان از طراوت جوانی سود ببرند»

«به قول سعدی ای کاش قیمت انقباس بدانندی
خلق جوانان در شرایط فعلی به نحو احسن باید از
طراوت جوانی سود ببرند و به فکر آموزش و پرورش
روح و فکر و جسم خود باشند، قدر سلامتی را بدانند
و در حفظش بکوشند. جوانی دوره‌ای محدود از عمر
انسان است که هر کس بهره لازم را از این زمان
طلایی نبرد، بعدها افسوس آن را خواهد خورد، من

شواهد و قرائن می‌شد
فهمید که «شب دهم» در بین
مجموعه‌ها مخاطب بیشتری
یافته است. البته این
مجموعه به سبب ایفای

نقش بازیگرانی که دستی در تئاتر و سینما دارند و
موضوع متفاوتی که داشت بد نبود، اما الفاظ رکبک و
هتاکهای موجود در آن با لحن‌های قلدرمآبانه در
شاید ماه محرم و در کل جامعه امروز ما که
سالهاست سعی دارد کلاه مفعلی‌های دستمال به
دست را از بافت اجتماع و آذهان مردم دور نماید، نبود!
ضمن آنکه موضوع عاشقی حیدر و شاهزاده
خانم و مسائل جانبی آن که بیشتر به حماسه لیلی و
مجنون و شیرین و قزلباش شبیه بود، بر محرم و
تعزیه‌خوانیهای آن چربیده بود! ولی این حسن را
داشت که مردم بعد از مدت‌ها چند شیی را به تماشای
تعزیه‌خوانی و مراسم آن بنشینند.

شب آفتابی، صبح شبی بود!
اما، شاهکار دیگری از شبیک به اصطلاح جوان
پخش می‌شد به نام «شب آفتابی». درباره این
مجموعه همین قدر بگویم که نگارنده شخصاً با تماشای

کار تلویزیون از این حرفها گذشته...

مینا خرابی

نوجوان ماهم فقط ریاضی و تاریخ و جغرافی را راحت
نمی‌گیرند، وگرنه این نقش‌ها و لفاظی‌های خاص را
فی‌الغور با بازده بالا می‌گیرند!



... برنامه‌ها را از همان نصفه نیمه دنبال کردیم، از

**تکلیفی به سیمای
تلویزی**

تعطیلات نوروز که
رسید، با خودمان گفتیم.
برویم یک جایی که
لااقل چند روزی تلویزیون تماشا نکنیم! مثلاً دشت و
بیابانی، کوه و صحرایی... خلاصه مقدمات سفر آماده
شد و رفتیم به دیاری که تلویزیون شش کاناله‌مان در
آنجا قابل رؤیت نبود!

منت‌های بعد از چند روز که برگشتیم، دوستان تلفتی
ضمن تبریک سال نو، اولین سؤالی که از ما پرسیدند،
این بود: «برنامه‌ها را دیدی؟ سریال حیدر خوش‌مرام
بهتر از بقیه نبود؟!» ما هم که یک هفته در پرهیز
تماشای تلویزیون بسر برده بودیم، دوباره و سوسه
شدیم و رفتیم سراغ تلویزیون و برنامه‌هایش، ببینیم
فضیه این حیدر خوش‌مرام چیست...»

دیدیم عجب جاهل‌بازی‌ای راه افتاده در تلویزیون
و ما بی‌خبر مانده‌ایم! گمان می‌کردیم، هنوز در بین
مردم، تکه‌کلامهای «خشایار مستوفی» و
دارودسته‌اش رایج است، بعد متوجه شدیم همه‌جا
صحبت از «عزت زیاده» و «خیلی مخلصیم آجی» و
«رفت نه مرده» و «آقایاور» است! خدا را شکر نسل



درچشمات
تحصیلی و
دانشگاهی در
کنار علاقه‌مندی
است وگرنه
علاقه صرف
کسی را به جایی
نرسانیده است!
اما آن عده‌ای که
فقط به خاطر
پول، شهرت و
ظواهر کاذب
هنرپیشگی به این
حرفه می‌آیند، بدانند که عمر پرتره‌ها کوتاه است و
ستاره‌های کاذب زود اهل می‌کنند.»

رسول توکلی - بازیگر:
«به جای حادثه ۱۱ سپتامبر می‌شد...»

به جوانان سال ۲۰۰۲ میلادی می‌گویم که کمی
ببندیشند و قضاوت کنند. اگر آن کسی که پشت
هواپیما نشست و حادثه ۱۱ سپتامبر را آفرید، برای
دوستی و کمک به هنرمند، این اراده را به کار می‌گرفت.
آیا بهشتی به نام دنیا به وجود نمی‌آمد!

ابراهیم آبادی - بازیگر:
«گام در راه راست...»

«جوانان باید در راه راست و وجدانی زندگی قدم
بردارند و به دنبال تحصیل علم و دانش باشند. آنها
نیاید به دنبال رفاهت با دوستان ناشایست و منحرف
باشند. جوانان باید سعی کنند در جامعه رفتاری
مطابق شایسته انسانی از خود نشان بدهند. متأسفانه
در برخی مواقع به دلیل شرایط خاص جامعه، انسانها

امروز در ۲۷ سالگی، وقتی به دوران جوانی خود
می‌نگرم و می‌اندیشم، درمی‌یابم که چقدر چیزها که
می‌توانستم بیاموزم و چه اندوخته‌های علمی و هنری
- فزاینده از آنچه امروز دارم - برای خود می‌توانستم
ذخیره سازم. اما با کمال تأسف آن دوره طلایی
گذشت و من فقط اندکی از آن بهره بردم.»

اصغر همت - بازیگر:
«جوانان واقع بین باشند...»



«جوانان باید
واقع بین باشند.
برای ورود به
عرصه‌های هنر
و
بخصوص
بازیگری، باید
صبر و حوصله
به خرج دهند.
چون این حرفه
کار ساده‌ای
نیست.
مطمئن باشند

اگر از رهگذر آموزش‌های سطحی و مختصر
جایی در این حرفه بیابند، چون سهل به دست آمده
آسان هم از کف ایشان می‌رود. آنچه سبب مانایی یک
کار می‌شود، ریشه‌ای بودن آن کار است.»

جلیل فرجاد - بازیگر:
«عمر پرتره‌ها کوتاه است»

«افرادی که به هنر علاقه‌مند هستند، باید بدانند که
آنچه شرایط لازم را برای موفقیت و ماندگاری آنها
ایجاد می‌کند، همانا دارا بودن استعداد و کسب

هنرمندان با جوانان
سخن می‌گویند

جوانان و
«راه و بی‌راه»
از نگاه هنرمندان

بیوک میرزایی - بازیگر:
«جوانان از طراوت جوانی سود ببرند»

به قول سعدی ای کاش قیمت انقباس بدانندی
خلق جوانان در شرایط فعلی به نحو احسن باید از
طراوت جوانی سود ببرند و به فکر آموزش و پرورش
روح و فکر و جسم خود باشند، قدر سلامتی را بدانند
و در حفظش بکوشند. جوانی دوره‌ای محدود از عمر
انسان است که هر کس بهره لازم را از این زمان
طلایی نبرد، بعدها افسوس آن را خواهد خورد، من

شواهد و قرائن می‌شد
فهمید که «شب دهم» در بین
مجموعه‌ها مخاطب بیشتری
یافته است. البته این
مجموعه به سبب ایفای

نقش بازیگرانی که دستی در تئاتر و سینما دارند و
موضوع متفاوتی که داشت بد نبود، اما الفاظ رکبک و
هتاکهای موجود در آن با لحن‌های قلدرمآبانه در
شاید ماه محرم و در کل جامعه امروز ما که
سالهاست سعی دارد کلاه مفعلی‌های دستمال به
دست را از بافت اجتماع و آذهان مردم دور نماید، نبود!
ضمن آنکه موضوع عاشقی حیدر و شاهزاده
خانم و مسائل جانبی آن که بیشتر به حماسه لیلی و
مجنون و شیرین و قزلباش شبیه بود، بر محرم و
تعزیه‌خوانیهای آن چربیده بود! ولی این حسن را
داشت که مردم بعد از مدت‌ها چند شیی را به تماشای
تعزیه‌خوانی و مراسم آن بنشینند.

شب آفتابی، صبح شبی بود!

اما شاهکار دیگری از شبیک به اصطلاح جوان
پخش می‌شد به نام «شب آفتابی» درباره این
مجموعه همین قدر بس که نگارنده شخصاً با تماشای

کار تلویزیون از این حرفها گذشته...

مینا خرابی
نوجوان ماهم فقط ریاضی و تاریخ و جغرافی را راحت
نمی‌گیرند، وگرنه این نقش‌ها و لفاظی‌های خاص را
فی‌الغور با بازده بالا می‌گیرند!



... برنامه‌ها را از همان نصفه نیمه دنبال کردیم، از

تلفاتی به سیمای
تلویزی

تعطیلات نوروز که
رسید، با خودمان گفتیم.
برویم یک جایی که
لااقل چند روزی تلویزیون تماشا نکنیم! مثلاً دشت و
بیابانی، کوه و صحرایی... خلاصه مقدمات سفر آماده
شد و رفتیم به دیاری که تلویزیون شش کاناله‌مان در
آنجا قابل رؤیت نبود!

منت‌های بعد از چند روز که برگشتیم، دوستان تلفتی
ضمن تبریک سال نو، اولین سؤالی که از ما پرسیدند،
این بود: «برنامه‌ها را دیدی؟ سریال حیدر خوش‌مرام
بهتر از بقیه نبود؟!» ما هم که یک هفته در پرهیز
تماشای تلویزیون بسر برده بودیم، دوباره وسوسه
شدیم و رفتیم سراغ تلویزیون و برنامه‌هایش، ببینیم
فضیه این حیدر خوش‌مرام چیست...»

دیدیم عجب جاهل بازی‌ای راه افتاده در تلویزیون
و ما بی‌خبر مانده‌ایم! گمان می‌کردیم، هنوز در بین
مردم، تکه‌کلامهای «خشایار مستوفی» و
دارودسته‌اش رایج است، بعد متوجه شدیم همه‌جا
صحبت از «عزت زیاده» و «خیلی مخلصیم آجی» و
«رفت نه مرده» و «آقایا» است! خدا را شکر نسل



رو در رو با هنرمندان

این هفته:

علیرضا خمسه

بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون

ایران عبوس و بیمار ما به شادی و خنده نیاز دارد



بهره‌گیری
بسیار بجا در
موقعیت
مناسب خود
است و مهم
فرایند کلی
عاطفه مسلط بر
یک جامعه است.

وقتی می‌گوییم جامعه ما جامعه سالمی است، معنای آن این است که جامعه متعدایلی داریم، بحث تعادل از مهم‌ترین مباحث «سلامتی» است... وقتی در کارهای هنری بحث «کمدی» پیش می‌آید، باید به این مسئله توجه داشت که کمدی یکی از انواع تولیدات هنری است یعنی در کنار تولید انواع و اقسام شکل‌های هنری نمایش، نوعی نیز وجود دارد که به کمدی معروف است. خود «کمدی» به بیش از ۳۰ نوع شاخه تقسیم می‌شود، مثل «کمدی موقعیت» «کمدی شخصیت» «کمدی رفتاری» «کمدی گفتاری» و... که طبیعتی است همه آنها ارزشمند نیست. آن نوع کمدی که متعالی است، در مقوله جدیدی به نام «طنز» جای می‌گیرد.

□ نظر تان در مورد طنزهای تلویزیونی چیست؟
●... واقعاً باید پرسید که طنز تصویری چیست؟ آیا شوخیهای رادیویی، طنزی مناسب تلویزیون است؟ آیا بهره بردن از تصاویری که هیچ ارتباطی به فرهنگ و تفکر ما ایرانیها ندارد، طنز تصویری است؟ اینها سوالاتی است که مردم به دنبال پاسخ آنها می‌گردند. من شخصاً جوابی برای این سوالات پیدا نکرده‌ام... طبیعی است جامعه ما امروز با مسائل جدیدتری در مقایسه با گذشته روبروست و بیننده تلویزیون منتظر است آن را در قالب جذاب طنز تلویزیونی تماشا کند. اما از آنجا که این کار نیاز به «استعداد» «آگاهی» «تجربه» و امکانات دارد، هنوز که هنوز است صورت عملی پیدا نکرده.

□ از کارهای گذشته خود (در زمینه تئاتر، سینما و تلویزیون) نام ببرید.

● تئاتر، داستانی نه تازه، دیوار چین، همشهری، دایره کچی قفقازی، علاءالدین و چراغ جادو، آتش‌افروزان، پرده سبز، انتخاب مبصر، بچه‌های زمین و عشق آباد.

سینما مرگ یزدگرد، روز باشکوه، لنگرگاه، زیر پامهای شهر، شکار خاموش، دودنفر و نسلی، آپارتمان شماره ۱۲، دلاوران کوچک دلگشا، چشم شیطان، جیب‌برها به بهشت نمی‌روند، من زمین را دوست دارم و...
تلویزیون: ب مثل بهار، هتل پیاپی و معجزه از دواج.

رشید بهنام

«خندیدن» و «خنداندن» قابل یادگیری است

□ به نظر می‌رسد که خندیدن و خنداندن (خصوصاً در جامعه ما) متناسب با «شرایط» میسر می‌شود، آیا شما این طور فکر نمی‌کنید؟

● هنر «خندیدن» یا «خنداندن» هنری است قابل یادگیری، یعنی این طور نیست که بگوییم «ما غمگین زاده شدیم» یا «ما خانوادگی غمگین هستیم» می‌توانیم بگوییم که خانواده ما خندیدن را یاد نگرفته‌اند، باید برای خندیدن یا خنداندن آموزش دید که متأسفانه در کشور ما به جز مواردی خاص، چنین مرکزی برای این منظور وجود ندارد. کاش در ایران هم افرادی پیدا شوند که این هنر را به دیگران آموزش دهند.

□ چه کسی بهتر از خود شما...

● اگر بنده این آموزشگاه خنده را تأسیس کنم، به نظرم بدون مراجعه همه بخندند و چون شهریه نمی‌پردازند، به زودی تعطیل خواهد شد! خارج از شوخی، چند سال قبل با استفاده از یک وام با عنوان وام تبصره ۳، یک آموزشگاه برای کودکان و نوجوانان تأسیس کردم، قرار بود از ۲۵ درصد وام، هفت درصد مابقی را به عهده دولت باشد... بعد از ۱۷ ماه پرداخت اقساط وام، حدود یک میلیون تومان کمر بنده همچون خیار در لاپ تاشد و ما که تصمیم داشتیم با تأسیس یک مکان آموزشی بچه‌ها را بخندانیم، لشک خودمان درآمد!

□ تلاش هنرمندان را در این زمینه چگونه می‌بینید؟

● وقتی جامعه‌ای آماده خندیدن باشد، برای این اتفاق خیلی نباید در پی بهانه گشت اما اگر جامعه عبوس باشد، هرچقدر هنرمندان و افرادی که در این زمینه صاحب تجربه هستند تلاش کنند، به توفیق لازم نمی‌رسند. در این صورت اگر برای جامعه‌ای یا فرهنگ جذب اندیشی که خنده را لازم و موجه می‌شمارد، روبرو باشیم، همه افراد سعی می‌کنند با این ارزش اجتماعی، خودشان را همسو کنند. آن وقت تلاش هنرمندان نیز به نتیجه مطلوب خواهد رسید و به عنوان مثال، تأثیر یک فیلم یا نمایش «کمدی» در نزد مخاطبان آن دوچندان خواهد بود.

«کمدی» یکی از انواع تولیدات هنری

□ حالا که صحبت از «کمدی» شد بد نیست کمی هم در این زمینه بگویید.

● انسان مجموعه‌ای از عواطف گوناگون است. وقتی بحث از سلامت رفتاری مانند «خنده» مطرح می‌شود، به این معنی نیست که فرد تنها از عاطفه شادمانه خود بهره ببرد، بلکه نکته بسیار مهم،

اشاره

دوستانه‌اران و علاقه‌مندان سینما و تئاتر، بخصوص آن دسته از علاقه‌مندانی که آثار «کمدی» را ترجیح می‌دهند، بی‌توبد «علیرضا خمسه» را به خوبی می‌شناسند.

خمسه که دهها نمایش و فیلم کمدی را در کارنامه هنری خود به ثبت رسانده، از معدود بازیگرانی است که در زندگی واقعی نیز می‌خندد و می‌خنداند... او می‌گوید: «خندیدن و خنداندن هنر است و قابل یادگیری...»

به امید آنکه در این ایام بهار و شکوفایی طبیعت، شکوفه‌های خنده بر چهره «هایلی نقش بسته باشند» گفت و گوی بهار را با علیرضا خمسه می‌خوانید.

بهار و تولد دیواره

□ در روزهای آغازین بهار قرار داریم، اگر از شما به عنوان یک «هنرمند» بخواهند که «بهار» را تعریف کنید، چه تعریفی از آن ارائه می‌دهید؟
● گفت درختی به باد چند وزی؟ باد گفت:

باد بهاری کند، گرچه تو پژمرده‌ای از این بیت چنین برمی‌آید که گروهی از انسانها همچون باد، با طبیعت همراهی می‌کنند و می‌روند و بهاری می‌کنند، درحالی که گروهی نیز همچون درختهای خشکیده به هیچ فصلی حتی «بهار» پاسخ نمی‌دهند. از دیدگاه روان‌شناسی اگر انسان در فصل بهار، احساسی مانند «باد» داشته باشد، انسانی سالم و مثبت‌اندیش و شادمان است... اگر بهار فرا برسد و در ما هیچ تحولی ایجاد نشود و چون زمستان و پاییز اسفرد و غمگین بمانیم، نشانه بیماری است. پس باید گفت که «طبیعت معیار سلامتی است» و بهار فصل نوژیایی است.

در شرایط کنونی، جامعه ما در حد وسط قرار دارد، به این معنی که افراد آن نه آنقدر حال و احوالشان خوب است که با هر میان پرده طنزگونه یا هجوگونه‌ای بخندند و نه آنچنان گرفتاریهای عمیق و لاینحلی دارند که مراسم خنده درمانی برپا کنند. بحث بر سر این است که جامعه ما در حال حاضر جامعه‌ای عبوس و بیمار است و جامعه بیمار نیاز به درمان دارد. حال باید چاره اندیشید و به فکر طریق درمان بود... به نظر من کار «طنزپرداز» و «کمدی‌ساز» مثل محقق است که پیرامون زمینه یا زمینه‌های ایجاد بیماری تحقیق می‌کند که به محض شناخت زمینه‌های بیماری لازم است به یاری بیماران شتافت و در این میان، نقش دولتمردان و افرادی که در مسائل اجتماعی و اقتصادی قادر به برنامه‌ریزی برای رساندن جامعه به رفاه اجتماعی (تا سطح قابل قبول) هستند، بسیار حائز اهمیت است.

○ نقد فیلم هفته

شام آخر ساخته فریدون جیرانی

جنایت در حریم عشق ممنوع!

ایمان محمدی

اگر شرایط مناسب

بود، جیرانی حتما
در امتداد شب ۲
رامی ساخت



نمی توانیم
تفاوت چندان
محسوس می
میان این فیلم

همداستان شود؟ طبیعی است که چنان نامی با آن محتوای غیرمنطقی اش چنان رفتار دیوانه‌واری را نیز در پی داشته باشد! چرا که در طول فیلم، هیچ نوع رابطه خاص و غیرمتعارفی بین میهن و همسرش ندیده‌ایم که دلیل نگرش آن نام را موجه بدانیم.

از مضمون فیلم که بگذریم، یکی از نکات جالب و جسارت‌آمیز در این فیلم، استفاده از فلاش‌بک و فلاش‌فوروارد در ساختار روایتی اثر است. همین که کارگردان در بیان روایت اثر خود از چنین ساختاری استفاده کرده، در مقیاس سینمای ایران، کار جسارت‌آمیزی است، جیرانی حتی از سطح استفاده از این الگوی روایتی نیز فراتر رفته و از آن به گونه‌ای مبتکرانه سود جست است. مثلاً در صحنه‌ای محسن در حال آب ریختن داخل لیوان برای خود است. اما وقتی تصویر بعدی را می‌بینیم، این اتفاق است که آب می‌نوشد.

از میان بازیهای بازیگران فیلم، بازی ثریا قاسمی در نقش آفاق بیشتر به چشم می‌آید که البته یک‌دست از آب در نیامده است.

ظاهر دغدغه جیرانی در «شام آخر» به عنوان نویسنده و فیلمساز، فقط بیان داستانی عاشقانه و غیرمتعارف بین یک پسر جوان احساساتی و یک زن میانسال از نوع «در امتداد شب» نبوده و حرفهای دیگری هم داشته که ارائه تصویری کدر و تاری از اجتماع، زندگی خانوادگی در ایران از آن جمله است. اما به علت عدم پرداخت کاملاً صحیح کاراکترها و تحلیل وقایع، موفق نبوده است و به همین خاطر «شام آخر» بین خود، یعنی فیلمی عاشقانه / جنایی از یکسو و فیلم عاشقانه مبتذل «در امتداد شب» در نوسان است و البته تردید نباید کرد که اگر جیرانی می‌توانست در شرایط گذشته سینما فیلم بسازد، «در امتداد شب ۲» را می‌ساخت؛ با این همه «شام آخر» قشرهای مختلف تماشاگر را جذب می‌کند و با آنکه فاقد هرگونه ارزش محتوایی و اخلاقی است و به جز تبلیغ ورود به حریمهای ممنوع عشق‌ورزی و جنایتکاری، چیزی برای گفتمانی ندارد، اما طیف جیرانی‌ها را پولدارتر می‌کند!

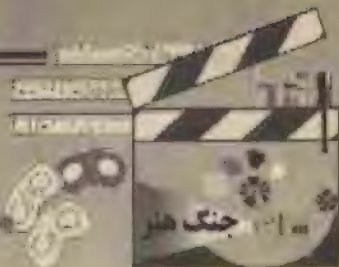
و آثار دیگری از همین نوع که بیانگر دید سطحی سازندگانشان از یک معضل عمیق و ریشه‌دار اجتماعی است (همچون «دوزخ» اثر تهیمه میلانی) بیابیم.

از این نظر، شاید شام آخر را بتوان از نظر محتوایی نزدیک‌تر به فیلم سوم این فیلمساز «آب و آتش» دانست. علاقه جیرانی به پرداختن به مسائل اجتماعی و نزدیک شدن به بعضی از آنها که در عرف جامعه، نوعی «تابو» محسوب می‌شود، در این دو اثر آخر وی محسوس‌تر است. با این حال، همان‌گونه که جیرانی در فیلم قبلی خود نتوانست به گونه‌ای عمیق و روانکارانه به یک شخصیت (نه تپه!) از نوع زنان خیابانی بپردازد و دقیق و نکات ریز رفتارشناسی این نوع کاراکتر را به‌روراند، در این فیلم نیز نتوانسته از عشق نامتجانس «میهن مشرقی» به عنوان یک استاد دانشگاه ۴۵ ساله و «مانی معترف» به عنوان یک دانشجوی ۲۲ ساله، تصویری دقیق ارائه دهد و ریشه‌های به‌وجود آمدن آن را بنمایاند. از آن گذشته، دلمشغولی توجیه این عشق نامتعارف در فیلم که به فرجام خوشی نینجامیده و زمان زیادی از وقت فیلم را هم به خود اختصاص داده، جایی را برای پرداختن به دغدغه‌های فمینیستی کارگردان در روایت زندگی میهن مشرقی و همسرش باقی نگذاشته است. و در نهایت، پرداخت این موضوع شاید فرعی نیز مثل سایر آثاری از این دست به نمایش سردستی ضرب و شتم میهن توسط محسن در دانشگاه انجامیده است. علاوه بر این با توجه به اینکه محسن (یا بازی آتیلا پسیانی) آنچنان آشوبهایی را در دانشگاه به راه می‌اندازد، چطور می‌توان تماشاگر را با یک دیالوگ توجیه کرد که دختر این خانواده «ستاره» تا آن سن، اصلاً از این موضوع اطلاع نداشته که مادرش به پدرش علاقه‌ای ندارد؟! این مشکل در مورد شخصیت‌پردازی سایر کاراکترهای قصه و کشمکش‌های دراماتیکی که در اثر این نوع شخصیت‌پردازی بین آنها به‌وجود می‌آید، مشهود است. مثلاً اینکه فیلم چه دلیل موجهی برای تماشاگر خود آورده است تا ستاره پس از خواندن نامه‌ای که مادرش در آن، درباره عشق خود به مانی سخن می‌گوید، تغییر جهت فکری دهد و با مادرش

فریدون جیرانی روزنامه‌نگار، سینمایی‌نویس و فیلمساز، کار فیلم‌سازی‌اش را با فیلم ناموفق «صعود» آغاز کرد. او پس از سالها و بعد از نزدیکی به جریانهای مسلط فیلمسازی و کسب و تجارب علمی کار سینما، با فیلم «قرمز» بازگشتی دوباره به سینما کرد. جیرانی این بار توانا تر، ابزار سینما را در خدمت طرح عقاید و دیدگاههای سیاسی و اجتماعی‌اش قرار داده است. نگاه تلخ به محاسبات و معضلات اجتماعی و تصویرگری آنچه عاطفه و باور جامعه را تحریک می‌کند، شاخص آثار اوست. «قرمز» و «آب و آتش» این‌گونه بودند و شام آخر همان حرفها و نگاهها را در بستری به ظاهر تازه‌تر عرضه می‌کند. فیلمی با مضمونی اجتماعی و در گونه سینمای ملودرام جنایی.

اگر بخواهیم شام آخر را در یک بررسی مقایسه‌ای در کنار «قرمز» اثر قبلی جیرانی قرار دهیم، به نتایج مطلوبی دست نخواهیم یافت. جیرانی در قرمز نشان داد که بیش از آنکه دغدغه مسائل مبتلابه جامعه را داشته باشد، به‌گونه سینمای جنایی علاقه دارد و به شدت هیچ‌کافی است و از این جهت حتی اگر هم آقارش نیاز به پس‌زمینه‌های جامعه‌شناختی داشته باشد، آنها را در همان پس‌زمینه رها می‌کند و از آن محصلی می‌سازد تا رفتار کاراکتر روان پریش خود را در بطن دلهره، هیجان و تعلیق ناشی از ژانر مورد علاقه‌اش قرار دهد و کمتر وارد مباحث پس‌زمینه‌ای که در آن آشکارا دچار تزلزل منطقی است، می‌شود.

جیرانی در «شام آخر» در همان سکانس ابتدایی، به ظاهر خود را از بند دغدغه جنایی‌سازی صرف می‌رهاند و قهرمانان اصلی اثرش را روی برانکاره نشان می‌دهد، و تخت خونین را با حرکت مشابه دوربین در «قرمز» می‌نمایاند تا پس از آن وارد مرحله روایت اول شخص قصه‌اش یعنی «آفاق» شود تا تماشاگر مجبور شود بیننده فلاش‌بکها و فلاش‌فورواردهایی شود که ترسیم‌کننده خاطرات آفاق از زندگی خانوادگی «میهن» و «محسن مشرقی» است. اما به دلیل کاستی‌ها و کمبودهای دانشی و اطلاعاتی جیرانی و ارائه ناقص آنها در بررسی مسائل جامعه‌شناختی، تماشاگر ناگهان با اثری فمینیستی، آن هم از نوع ژورنالیستی‌اش روبرو می‌شود که فیلمساز نمی‌تواند هیچ نوع برهان قابل قبولی برای رفتار، حرکات و یا گفتگوهای شخصیت‌های اثرش ارائه دهد، به‌گونه‌ای که



موسیقی دانان ایران در یک نگاه (۲۷)

استاد فرامرز پایور

رضا مهدوی



استاد پایور به اندازه ده نفر برای موسیقی این مملکت زحمت کشیده و حالا...

استاد پایور مدتی است که در بستر بیماری به سر می برد. این راهمه می دانند که بعضی از تصویرها چقدر مشکل است.

تصور اینکه استاد پایور از کار کردن محروم باشد! تصور اینکه برایش بزرگداشتی بگیرند که در خور او نباشد و تصور سنتور بدون پایور و پایور بدون سنتور. به قول شاعر: سخت کاری بوالعجب روزی پریشان عالمی!

استاد فرامرز پایور به اندازه ده نفر موسیقیدان در این مملکت زحمت کشیده و آثاری پرمایه از خود به جا گذاشته است. قهرست آثارش آنقدر مفصل است که شاید خود او هم نتواند تمام آنها را به خاطر بیاورد. مقصود فقط کتاب و نوار و صفحه و سی دی نیست. بلکه اجراهای صحنه ای در داخل و خارج از کشور هم هست. مگر نه این است که بهترین آثار هنرمند روی صحنه متجلی می شود و شکل می گیرد؟

هنوز آن چهارگاه زیبارا که به یاد استاد فقید حسین تهرانی در جشن هنر شیراز نواخت از یاد نبریم. مگر آن موسیقی از یاد رفتنی است؟ آن سنتورنوازی درخشان، با آن صدای برشته و خوش کوک و آن چپ و راستهای شمرده و مرتب و نغمه های اصیل ایرانی که بوی صبا و درویش خان و وزیر را داشت.

هنوز پیغام اهل رازش را در گوش دل و جان داریم و بسیاری از آثار دیگرش را که حکایت از زندگی پربارش دارند.

فرامرز پایور فرزند عرجوم علی پایور و نوه مصورالدوله فقید، نقاش مشهور عصر قاجار در سال ۱۳۱۱ در تهران متولد شد. پدرش از بهترین معلمان زبان فرانسه بود و خانواده او، اکثر آنحضورات عالی دارند.

پایور برخلاف سایر توانموسیقی که از کودکی با هنر می آمیزند، تا حدود هفده سالگی با موسیقی سروکار جدی نداشت. آشنایی با استاد ابوالحسن خان صبا، جاودانه مرد موسیقی ایران، آینده درخشان او را پیریزی کرد و پایور جوان مثل فرزندی وفادار و پرکار، هشت سال تمام با استادش زندگی کرد و از او زیر و بم هنر را آموخت. ارادت او به استادش مثال زدنی است و

در این پنجاه سال جایی نمانده که پایور نباشد و یادش را صفا باشد. او با استادش سباز می زد و صبا از او به عنوان دوست و شاگرد عزیزم نام برده است. غیر از صبا، استادانی چون عبدالله دوامی و رکن الدین خان مختاری نیز به پایور فیش فراوان رساندند و مجموعه آثار آنها نیز به همت و تلاش آن موسیقیدان جوان و عاشق جمع شده که مورخ ردیف آوازی و تصنیف های قدیمی به روایت عبدالله خان دوامی به چاپ رسیده ولی مجموعه آثار مختاری هنوز به دست اهل موسیقی نرسیده است.

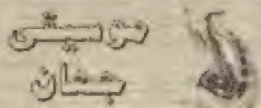
فرامرز پایور از همان سالهای اول جوانی به عنوان یکی از درخشانترین چهره های سنتورنوازی مطرح شد و این مقام را هنوز هم حفظ کرده است. تکنیک عالی و ممتاز، مطالب فراوان و غنی، ذوق و خلاقیت، معلومات جنبی موسیقی از ردیف شناسی تا شناخت امکانات سازهای نو هر نوع موسیقی، اصول قریحه آهنگسازی توانایی در تنظیم و سرپرستی ارکستر و مهمتر از همه، تسلط فراوان در آموزش موسیقی از مبتدی تا عالی. از او چهره های نمونه ساخته است که تنها می توان با امثال علی نقی وزیری و روح الله خالقی مقایسه کرد.

پایور برخلاف بیشتر موسیقیدانهای هم دوره خود، در سلامت کامل زندگی کرده و اهل فرهنگ و مطالعه است. در سالهای جوانی که برای تحصیل ادبیات انگلیسی به آکسفورد رفته، سهم زیادی در شناساندن موسیقی ایرانی به اروپایی ها داشت و او در محافل که شناساندگان موسیقیهای مشرق زمین حضور دارند، چهره ای شناخته شده است.

از استاد پایور تعداد زیادی فیلم های ضبط شده از اجراهای صحنه ای، بیش از پانزده جلد کتاب، بیش از چهل صفحه گرام و نوار کاست و سی دی منتشر شده و تعداد زیادی از شاگردانش وفادار و اشاعه دهنده روش سنتورنوازی ایشان هستند. یکی از شاگردان قدیمی ایشان می گفت که مراسم طلب شفا برای استاد نه تنها در تهران، بلکه در شهرستانها هم برگزار شد و عاشقان موسیقی ایرانی که فداییان استاد پایور هستند، خدمات گراندور او را فراموش نکرده و نخواهند کرد.

شک نیست که قبل از استاد پایور و بعد از او، روشهای سنتورنوازی مختلف و متنوعی وجود داشته و وجود خواهد داشت. اما بین همه آنها، روش استاد پایور که مبتنی بر نظم و ترتیب و مضامین شمرده و مطالب غنی است، به عنوان یکی از بهترین شیوه های سنتورنوازی مورد قبول خاص و عام است و از یاد نبریم که سنتور این ساز ملی و قدیمی و محبوب ایرانیان در سلبه همین روش بوده است که توانسته در ارکسترها راه پیدا کند و به عنوان ساز هنوز مطرح شود. اکنون سنتور هم به عنوان هم نواز و هم به عنوان تک نواز از مهمترین سازهاست و اگر در هر گوشه از ایران، هر کسی قطعه ای می نویسد و در پارسیور آن سهمی را به سنتور اختصاص می دهد، مدیون کوششهای استاد شستوه فرامرز پایور است که عمر و جوانی خود را در این راه صرف کرده و هم اکنون نیز باموهای سید و چشمان هشیارش نگران آینده موسیقی ایران است.

این یادداشت برای شرح زندگی و خدمات استاد نیست که گفته اند، مگر بریزی بحر را در کوزه ای، چند گنجد؟ قسمت یکروزه ای این یادداشت برای عرض لب و لالت به استادی است که حرمت موسیقی ایرانی را در هر نفس حفظ کرده و زندگی او درسی است برای ما که می خواهیم زندگی هنری را دنبال کنیم.



توجهی مشهور از سرزمین کوچک

بی دلیل نیست که گفته می شود جهان موسیقی میزانی شناسد!

جدیدترین گروه موسیقی که آثارشان توجه بسیاری از مردم جهان را به خود جلب کرده، از کشور کوچک ایسلند می آیند و نام آنها سیگور راس است.

پس از آنکه نخستین مجموعه آنها به شکل تصادفی از چند ایستگاه رادیویی پخش شد و مورد توجه قرار گرفت، برای آلبومهای بعدی آنها رقابتی شدید میان شرکت های ضبط و پخش موسیقی آغاز شد. و آلبوم سوم آنها در کمترین مدت در میان ده مجموعه پرفروش موسیقی جهان قرار گرفت.

جهان در آینده نزدیک، آثار بیشتری را از سیگور راس، گروه ایسلندی محبوب، خواهد شنید. بنا به گفته یکی از کارشناسان، آنچه موسیقی این گروه را متفاوت ساخته، این واقعیت است که با توجه به الکترونیک بودن آن، موسیقی سیگور راس نه اروپایی است و نه آمریکایی، بلکه ایسلندی است. و حتی اشعار آنها بیشتر در مورد طبیعت زیبا و خشن مناطق سردی چون ایسلند و قطب شمال سراییده می شود.

توجه مردم به موسیقی متن فیلم

سایت اینترنتی جهان موسیقی اعلام کرده است که موسیقی متن فیلم بویزه فیلم های مشهور و کلاسیک، دوباره مورد توجه عموم بویزه جوانان قرار گرفته است. بسیاری از فروشندگان نوار و CD گزارش داده اند که توجه موسیقیدانان معاصر مانند وانچلیس و پل مک گارتنی به موسیقی فیلم باعث شده تا بسیاری از جوانان به آثار موسیقی فیلم توجه خاصی نشان دهند. و در نتیجه مواجهه به فیلم های قدیمی نیز در این مورد افزایش یافته است.

در میان موسیقی های فیلم بیشترین گرایشها از جانب جوانان به نوع الکترونیک آن است. در زیر نام فیلم هایی که موسیقی آنها در سال جزو پرفروشترین مجموعه های موسیقی قرار گرفته، درج می شود.

نام فیلم	سازنده موسیقی
۱- آرایه های آتش	وانچلیس
۲- آسمان و آبی	پل مک گارتنی
۳- فتح بهشت	وانچلیس
۴- قطار نیمه شب	جورجیو مورودر
۵- دکتر زیواگو	موریس ژار
۶- لورنس عربستان	موریس ژار
۷- برادرزاده	ماکس اشتاینر
۸- بن هور	میکائوس روژا
۹- داستان عشق	فرانسیس لی
۱۰- شفت	لاگو شارفین

سینمای جهان

نگاهی به دو فیلم روز

ساخته گرگوری هوبلیت



پس از سالها، کوبی فیلم‌هایی که با مضمون جنگ جهانی دوم ساخته می‌شوند، محبوبیتی دوباره پیدا کرده‌اند. به گونه‌ای که بسیاری از فیلمنامه‌نویسان جوان که فقط از طریق مطالعه یا وقایع جنگ آشنا شده‌اند، پس‌زمینه سنگین و دراماتیک آن را برای پروراندن داستانهای مختلف کاملاً مناسب یافته‌اند.

یکی از این فیلم‌ها که همین چند روز قبل روی پرده سینما ظاهر شده و جدیدترین فیلم «بروس ویلیس» هم هست، «جنگ هارت» نام دارد. وقایع این فیلم در یک بازداشتگاه اسرای جنگی که تحت سلطه آلمانها قرار دارد، رخ می‌دهد، اما درونمایه اصلی فیلم درباره فعالیت اسرا بر علیه نازیها نیست، بلکه اختلاف، حسد و کینه، تبعیض نژادی و سرانجام جنایت میان اسراست که توانسته لحنی متمایز در این فیلم نسبت به سایر فیلم‌های جنگی ایجاد کند.

یک اسیر سمپاهوست که اتفاقاً دارای درجه ستوانی است، متهم به قتل یک گروهیان سفیدپوست و طرفدار متعصب تبعیض نژادی در داخل بازداشتگاه می‌گردد. فرمانده بازداشتگاه که یک افسر سخت‌گیر آلمانی است، اجازه می‌دهد تا اسرا محاکمه مربوط به این قتل را در داخل بازداشتگاه به صورت مستقل

انجام دهند. بروس ویلیس که در نقش ویلیام مک‌نامارا ظاهر می‌شود، داستانی دادگاه را به عهده می‌گیرد.

مک‌نامارا با درجه سرهنگی بالاترین رتبه نظامی را در میان تمام اسرا دارد و هم اوست که افسر جوانی به نام هارت را به عنوان وکیل مدافع برای ستوان سمپاهوست انتخاب می‌کند.

در اینجا نکته مهمی لازم به ذکر است و آن اینکه مک‌نامارا با به‌راه‌اندازی این دادگاه جنایی درواقع مقاصد دیگری را نیز دنبال می‌کند.

کارگردان فیلم گرگوری هوبلیت با زیرکی خاصی توانسته با انجام این دو داستان، جنگ جهانی و جنگ تبعیض نژادی در یکدیگر به سطح قابل قبولی از هیجان و کشش دست یابد.

به ندرت شاهد بوده‌ایم که یک اثر سینمایی بتواند جنبه‌های انتقادی و اجتماعی (در فیلم مسأله تبعیض نژادی) را با جنبه‌های تبلیغاتی و شعارهای میهن‌پرستی (در فیلم عملکرد اسرا بر علیه آلمانها) درهم آمیزد و موفق هم بشود، اما هوبلیت تا حدودی به اهداف خود دست یافته است.

صحنه‌های پرمیجان دادگاه، سکانسهای انتقادی از وجود تبعیض نژادی در ارتش و انتقال آرام آن به صحنه‌های تیرد میان خوب و بد (جنگ جهانی دوم) مؤید این نکته است.

ساخته ویلیام داراباند

ویلیام داراباند را سینمادوستان ایرانی با فیلم رهایی از زندان شاشنگ می‌شناسند. اثر جدید او هم دارای همان مؤلفه‌ها است. ریتم کند، دراماتیک و پایان غیرمنتظره با ضرباهنگهای مضاعف توأم با تعلیق‌های سینمایی. تفاوت‌های عمده کار جدید او در استفاده از یک چهره فوق‌ستاره‌ای به عنوان کاراکتر اصلی فیلم است.

جیم کری که سینمادوستان در تمام جهان با چهره کلیشه‌ای او و به عنوان نماد سینمای طنز رفتاری و جدید آشنا هستند در سینما مازستیک، حضوری کاملاً متفاوت و غیرمتعارف دارد. درونمایه اصلی سینما مازستیک، عشق و

اخلاص نسبت به هنر سینما است. جیم کری در نقش یک فیلمنامه‌نویس کلاسیک در دهه پنجاه، با شخصیتی محافظه‌کار و درواقع در خدمت سیستم استودیویی هالیوود که مجالی برای بسط تفکر و آزادی انتخاب در فیلمنامه‌نویسی باقی نمی‌گذارد، ظاهر می‌شود. او ناگهان و ناخواسته در طوفان شکار سوسیالیستها و کمونیست‌ها در هالیوود گرفتار شده و بدون اینکه قصد و غرضی داشته باشد، فیلمنامه‌هایش ضداثرزشی و طرفدار کمونیسم شناخته می‌شوند، او که این اتهام در باورش هم نمی‌گنجد، از فرط ناراحتی به کوه و دشت می‌زند و در راه دچار تصادف شده و حافظه‌اش را از دست می‌دهد.

او خود را در شهری کوچک می‌یابد، مردم شهر تصور می‌کنند که او یکی از جوانان محبوب و گمشده شهر است که طی نبردی در جنگ جهانی دوم مفقودالآثر شده بود و حالا پس از ده سال به شهر بازگشته است. اما او خود هیچ چیز به یاد نمی‌آورد. در نتیجه دلیلی نمی‌بیند تا خط بطلان روی تصور مردم شهر بکشد، همه جا در شهر از او استقبال می‌شود و حتی او با نامزد سابق‌اش هم دوباره ارتباط برقرار می‌کند. اما سرانجام، مقامات قضایی که برای به محاکمه کشیدن او به جرم افکار کمونیستی در جستجویش بودند، او را پیدا می‌کنند و همین اتفاق و شوک بازداشت شدن توسط پلیس، سبب می‌شود تا او همه چیز را به یاد آورد و متوجه می‌شود که آن جوان گمشده نیست و بی‌جهت برای مدتی امید واهی برای مردم نگونبخت شهر به همراه داشته است.

داستان در ادامه بی‌جهت یا غافلگیرهای پیاپی پیگیری می‌شود و محاکمه او از طرفی و علاقه شدیدش برای بازگشت به شهر کوچک از طرف دیگر، هیجان فیلم را افزایش می‌دهند.

نکته جالب در فیلم این است که آن جوان قبل از ترک شهر و حضور در صحنه‌های نبرد نیز تنها سینمای شهر را به کمک پدرش اداره می‌کرده است. درواقع نقطه مشترک میان جیم کری و جوانی که شباهت زیادی به او داشت، همانا سینما است و اصولاً نقطه مشترک میان کارگردان و تماشاگر فیلم هم همین واقعیت است؛ سینما و آنهم از نوع مازستیک (جادویی) آن.



مراسم پخش جوایز سینمای هند جوایز مالقات کرد و هفت جایزه ایفا (جایزه بین‌المللی بهترینهای سینمای هند) را تصاحب کرد، از جمله این جوایز، بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلمنامه را می‌توان نام برد.

دانیس ناتویچ کارگردان فیلم بوسنیایی سرزمین هیچ کس که توانست جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی سال را در میان شگفتی تصاحب کند، پس از هشت سال دوری به کشورش بازگشت و مورد استقبال فراوان مردم بوسنی قرار گرفت.

این کارگردان ۳۳ ساله در سال ۱۹۹۲ در اوج جنگهای بالکان سرزمین خود را ترک کرده و در پاریس اقامت می‌کرد.

فیلم هندی «لگان» که نامزد دریافت جایزه اسکار برای بهترین فیلم خارجی سال هم بود و در پایان این جایزه را به یک فیلم بوسنیایی و انگار کرد، در

فبرهائی از جهان سینما



○ چند رباعی از وحید دانا

پیغام

تا پر نژدم به آسمانم برسان
تا گم نشدم به لامکانم برسان
من طوطی قصه‌های مولانایم
پیغام مرا به دوستانم برسان

کار

آن لحظه که بی خبر، خبر می آید
انگار بهار عصر، سر می آید
هرگز مهر مرا فراموش مکن
تنها کاری که از تو برمی آید

ای دوست

با آنکه حکایت غم سنگ و سبوست
با یاد تو روز و ماه و سالم نیکوست
تو شبیه لحظه‌های آغازینی
من مثل غروب جمعه تلخم ای دوست

تکلیف

بی رنگ‌ترین بافته را بر تن کن
اندوه مرا بگیر و پیراهن کن
آن وقت چو آینه کنارم بنشین
تکلیف تماشای مرا روشن کن

طلوح

اشکی
می چکید
زمین را
سبز می خواست
شهرام رسولی - اقلید فارس

مهربانی

در او طلوعی جاودانی موج می زد
راز شگفت شادمانی موج می زد
وقتی دعا می خواند، روشن، ساده، آرام
آوازه‌های آسمانی موج می زد
در دشت سرسبز سکوت دلنشینش
عطر بهار زندگانی موج می زد
لب می گشود، از اولین صبح تبسم
حس دل انگیز جوانی موج می زد
همواره در دل کوهی از غم داشت، اما
در چشمهایش مهربانی موج می زد
رضا حدادیان - کرمانشاه

تماشاگر راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده



○ دو غزل از محسن استوار - کرمان

مثل تو

تا مثل تو سنگ صبور و همدمی دارم
هرگز ننالم من، اگر حتی غمی دارم
عیای شعر من! بگو با مردم دنیا
در اوج ناپاکی دلها، مریمی دارم
در سالهای آزرگار قحطی باران
حسی برای خاراها هم شبنمی دارم
گیرم که خورشید مرا در جنگ شب کشتند
فردا دوباره با طلوعش عالمی دارم
حوالاشانی نیست از انسان ولی بنگر
در کنج این دل ردپای آدمی دارم
هم وسعت دریا عطش دارم ولی شادم
وقتی کنار خود صفای زمزمی دارم

شب

مرور خاطره هر لحظه ساز غم می زد
و با فلاخن شب سنگ بر دلم می زد
من و شب و دو - سه سیگار و فال حافظ و دل
و انتظار... که همراه ما قدم می زد
هزار مرتبه شب را ورق زدم، دیدم
که بی تو هر خط و سطرش دم از عدم می زد
خلاصه مجلس دیشب فقط تو را کم داشت
ولی سکوت - دمش گرم - از تو دم می زد
طنین صبح سرود تولدت را خواند
دمی که پنجه خورشید زیر و بم می زد
دوباره آمدن گل دوباره رویش عشق
دوباره من که به چشم ز شوق، غم می زد

پاییز

بهار آمده اما هوا غم انگیز است
هنوز در دل من، فصل، فصل پاییز است
به یک اشاره تو سبز می شوم اما
نیامدی و دلم با غمت گلاویز است
بیا که بی تو به دل ضربه می زند عشقت
بین که کاسه صبرم ز غصه لبریز است
تمام هستی من در برابر چشمت
اگر چه هدیه‌ی بس بی بها و ناچیز است
تو سبز مثل بهاری و من زمستانی
همیشه خنجر غمها برای من تیز است
نیامدی و کسی توی دفتر قلبم
نوشت، فصل دل من دوباره پاییز است
زهرای پناهی - درچه اصفهان

ای خوب

دیری است که پیدا شده ویرانی ام ای خوب
آن چهره رنجور و بیابانی ام ای خوب
دامن مکش از کوچه تردید نگاهم
من زنده آن دست به دامانی ام ای خوب
مانند خزان درهم و خاموش و غریبم
یک فصل پر از بی سر و سامانی ام ای خوب
تنهام از غربت صد چلچله افسوس
دیری است تو هم پیش نمی خوانی ام ای خوب
ایری است دلم باز چو دریای زمستان
طوفانی طوفانی طوفانی ام ای خوب
با چلچله ها رفت بهار من و اکنون
آن شاعر شگردد زمستانی ام ای خوب
خط خوردن صد خاطره سبز قدیمی است
چینه های گره خورده پشانی ام ای خوب
از خنده بیهوده دلم سخت گرفته است
ای کاش شبی باز بگریانی ام ای خوب
علیرضا خوب خواهی - علی آباد کتول



عشق

دلم قریانی عربان عشق است
ذبیح ثانی فرمان عشق است
شب عاشق شد و در شعله ها سوخت
یقینم سوختن تاوان عشق است

معنا

بی تو من تنهای تنها می شوم
رهسپار کوی غم ها می شوم
می نشینم گوشه ای خاموش و سرد
با خیالت غرق رویا می شوم
آه! میسرم بی تو از این زندگی
خسته از امروز و فردا می شوم
تا که می بینم تو را، بی اختیار
غرق دریای تمنا می شوم
با نگاه سادهاات ای نازنین
پای تا سر، شور و غوغا می شوم
از شرار آن نگاه آتشین
باز، گرم سوختن ها می شوم
بی تو معنایی ندارد زندگی
با تو من ای عشق، معنا می شوم
ای شراب شعر و شور هر غزل
با تو مثل گل شکوفا می شوم
صادقانه با تو می گویم عزیز
بی تو من تنهای تنها می شوم
اسماعیل مزیدی - علی آباد کتول

لیدا قلی پور بافق، کرخ - عامله شیخ الاسلامی، تهران -
سعید امامداد، دزغول - مرتضی بهداری، اهواز - سمانه
ایرانپوری، تویسرکان - اعظم ربیع خواه لشت نشاء -
شمسی سنوری، تویسرکان - رقیه ایرانی، شندآباد -
محمود اسکندرزاده، لوشان - یوسف ایوب نژاد.

خران انتظار

ای انتهای چشم تو خلاصه بهار من
به سر نمی شود چرا خزان انتظار من
گذر باغ دل مرا به دشت آرزو نکند
خراب یک ترانه است چکاوک بهار من
فتاری دلم شبی ز آشیانه پر کشید
که مانده مستظر هنوز گل بدون خار من
به حجم باز پنجره غبار غم دیده اند
نشسته پشت پنجره نگاه بی قرار من
مرا به جرم عاشقی همیشه «سنگ می زنند»
تو یک پناه مبهمی به حجم شیشه وار من
برای باور دلم خزان باغ مشکل است
نظر نمی کنی چرا به بهت مرگبار من
مجتبی مزیدی - دشت

دو دینی از ایمان بیات - الیگودرز

سبب هنر

شب من بی ستاره، بی ستاره
دل من پاره پاره پاره پاره
تو و یک آسمان خورشید رخشان
من و ماه غم و ابر بهاره

سروش امینوار - تهران

برای شما که در تهران زندگی می کنید سرزمین
به کتابفروشیها آسمان است. جدیدترین مجموعه
شعرها را بخوید و از تجربیات شاعران سود
بجوید.

نسیم رحمانی - کرمانشاه

متأسفانه بازار مجموعه شعر کساد است و
کمتر انتشاراتی ای حاضر می شود مجموعه شعر
یک شاعر جوان و ناشناخته را چاپ و منتشر کند.
اغلب مجموعه شعرها یا هزینه شخصی شاعران به
زیور چاپ آراسته می شود.

محموده عباسیان - یاسوج

همه اشعار سپهری در «عشت کتاب» گرد آمده
است.

دلپود باقی - تنکابن

سیمین بیوهانی در قید حیات است. «دشت
ارژن» یکی از آثار اوست.

سمانه مقدمزاده - تهران

کتاب عروض و قافیه به کار شما خواهد آمد.
نامه هایتان را خواندم. از تمرین و مطالعه غافل
نشوید.

حمید یارمحمدی، نجف آباد - فائزه نظام الملکی،
تهران - طاهره بابایی، قم - فخری رسولی، گرگان -
عزت الله رضایی، شازند - طوبی حاجی زاده،
رامهرمز - جلیل نورآقایی، قائم شهر - زهرا نظریان،
تهران - مجید محمدی، همدشت - رویا اخوان
فرنان، مشهد - حاجیه شخصی نیا، رامهرمز - رضا
سختور، تهران - منیره فکور، مشهد - حسین
گلوانی، فریدون شهر - رحیمه رسولی، ساوجبلاغ -
معصومه رستمی، مبارکه - مرضیه خانی، تهران -



پیلسم از افراسیاب اجازه میدان رفتن خواست و هرچه پیران او را بازداشت، نشد. رستم نیز به آسانی بر او چیره شد و بر زمینش کوفت.

آمدن افراسیاب به میدان

همچنان که پیران پیش‌بینی کرده بود، شکست پهلوانی همچون پیلسم، تورانیان را درهم شکست و به یکباره دو سپاه با هم درآویختند و دشت از خون کشتگان دریا شد و بانگ طبل و شیور به آسمان رفت. دل لشکر شاه توران سپاه شکسته شد و تیره شد رزمگاه خروش آمد از لشکر از هر دو روی ده و دار گردان پرخاشجوی^۱ خروشدیدن کوس بر پشت پیل به هر سو همی رفت بر چند میل زمین شد ز نعل ستوران ستوه همه کوه دریا شد و دشت، کوه ز بس نعره و ناله کز نای همی آسمان اندرآمد ز جای همه سنگ، مرجان شد و خاک، خون بسی سروران را سران شد نگون بکشتند چندان ز هر دو گروه که شد خاک، دریا و هامون چو کوه تو گفתי همی خون خروشد سپهر پدر را نبد بر پسر جای مهر در همین گیرودار که کسی را کسی نمی‌شناخت، افراسیاب به لشکرش گفت: «بخت از ما روی گردانیده و اگر سستی کنید، دیگر جای ماندن نخواهد بود. امروز باید جانفشانی کنید و پلنگ آسا به جنگ دشمن بروید.» این را گفت و خود به قلب سپاه ایران زد. یکی بساد برخاست از رزمگاه هوا را بپوشید گرد سپاه دو لشکر به هامون همی تاختند یک از دیگران سازنشناختند جهان چون شب تیره تاریک شد همانا به شب، روز نزدیک شد چنین گفت با لشکر افراسیاب که: «بیدار بخت اندرآمد به خواب اگر سستی آرید یک تن به جنگ نماند مرا جایگاه درنگ بر ایشان ز هر سو کمین آورید به نیزه خور اندر زمین آورید^۲

یک امروز راه پلنگ آوردید ز هر سو برآید و جنگ آورید» بیامد خود از قلب توران سپاه بر توس شد داغ دل کینه‌خواه از ایران فراوان سران را بکشت غمی شد دل توس و بنمود پشت

توس نزد رستم آمد و گزارش داد که: «با هجوم تورانیان شوکت ما درهم شکسته و جناح راست لشکر به هم ریخته است.» تهمن به قلب سپاه و پیشاپیش فرامرز و توس رفت و دلیرانه جنگید. از آن سو افراسیاب تا چشمش به درفش کاویانی افتاد، رستم را شناخت و به سویش هجوم برد.

بر رستم آمد یکی راهجوی که: «امروز از این کار شد رنگ و بوی^۳ همه میمنه شد چو دریای خون درفش سواران ایران نگون» بیامد به قلب سپه پیلتن سپاه فرامرز و آن انجمن سپردار بسیار در پیش بود که دلشان ز رستم بداندیش بود همه خویش و پیوند افراسیاب همه دل پر از کین و سر پرشتاب از ایشان تهمن فراوان بکشت فرامرز و توس اندرآمد به پشت چو افراسیاب آن درفش بنفش نگه کرد با کاویانی درفش، بدانست کان پیلتن رستم است سرافراز و از تخته نیرم است^۴ برآشفست بر سان جنگی پلنگ بیفشارد ران، پیش او شد به جنگ رستم نیز که افراسیاب را شناخته بود، مهار رخسار را رها کرد و به جنگ تن به تن بنا او پرداخت. نیزه افراسیاب کارگر نشد و رستم با ضربه‌ای به اسبش شاه توران را بر زمین افکند و پیش آمد تا کمربندش را بگیرد.

چو رستم درفش سپه را بدید به کردار شیر زبان برده‌مید عینان باره دستکش را سپرد^۵ به جوش آمد آن نامیردار گرد برآویخت با سرکش افراسیاب ز پیکار خون رفت در جوی آب یکی نیزه سالار توران سپاه بسزد بر بر رستم کینه‌خواه پستان اندرآمد به چرم کمر به بر پستان بر نبد کارگر^۶ تهمن به کین اندرآورد روی یکی نیزه زد بر بر اسب اوی نکاور ز درد اندرآمد به روی بیفتاد از او گرد پرخاشجوی

همی جست رستم کمرگاه اوی که سی رنج کوتاه کند راه اوی در این هنگام هومان سر رسید و گرز گرانی بر شانه رستم کوفت که او را از افراسیاب بازداشت و مجال گریز شاه را فراهم آورد. توس به کنایه از رستم پرسید: «پیل چگونه از لگد گور زخم برداشت؟» رستم گفت: «گرزی که کوبنده‌اش هومان باشد، از آهن هم سخت‌تر است...»

نگه کرد هومان، بدید از کران به گردن پرآورد گرز گران بسزد بر سر شانه پیلتن ز لشکر خروش آمد از انجمن سپهدار ترکان بشد زیردست یکی اسب آسوده را برنشت به ایر اندرآمد خروش سران گراییدن گرزهای گران^۷ ز رستم پرسید پرمایه توس که: «چون یافت پیل از تگ گورکوس؟»^۸ بدو گفت رستم که: «گرز گران چو باد آرد از چنگ گنداوران، نماند دل سنگ و ستدان درست بر و پال کوبنده باید نخست عمودی که کوبنده هومان بود تو آهن مخوانش که موم آن بود» افراسیاب که جان بدرده بود، شتابان گریخت و تا سه فرسنگ رستم نیز در پی‌اش رفت و چون به او دست نیافت، بازگشت و سپاهیان به جمع غنائم پرداختند. چو از جنگ رستم بپیچید روی گریزان همی رفت پرخاشجوی سراسر سپه نعره برداشتند پستانها به ایر اندرآفراشتند زمین سر به سر کشته و خسته بود و گرز لاله بر رعفران رسته بود سپردند اسبان همی خون به لعل شده پای پیل از دل کشته لعل سه فرسنگ چون ازدهای دمان همی شد تهمن پس بدگمان وز آن جایگه پیلتن بازگشت سیلیح و پر و باره بدساز گشت به لشکرکه خویش گشتند باز سپه یکسر از خواسته بی‌نیاز همه دشت پر ز آهن و سیم و زر پستان و پشام و کلاه و کمر^۹ ۱. ده و دار، بگیو و بپند، گیرودار ■ ۲. خور، خورشید ■ ۳. شد رفت، رنگ و بوی، شوکت، جاه و جلال ■ ۴. تخته، نژاد، نسل، تیرم، نریمان، جد رستم ■ ۵. باره دستکش، اسب رام ■ ۶. عینان، سر نیزه، پیریان، زره ویژه رستم که چیزی بر او کارگر نبود ■ ۷. گراییدن، دست بردن، به کار بردن ■ ۸. کوس، ضربه، زخم ■ ۹. ستام، افسار.

حکایت آن روز بارانی نوروزی

بقیه از صفحه ۲۹

جلال داشت زیرلب زمزمه می کرد: «متو یا این کارش داغون کرد آقامحسن... من لیاقت این بزرگواری پروانه رو ندارم... من زندگی این زن بیچاره رو قبلاً به اندازه کافی آتش زده بودم...»

اون وقت اون... اون... پروانه خیلی



«مرد»

آقامحسن... خیلی

لوطیه... حیف که من لیاقت و شایسته اون نیستم... حیف...»

و دوباره زد زیر گریه، پروانه هم از راه رسید و یک عروسک و یک «ماشین کوکی» به بچه ها داد و هنوز حرفی نزده بود که متوجه حق گریه جلال شد؛ جا خورد، به من نگاه کرد تا برایش توضیح دهم. من نیز فقط نامه آزادی جلال را به دستش دادم که با دیدن آن جا خورد و داد زد:

«کی این نامه رو از جیب من آورد بیرون...»

پسرم که با دیدن گریه مرد آمادگی گریه را داشت، چون خود را متهم و امصادق فریاد زن می دید، ناگهان به گریه افتاد و او نیز حق می گفت:

«خانوم... خانوم به خدا از جیبش افتاد بیرون... من می خواستم بهترم بدم، اما بابام گرفت و...»

نفهمیدم که پروانه از گریه او ناراحت شد و گریست یا از اینکه جلال قضیه را نفهمیده بود هیجان زده شد؟ هرچه بود، علی را در آغوش کشید و خودش نیز گریست! حالا غزل هم می گریست و فقط من - انگار - دلم از سنگ بود!

بچه ها بعضی وقتها حرفی را می زنند که شاید معنی اش را ندانند. اما گویی یک «حسن درونی» به آنها می فهماند که باید آن حرف را به زبان بیاورند. کاری که دخترم در آن لحظه کرد و به پروانه گفت:

«خانوم... این آقا مرد خوبی... چرا باهش عروسی نمی کنی؟!»

جلال پرسید: «چرا به گریه افتاد. پروانه هم انگار زبانش از کار افتاده بود، تا بالاخره جلال به حرف آمد:

«چرا این کار رو کردی پروانه... من به قدر کافی به تقاضا اون همه آزادی که به تو دادم، لحظه به لحظه دارم «زنده به گور» میشم... و تو، حالا یا این نجابتی که به خرج دادی - و خونه ای رو که سرپناحت بود به خاطر من از دست دادی - کاری کردی که می ترسم حق کنم و...»

جلال دیگر نتوانست ادامه دهد و به شدت گریست. بقیه نیز، هر چهار نفرشان گریه می کردند. غیر از من که گویی دلم از سنگ بود!

یک دقیقه ای این گریه ادامه داشت. حالا کم کم داشتیم به «خوش» می رسیدیم. به خیابان خوش! و بعد - یا صحبت پروانه - لحظات «خوش» نیز فرارسید، پروانه گفت:

«آره... اون خونه تنها سرپناه من بود. ولی من اون سرپناه رو به خاطر کسی از دست دادم که می تونه خودش بهترین «پناه» من باشه!»

یگم زبانه چشمه اشک جلال خشکید! فقط پروانه را نگاه کرد. انگار نمی توانست معنی حرف زن را بفهمد، و یگم زبانه به خود آمد و با بغض گفت:

«بهت قول میدم پروانه... قول میدم یکسال نشده همه چیزهایی رو که از بین بردم، دوباره برمی گردونم... بهت قول میدم پروانه...»

من اینو مطمئنم جلال!

و باز - هر چهار نفر - گریستند؛ و این بار دل سنگ من نیز گریست!

○

○

تا به مقصد برسیم، قول و قرار «مخضو» را نیز همانجا گذاشتند. پیاده که شدند، چند دقیقه ای جلال از من تشکر می کرد و پروانه پا بچه ها حرف می زد - که به آنها لقب فرشته نجات داده بود - و بعد رفتند دنبال زندگیشان.

داخل خیابان «خوش» که شدند، ما هم راه افتادیم. دخترم گفت:

«بابایی، عجب روز خوبی بود... نه؟»

و من با خود زمزمه کردم: عجب روز خوبی بود این روز بهاری بارانی!

گزارش خارجی

تاینانیک را فراموش کنید!

بقیه از صفحه ۲۰

قایقهای نجات را به کشتی اتصال داده بود، منجمد شده بودند و جدا کردن آنها امکان پذیر نبود. عده ای دردم بیخ زده و جان خود را از دست دادند، فقط عده کمتری که قدرت و بنیه ای هنوز در خود داشتند توانستند با تمام قوا مبارزه کرده و قایق نجاتی برای خود به چنگ آورند.

در پایان از بیش از ده هزار سرنشین، ۹ هزار نفر جان خود را از دست دادند و فقط هزار و دویست نفر توانستند خود را نجات دهند و در میان کشتی های روسی که به دنبال غرق کردن حتی قایقهای نجات نیز بودند راهی پیدا کرده و خود را به ساحل نجات برسانند.

یکی از شهدای عینی گریستا نورمن نام داشت که اکنون ۸۷ ساله است. او در آن شب یخی ۳۰ ساله بود و می گوید: «هنوز هم مانند روز روشن همه چیز را به یاد می آورم. کشتی ما بر اثر اصابت اژدرها ناگهان متفجر شد و به پهلو سقوط کرد. مردم برای نجات جان خود به همه کار دست می زدند. واقعا وحشتناک بود. من به کمک چند زن و بچه دیگر یکی از قایقهای نجات را با تیر از جای خود جدا کرده و به آب انداختیم و در آن جلی گرفتیم و همین که کمی از کشتی دور شدیم با وحشت متوجه شدیم که کشتی با آنهمه عظمت و با آنهمه انسان درون خود به زیر آب رفت و ناپدید شد. ما با پلر و زن خود را از مهلکه دور می گردیم که مورد حمل یک ناوچه توپدار روسی قرار گرفتیم و تقریباً امید خود را برای زنده ماندن از دست دادیم که ناگهان یک کشتی سوئدی از دور پدیدار شد و ما را در خود پذیرفت و از شر گلوله های کشتی روسی نجات داد.»

○ باز شدن درها

با انتشار این کتاب و سلسله مقالات و نوشته های دیگر پیرامون تلفات و فجایعی که بر آلمانها در طول جنگ جهانی دوم رفت، گویی دیگر حصار شکسته شده و ممنوعیت صحبت از بدبختی آلمانها دیگر رفع شده است. اکنون اینجا و آنجا مقامات از فجایع تاریخی سخن می گویند و در گوشه و کنار برای خاطره قربانیان فجایع شمع هایی شروع به روشن شدن کرده اند. اما آنچه این راه را گشود و قدم اول را برداشت، حادثه «وولفلم گوستلاف» در بالتیک بود. فاجعه ای که حتی تاینانیک در برابر آن سایه ای بی رنگ جلوه می کند. گریستا نورمن به اتفاق چند بانوی پیر که در آن حادثه در کشتی حضور داشتند و جزو معدود نجات یافتگان هستند، همه ساله در سالروز فاجعه با قایقی تفریحی به دریای بالتیک رفته و آنجا به یاد کشته شدگان شمع روشن کرده و یادبودی را در امواج دریا رها می کنند. اما پس از بیش از پنجاه سال هنوز درد را در اعماق وجود خود احساس می کنند.

گریستا نورمن می گوید: «بطور می توانم چهره دختر بچه های خود سال را که از وحشت و سرما می لرزیدند و نمی دانستند که به چه کسی و به کجا پناه آورند. فراموش کنم؟!»

بزرگترین آرزویم این است که بار دیگر پیراهن تیم ملی ایران را بر تن کنم

ابوالقاسم پور: بسکتبالیست بودم!



به میدان بروم.

یک روز با یکی از خبرنگاران مصاحبه‌ای کردم که او صحبت‌هایم را تحریف کرد و آن را طوری چاپ کرد که باعث شد آقای جلال طالبی در نخستین واکنش روی نام من خط قرمز بکشد. مطمئناً اگر در آن موقع عضو یکی از دو تیم پرسپولیس یا استقلال بودم به این راحتی‌ها حکم پایمال نمی‌شد.

○ چه عاملی سبب شد که برای ادامه فوتبال تیم بحران زده پرسپولیس را انتخاب کنی؟

○ زمانی که من به پرسپولیس آمدم، این تیم در شرایط بحرانی قرار داشت. اما عشق و علاقه‌ای که به این تیم مردمی داشتم سبب شد که قید پیشنهادهای میلیونی چند باشگاه تهرانی را بزنم. الان هم از انتخابم راضی و خوشنود هستم و لطف و محبت طرفداران خونگرم پرسپولیس را با هیچ مبلغی معاوضه نمی‌کنم.

○ کدام تیم‌ها خواهان عقد قرارداد با تو بودند؟

○ پس از اینکه قراردادم با تیم سایپا به اتمام رسید تیم‌هایی نظیر استقلال، پیکان و حتی سایپا پیشنهادهایی داشتند و یکی از این سه تیم حاضر بود برای قرارداد با من چهل میلیون تومان بپردازد. اما من قبل از آن به آقای پروین قول داده بودم که به تیم پرسپولیس بروم.

یک خبرنگار باعث شد که من از تیم ملی خط بخورم

○ حالا پس از گذشت یک سال ناچه حد در تیم پرسپولیس به موفقیت رسیده‌ای؟

○ در ابتدای مدتی با مشکل مصدومیت روبرو بودم، اما اکنون در ترکیب ثابت تیم جا افتاده‌ام و امیدوارم بتوانم در سال جدید دل هواداران پرشور پرسپولیس را با گل‌هایی که به ثمر می‌رسانم، شاد کنم.

○ گفتی ساکن محله سیدخندان هستی. آیا

بودند و من با پوشیدن کفش و لباس ورزشی وارد زمین خاکی شدم و بازی خوبی از خودم به نمایش گذاشتم. به طوری که مربی تیم آقای «محسن میدانی» دیگر مرا رها نکرد و به این ترتیب از رشته بسکتبال به فوتبال روی آوردم.

○ هنوز هم با آن مربی در ارتباط هستی؟

○ بله، آقای میدانی پر کردن من حق دارد و کسی است که تمام اصول پایه‌ای فوتبال را از او یاد گرفتم و هنوز هم هرگاه به مشکلی برخورد می‌کنم با او مشورت می‌کنم.

○ فوتبال را رسماً از کدام باشگاه آغاز کردی؟

○ اولین باشگاه رسمی من کاوه شهرری بود. در آن روزها شرایط سنی به من اجازه نمی‌داد که فوتبال را در تیمی خارج از تهران دنبال کنم. از این رو مدتی در تیم شهرداری منطقه ۲۰ بازی کردم تا اینکه از سوی آقای قاسم پناهرگر به تیم منتخب امید تهران دعوت شدم.

پس از آن دو سال پیراهن تیم توتلی‌پرس قزوین را به تن کردم. پنج سال عضو تیم سایپای تهران بودم و اکنون هم که در تیم سرخپوش پرسپولیس عضویت دارم.

○ خیلی‌ها گل زیبایی تو را به تیم ملی

کویت فراموش نکرده‌اند. از سابقه بازی ملی و

گل‌های ملی ات بگو!

○ سه دوره عضو ثابت تیم ملی دانشجویان ایران در رقابت‌های جام جهانی دانشجویان بودم و در جریان این بازی‌ها موفق شدم دروازه تیم‌هایی نظیر برزیل، اروگوئه، مراکش، نیجریه، اوکراین و کره جنوبی را باز کنم. خاطرم هست در سال ۹۹ سایت اینترنتی فیفا گل مرا به عنوان زیباترین گل جام جهانی دانشجویان معرفی کرد.

تاکنون سه بار نیز افتخار پوشیدن پیراهن تیم ملی ایران را داشتم و به غیر از آن گلی که به کویت زدم، یک بار نیز در مقابل تیم ملی مالدیو گزنی کردم.

○ در یک مقطع کوتاه به تیم ملی دعوت شدی اما نوانگستی جای خود را در این تیم محکم کنی. فکر می‌کنی دلیلش چه بود؟

○ مصاحبه من با خبرنگار یکی از نشریات ورزشی و یا عضویت در تیم سایپا شاید از جمله دلایلی بود که باعث شد که به حکم نرسم و خیلی زود از ترکیب تیم ملی خط بخورم.

من در سال ۷۸، دوازده گل در لیگ آزادگان به ثمر رسانده بودم و دو گلی که در بازی آخر فصل وارد دروازه استقلال کردم، باعث شد از سوی آقای پورحیدری به اردوی تیم ملی فرا خوانده شوم. آن موقع شرایط مثل الان نبود که بازیکنان به راحتی به اردوی تیم ملی دعوت شوند. از این رو خیلی خوشحال بودم که می‌توانم با پیراهن مقدس این تیم

○ مقدمه

بهنام ابوالقاسم پور مهاجم جوان تیم فوتبال پرسپولیس از جمله فوتبالیست‌هایی است که از محله‌های جنوب شهر تهران راه موفقیت را طی کرده. اما عاملی که باعث می‌شود بهنام ابوالقاسم پور از بسیاری از فوتبالیست‌های کشورمان متمایز باشد، سطح تحصیلات دانشگاهی اوست. او در خانواده‌ای بزرگ شده که دو برادر بزرگترش هم قبل از او مدرک لیسانس را گرفته بودند و جالبتر اینکه بهنام هیچ‌گاه از فراگیری علم و دانش سیراب نمی‌شود و کمر همت را برای اخذ مدرک فوق لیسانس بسته است.

بهنام مهم‌ترین عامل موفقیت و پیروزی حال و آینده خود را همانا تحصیلات دانشگاهی می‌داند.

یک تعارف ساده از طرف دوستم باعث شد من از بسکتبال به فوتبال روی بیاورم!

○ بهنام جان! اول از خودت شروع کن!

○ متولد سال ۱۳۵۲ در شهرری هستم. الان هم در محله سیدخندان تهران سکونت دارم. مدرک تحصیلی‌ام لیسانس تربیت بدنی است و چند ماه پیش در کنکور کارشناسی ارشد قبول شدم و قصد دارم در تابستان امسال به تحصیلم برای اخذ مدرک فوق لیسانس ادامه دهم.

○ بازی تو لیگ حرفه‌ای و ادامه تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد! فکر نمی‌کنی کمی سخت و دشوار باشد؟

○ راستش یکی از عواملی که در موفقیت من نقش به‌سزایی داشته، همین تحصیلات دانشگاهی‌ام بوده است. به همین خاطر قصد ندارم آن را در مقطع لیسانس رها کنم، چرا که در نظر دارم بعد از دوران بازیگری به جریگه مربیان بپیوندم و مطمئن هستم که مدارج دانشگاهی مطلوب موفقیت آینده مرا تضمین خواهد کرد.

○ چه اتفاقی باعث شد که تو به فوتبال علاقه‌مند شوی؟

○ یک تعارف از طرف دوستم!! من ابتدا به بسکتبال علاقه زیادی داشتم. یک روز سال ۶۵ وقتی سر کوچه ایستاده بودم، به طور کاملاً اتفاقی یکی از دوستانم را دیدم. او به من گفت که برای تماشا فوتبال همراهش به زمین خاکی نزدیک خانه‌مان بروم. از قضا در آن روز دو نفر از بازیکنان لیگ

سایت اینترنتی فیفا گل مرا به عنوان زیباترین گل انتخاب کرد

میدان بالی بماند و من هم به عنوان یک مهاجم از این
قاعده مستثنی نیستم.
O در این سه یا چهار سالی که به آن اشاره کردی،
بزرگترین آرزوی ورزشی ات چیست؟



O پشتکار و جدیت در تمرینات و تحمل هرگونه
رنج و سختی زمانی که در تیم توبی پرس قزوین
بازی می‌کردم یک رورتب شدیدی داشتم. به‌طوری
که برادرم مانع رفتن من به تمرین شد. اما اگر
می‌خواستم در چنین شرایطی در خانه بمانم الان
هیچ‌کس ابو القاسم پور را نمی‌شناخت.
O چه توصیه‌ای برای جوانان داری؟

O اولین و مهمترین توصیه من به جوانها این
است که به ورزش رو بیاورند و اگر جنبه قهرمانی آن
را دنبال می‌کنند از هیچ شکستی ناامید نشوند. نه تنها
در ورزش بلکه در سایر عرصه‌های زندگی هم
تجربه‌آموزی از شکست‌ها، خود بزرگترین موفقیت و
پیروزی است و نوجوانان و جوانان باید به آن توجه
کنند.

O آرزو می‌کنم که اگر شد یک بار دیگر افتخار
پوشیدن پیراهن تیم ملی ایران را به دست بیاورم.
بازی در تیم ملی فوتبال برای هر فوتبالیستی که در
راه موفقیت‌هایش ریاضت کشیده است، بزرگترین
افتخار محسوب می‌شود.
O خاطرات در هموار کردن جاده موفقیت برای
تو، چه نقشی داشتند؟

O بدون شک در این راه نقش اصلی را پدر و
مادرم بازی کردند و با کمک‌هایشان مسیر موفقیت را
برایم کوتاه‌تر نمودند. پدر من در گذشته یک
ورزشکار بود و در رشته‌های دوچرخه‌سواری،
والیبال و ورزش باستانی فعالیت می‌کرد، او با
روحیات ورزشکاری‌اش بهترین معلم من بود و
حمایت‌های مادرم نیز برای من ایجاد انگیزه می‌کرد.
O رمز موفقیت یک ورزشکار را در چه عواملی
می‌بینی؟

هنوز هم به هم محلی‌های قدیمی ات در شهری سر
می‌زنی؟

O بهترین خاطرات را از شهری دارم و هیچ‌گاه
آن محله را فراموش نمی‌کنم. بعد از اینکه توانستم با
پیراهن تیم ملی دروازه کویت را باز کنم، خیلی از
هم‌محلی‌هایمان فکر می‌کردند که من دیگر آنها را
تحویل نمی‌گیرم. اما زمانی که از کویت برگشتم، من با
همه آنها روبوسی کردم و این باعث تعجب خیلی‌ها
شده بود. اعتقاد شخصی من هم این است که فوتبال
یا به‌طور کل ورزش هیچ‌گاه نباید باعث شود که
ورزشکار خود را برتر از سایرین ببیند.

O در مورد لیگ حرفه‌ای کشور چه نظری داری؟
O کاستی‌های این لیگ بر هیچ‌کس پوشیده نیست،
اما همین که نام فوتبال حرفه‌ای را بدم می‌کشیم خود
ایجاد انگیزه می‌کند، هم برای مسوولان ورزش و
فدراسیون فوتبال و هم برای تمام بازیکنان و مربیانی
که در این سطح فعالیت می‌کنند.

O چه تفاوت‌هایی میان لیگ حرفه‌ای ما و لیگ‌های
معتبر اروپایی وجود دارد؟

O در این مورد هرچه بگویم، فایده‌ای ندارد، چرا
که شنونده تا این تفاوت‌ها را خودش از نزدیک لمس
نکرده باشد، قادر به درک واقعی آن نخواهد بود.
من سه بار برای تست بدنی به آلمان و امارات
رفته‌ام و مثلاً در باشگاه اشتوتگارت چیزهایی دیدم
که شاید تا سی سال آینده هم در ایران شاهد آن
موارد نباشم. بهترین زمین‌های بازی و تمرین، انواع و
انقسام ویتامین‌ها و مواد پروتئینی، بهترین کفش‌ها و

برای پیوستن به تیم پرسپولیس فید چهل میلیون تومان رازدم!

لیگ‌های ورزشی و... اما در ایران هنوز هم وظیفه
شستشوی گرمکن ورزشی برعهده خود بازیکن
است!

O فکر می‌کنی تا چند سال دیگر فوتبال را به
عنوان یک بازیکن، نه مربی، دنبال کنی؟
O شاید سه یا چهار سال دیگر، شرایط سنی یک
مهاجم به‌گونه‌ای است که به او اجازه نخواهد داد
همچون یک دروازه‌بان یا مدافع سالهای زیادی در

O فرم شرکت در مسابقه آرشیو جام جهانی

اینجا ب..... متولد.....

شماره شناسنامه..... خواهان شرکت در این مسابقه هستم.

۱-الجزایر در کدام دوره از جام جهانی یا غلبه بر آلمان غربی همه را شکست‌زده
کرد؟.....

۲-بهترین گلزن مجموع شش‌زده دوره جامهای جهانی؟.....

۳-پرگل‌ترین فینال ادوار جام جهانی میان کدام دو تیم انجام شد و با چه
نتیجه‌ای به پایان رسید؟.....

۴-فینال جام جهانی ۱۹۵۴ میان کدام تیمها برگزار شد؟.....

۵-بهترین بازیکن جام جهانی ۱۹۸۲ آرژانتین؟.....

آخرین مهلت ارسال پاسخ‌ها: ۸۷/۲/۱۸

مسابقه آرشیو جام جهانی

تا آغاز رقابت‌های جام جهانی ۲۰۰۲ در مسابقه
آرشیو جام جهانی با ما همراه شوید تا شما هم جزو یکی
از برندگان هفتگی مجله خودتان باشید.
برای شرکت در این مسابقه حتماً لازم نیست که به
تمام سوالات مطرح شده پاسخ داده شود، بلکه شما
می‌توانید حتی با پاسخ دادن به یک سوال هم برنده
منتخب باشید، اما پاسخ به سوالات بیشتر شانس برنده
شدن شما را نیز به همان نسبت افزایش می‌دهد.

به فرمهای کپی یا دست‌نویس ترتیب اثر داده نخواهد شد.
روی پاکت فید شود. مربوط به مسابقه آرشیو جام جهانی (۲)



ورزش کردن را فراموش نکنید

ورزش کردن عکس العمل خوردن

است. با ورزش کردن کالریهای خود را می‌سوزانید، درحقیقت بدن شما با سوزاندن کالری است که می‌تواند کار کند. این کالری بدن را گرم و قلب را درحال پمپاژ و خون را درحال گردش نگاه می‌دارد. هرچه بیشتر حرکت کنید، بیشتر کالری می‌سوزانید و در نتیجه بیشتر وزن از دست می‌دهید.



چگونه در روز کالری خود را بسوزانید

- از پله به جای بالابر استفاده کنید.
- بلند شوید و حرکت کنید، اگر پشت میز کار می‌کنید. بلند شوید و ورزش کششی انجام دهید و چند دقیقه‌ای در طول روز حرکت داشته باشید.
- اگر خودرو دارید، آن را دورتر پارک کنید و تا محل کارتان قدم بزنید.
- قسمتی از ناهارتان را حذف کنید و یک پیاده‌روی تند انجام دهید.
- ورزش را فراموش نکنید. به‌ویژه وقتی که در سفر یا در تعطیلات به‌سر می‌برید.
- به‌طور منظم ورزش کنید.
- اگر ورزش کردن را دوست دارید، می‌توانید بیشتر کالری مصرف کنید و اگر به ورزش کردن علاقه ندارید بیشتر پیاده‌روی کنید.
- اگر درحال تماشای تلویزیون هستید از تنقلات استفاده نکنید و در عوض تحرک بیشتر به اندام خود بدهید.
- مهم نیست چه ورزشی را انتخاب می‌کنید به موقع و آهسته شروع کنید و فشار نرمشهای انتخابی را هر هفته اضافه نمایید.
- ورزش کردن بیشتر از سوزاندن کالری اهمیت دارد. برای بیشتر مردم ورزش تفریح است و به رفع فشار روحی کمک می‌کند و شما را در وضعیت جسمانی و روحی خوبی نگاه می‌دارد. ورزش باعث احساس نشاط می‌شود و به شما انرژی بیشتری می‌دهد. پس فعالیت مورد علاقه‌تان را که مناسب بازندگی شماست پیدا کنید.

امشب شب فوتبال در جهان داغ است



روزشمار جام جهانی حالا به عدد ۴۴ رسیده است و سی و دو تیم حاضر در این جشتواره فوتبال. همچنان در تدارک آماده‌سازی خود برای حضوری قدرتمندانه در بازیها هستند.

در این راستا اسبب اظهارشده شد این هجده دیدار حساس در نقاط مختلف دنیا برگزار می‌شود و به غیر از تیم‌های عربستان، چین، سنگال، نیجریه و ترکیه، بیست و هفت تیم دیگر یا به مصاف هم می‌روند و یا با حریفان تدارکاتی غایب در جام جهانی بازی می‌کنند. از بازیهای حساس امشب می‌توان به دیدار ایتالیا با اروگوئه، برزیل با پرتغال، انگلستان با پاراگوئه و همچنین بازی فرانسه با روسیه اشاره کرد. اما بدون شک دیداری که همه نگاهها را به خود جلب می‌کند تقابل دو مدعی بزرگ جام جهانی یعنی آلمان و آرژانتین است. بعد از بازی ماه گذشته ایتالیا و انگلستان و همچنین تقابل دو تیم هلند و اسپانیا اینک دیدار تیم‌های آلمان و آرژانتین آخرین تیردو مدعی در چهارچوب دیدارهای تدارکاتی به‌شمار می‌رود.

بیلاروی لبه تیغ

آرژانتینی‌ها به «سارچلو بیلار» سرمربی تیم ملی کشورشان اطمینان داشتند که در صورت بروز هر اتفاقی در رقابت‌های جام جهانی او دو سمت خود باقی خواهد ماند. این در شرایطی است که «بیلار» و تیمش به دلیل نتایج ضعیفی که در دو بازی دوستانه اخیر این تیم در مقابل تیم‌های ولز و کامرون کسب کرده‌اند به شدت زیر تیغ انتقادات مردم و مطبوعات قرار دارند.

بعد از تساوی یک - یک آرژانتین مقابل ولز و همچنین تساوی دو بر دو آنها در مقابل کامرون، دیدار امشب آنها در مصاف با تیم ملی آلمان حساسترین و درعین حال آخرین دیدار تدارکاتی برای آرژانتینی‌ها به‌شمار می‌رود و نتیجه‌ای که در این بازی برای آنها رقم خواهد خورد، تأثیر روحی و روانی بسیاری روی مجموعه تیم می‌گذارد.

صوت از «کانیگیا» و «باتیستوتا» دو مهاجم باتجربه و تقریباً مسن آرژانتینی به تیم ملی آخرین راهکار بیلار برای فوار از این شرایط بحرانی بود و حالا او امیدوار است که این دو مهاجم در کنار هاللو آیمار، جوان و حساسترین ورون، در خط میانی بتوانند خواسته‌هایش را برآورده سازند.

در مقابل تیم ملی آلمان که تا چندین پیش به دلیل باخت سنگین پنج بر یک مقابل انگلستان و عدم صعود مستقیم به جام جهانی از وضعیت خوبی برخوردار نبود، این روزها با آرامشی کامل خود را برای حضور مقتدرانه در جام جهانی آماده می‌کند. آلمان در آخرین دیدار تدارکاتی خود تیم ملی

آمریکا را با چهار گل درهم شکست و بعد از بازی با آرژانتین سه دیدار دوستانه راحت نیز درپیش رو دارد تا با حداکثر توان راهی جام جهانی شود.

رودی فولر در آستانه بازی با آرژانتین و قبل از شروع بازیهای جام جهانی به خبرنگاران گفت: «ما در سالهای ۹۳ و ۹۸ به مربیگری برتی فوکس در مرحله یک‌چهارم نهایی جام جهانی متوقف شدیم. اینک هدف اصلی ما حضور در جمع چهار تیم برتر جام جهانی است که این مستلزم عبور از مرحله یک‌چهارم نهایی است. در صورت تحقق این امر، عملکرد تیم ملی آلمان در جام جهانی مثبت خواهد بود، در غیر این صورت من هم از سمت خود کناره‌گیری می‌کنم.» تیم ملی آلمان در جام جهانی ۹۳ آمریکا در مرحله یک‌چهارم نهایی با نتیجه دو بر یک مغلوب بلغارستان شد و در جام جهانی ۹۸ فرانسه نیز در همین مرحله با سه گل مغلوب تیم ملی کرواسی شد.

غایبان بزرگ امشب

تنی چند از ستاره‌های مطرح تیم‌های مدعی در بازیهای امشب غایب خواهند بود که از این بین تعدادی حتی شانس حضور در جام جهانی را هم به دلیل مصدومیتشان از دست داده‌اند. در بازی بزرگ آلمان و آرژانتین، «سباستیئن دایسلر» و «فرنان کرسو» به دلیل مصدومیت حضور ندارند.

البته کرسو امیدوار است که ملی یک دو هفته آینده به ترکیب ثابت تیم ملی کشورش بازگردد. اما دایسلر جوان به دلیل جراحتی که به عضلات پشت رانش وارد شده دیدارهای جام جهانی را از منزل و از طریق تلویزیون مشاهده خواهد کرد.

برای برزیل و پرتغال هم وضعیت به همین متوال است. پرتغالیها «ساینتو» و «سایروس» را در آستانه بازیهای جام جهانی از دست داده‌اند و به احتمال فراوان «ویتوری» بلیاه دروازه‌بان یاسلیقه خود را نیز

مهمترین رویدادهای ورزشی هفت

○ تیم ملی کشورمان با قبول نتیجه مساوی بدون گل در مقابل کویت از رسیدن به عنوان قهرمانی بازیهای غرب آسیا بازماند.

تیم ملی ایران به هدایت «برانکو ایوانکوویچ» فقط در یک دیدار از چهار دیدار خود، آن هم مقابل تیم جوانان قطر صاحب برتری شد و در سه بازی دیگر، نتیجه‌ای بهتر از تساوی به دست نیاورد.

○ مهندس مهرعلیزاده رئیس سازمان تربیت بدنی در پی درخواست دکتر غضنفری رئیس فدراسیون بسکتبال با استعفای وی موافقت کرد. این استعفا به دلیل نتایج ضعیف و ناکامیهای متوالی تیم بسکتبال در چند ماه اخیر صورت پذیرفت و ظرف چند روز آینده با تشکیل مجمع در فدراسیون بسکتبال نسبت به انتخاب رئیس جدید اقدام خواهد شد.

○ تیم تنیس ایران با برتری مقابل سنگاپور به دور پایانی مسابقات تنیس جام دیویس گروه ۲ آسیا و اقیانوسیه راه پیدا کرد.

بازیهای تنیس جام دیویس روز یکشنبه در مجموعه ورزشی انقلاب به اتمام رسید.

○ تیم ملی ژیمناستیک ایران در پایان دومین دوره بازیهای غرب آسیا که در کویت جریان داشت، با کسب دو مدال طلا، سه نقره و سه برنز بیشترین مدال را در بین تیم‌های اعضای به این مسابقات برای کاروان ورزشی ما به ارمغان آورد.

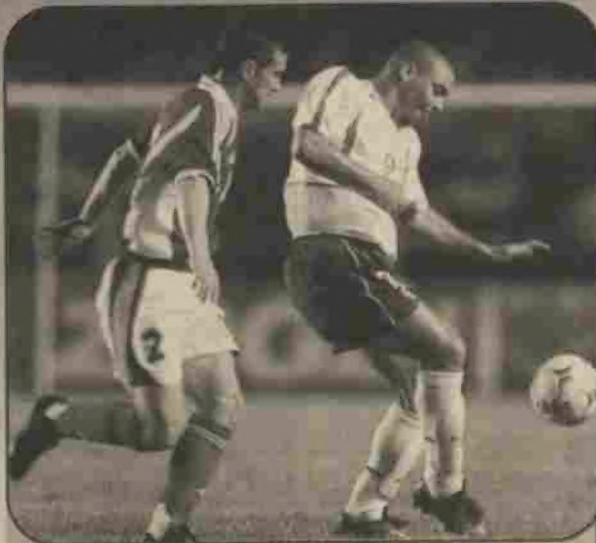
در پایان این رقابتها تیم کشورمان با کسب ۳۶ مدال (۹ طلا، ۱۱ نقره و ۱۶ برنز) بعد از کویت و عربستان در جای سوم ایستاد.

○ با برگزاری هفت دیدار در تهران و شهرستانها، هفته هفدهم رقابتها لیگ برتر کشور دنبال شد.

این بازیها به مناسبت تعطیلات نوروز، حضور تیم ملی در بازیهای غرب آسیا و همچنین مسابقات مرحله نهایی جام یاشگاههای آسیا در تهران، نزدیک به یک ماه و نیم تعطیل بود!

○ سازمان تربیت بدنی با صدور اطلاعیه‌ای، قتل عام مردم مظلوم فلسطین به دست اشغالگران صهیونیستی و شهادت زنان و فرزندان مسلمان را محکوم کرد. به همین مناسبت روز یکشنبه مسوولان و دست اندرکاران ورزش کشور در کنار مردم قهرمان پرور، با اجتماع در میدان فلسطین، انزجار خود را از جنایات وحشیانه رژیم غاصب صهیونیستی اعلام کردند.

○ به دنبال نتایج ضعیف کاروان ورزشی کشورمان در دومین دوره مسابقات ورزشی غرب آسیا مهندس مهرعلیزاده ملی نامهای به امور مشترک فدراسیونها از روسای فدراسیونهای مختلف خواست که با تشکیل کمیته‌هایی دلایل ناکامی اخیر ورزشکاران کشورمان مورد بررسی قرار گیرد.



و اما غایبان بزرگ تیم ملی ایتالیا.

«جیوانی تراپاتونی» علی‌رغم پایان مصدومیت «پائولو مالدینی» در بازی امشب از او دعوت به عمل نیاورده است. وضعیت «روبرتو باجیو» هم که شرایطی همچون روماریو در برزیل دارد. شنبه مالدینی است. یعنی او هم علی‌رغم واکنش‌های عمومی مطبوعات و هواداران، پس از اتمام دوره کوتاه مصدومیتش در تیم برشا در لیست تراب غایب است.

البته تراپاتونی روی این دو بازیکن که از ارکان اصلی ایتالیا در سه دوره اخیر جام جهانی هستند و تنها بازیکنان ایتالیایی سال ۹۰ می‌باشند، نظر دارد و گفته که در صورت آماده بودن آنها رایه اردوی تیم ملی دعوت خواهد کرد.

دعوت بازیکنان جوان

دیدارهای زیر در چارچوب بازیهای مقدماتی جام جهانی در نقاط مختلف دنیا برگزار می‌شود:

۱۹۹۸/۱۹۹۹

- آلمان با آرژانتین
- آفریقای جنوبی با اکوادور
- پرتغال با برزیل
- لهستان با رومانی
- نروژ با سوئد
- کرواسی با بوسنی هرزگوین
- ایرلند شمالی با اسپانیا
- بلژیک با اسلواکی
- اتریش با کلمبیا
- ایتالیا با آرژانتین
- ژاپن با کاستاریکا
- دانمارک با رژیم اشغالگر قدس
- انگلستان با پاراگوئه
- جمهوری ایرلند با آمریکا
- اسلواکی با تونس
- مکزیک با بلغارستان
- فرانسه با روسیه

کره جنوبی - کاستاریکا

○ بدون شک در بازیهای دوستانه امشب همه نگاهها به دیدار آلمان و آرژانتین دو مدعی بزرگ جام جهانی است.



○ برزیلی‌ها روماریو را می‌خواهند و ایتالیایی‌ها باجیو را...

در تابستان اسامی به همراه نخواهد داشت. اما برای برزیل غایب بزرگ «روماریو» معلوم است که علی‌رغم فشار مطبوعات و هواداران این تیم همچنان نامش در لیست بازیکنان برزیل مشاهده نمی‌شود.

«فیلیپ اسکولاری» سرمربی تیم ملی برزیل در آخرین اظهارنظر خود با توجه به فشار مردم و مطبوعات مبنی بر دعوت از روماریو مهاجم ۲۵ ساله به تیم ملی برزیل گفت:

«سخت‌ترین کار روز شروع بازیهای جام جهانی تمام بازیکنان آماده مورد امتحان قرار خواهند گرفت. چرا که قصد ندارم با تیمی کم‌ستاره به کره جنوبی و ژاپن بروم. روماریو هم از این قاعده مستثنی نخواهد بود و احتمال دارد در روزهای آینده به ترکیب تیم ملی فراخوانده شود.»

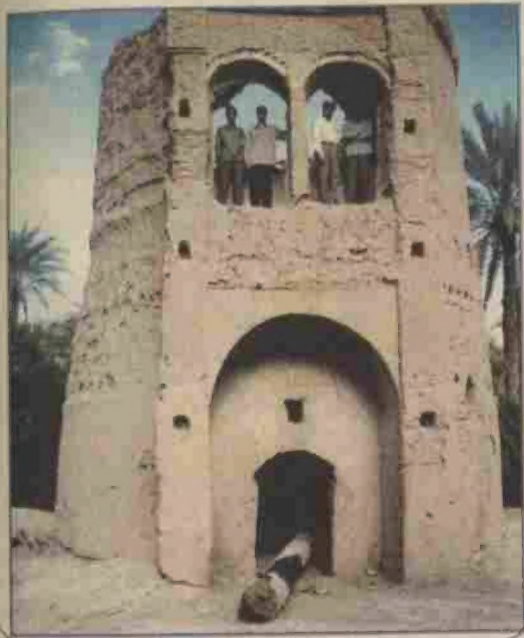
در انگلستان این روزها همه جا صحبت از مصدومیت شدید «دیوید بکهام» کاپیتان محبوب تیم ملی و تیم منچستر یونایتد است. او که در بازی برگشت منچستریونایتد و دیپورتیو لاکرونیا در چارچوب دور برگشت مرحله یک‌چهارم نهایی توسط یک آرژانتینی به شدت از ناحیه مخ پا آسیب دید، نگرانیهای آریکسون و هواداران تیم ملی انگلستان را در آستانه بازیهای جام جهانی به حد بالایی افزایش داد.

به گفته پزشکان تیم منچستریونایتد دیوید بکهام به دلیل شکستگی مخ پایش به مدت یک ماه و نیم به دور از میدان خواهد بود و احتمال دارد بازیهای جام جهانی را هم از دست بدهد.

برج داریم تا برج!

اگر بین تمام همکاران افتخاری مجله، پنج نفر در صحنه دستپخت عدسی حق آب و گل داشته باشند، یکی از آنها «محمود جعفری کوهپناهی» اولین نفر از سمت چپ بر بالای برج اکرم روستایی با همین نام در حومه بم استان کرمان است که اخیراً تیترو شرح عکس را نیز خودش انتخاب می‌کند!

با این توضیح که برج اکرم محل تدریس جناب «جعفری کوهپناهی» دبیر علوم دینی مشرف به اتاق خواب همسایگان نیست، ولی برجهایی که با اجازه شهرداری تهران و موافقت وزارت مسکن ساخته می‌شود ساکنان طبقات فوقانی می‌توانند پستوی منازل اطراف را هم دید ببرند. چه رسد به اتاق خواب!



باز گلی به جمال کلیتون

آقای محسن ذوالفقاری «مقیم» «ساوه» در نامه همراه عکس ورزشی که از نشریه «نیوزویک» قیچی کرده، ضمن اشاره به ضربه المثل معروف «هیجیدی» گرفته که جایش خوب بیاید نوشته حالا مردم عادی اسرائیل و فلسطینی‌هایی که آرژوند بدون خونریزی زندگی مسالمت‌آمیزی داشته باشند، قدر رئیس جمهور سابق آمریکا را می‌دانند؛ چون سیاستهای غلط جورج بوش علناً آنها را به کینه‌توزی بیشتر تشویق می‌کند.



● محمد پورثانی

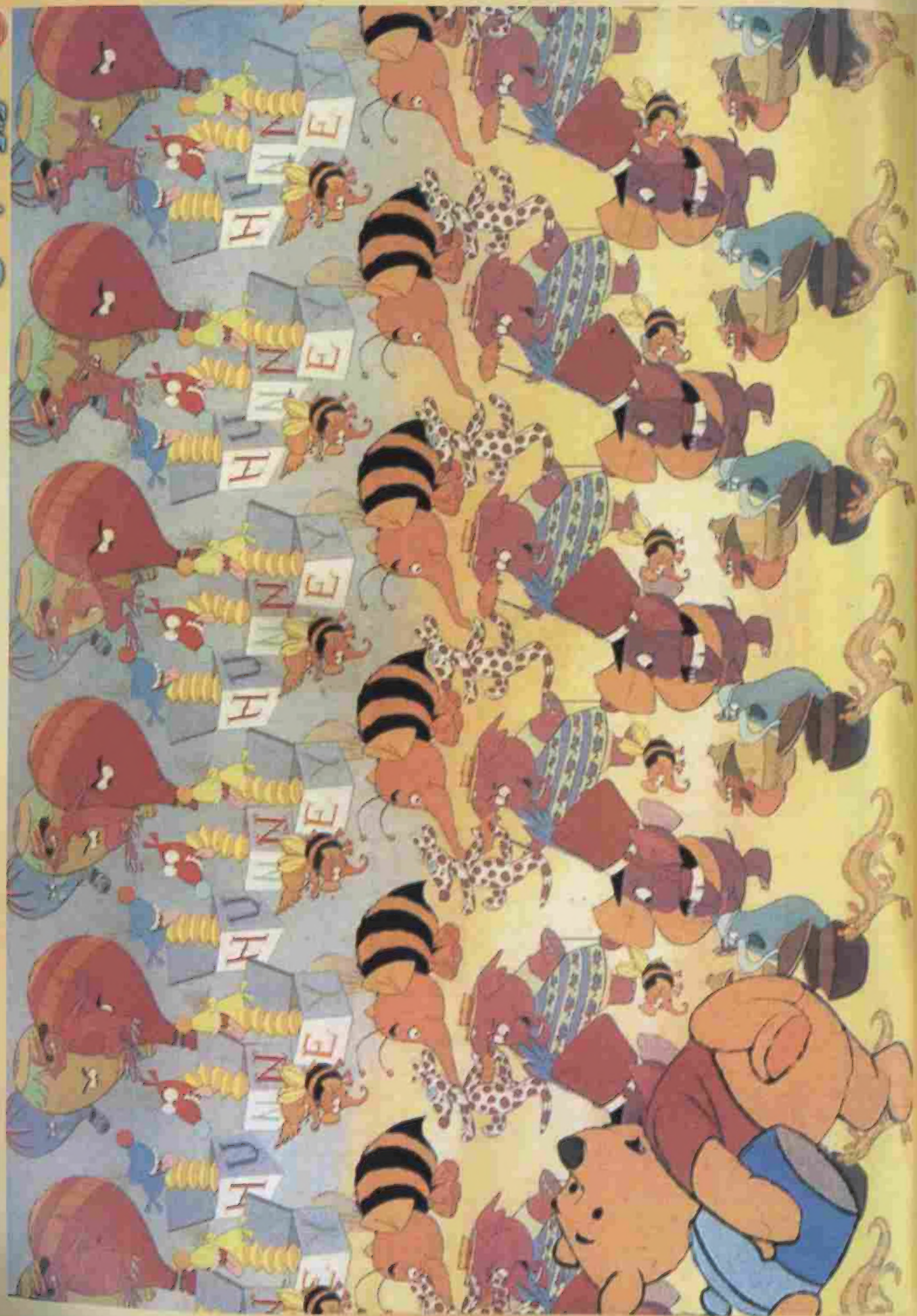
گل باشید

اکثر قریب به اتفاق کارت تبریکهای نوروزی خوانندگان یاوقای صحنه دستپخت عدسی مزین به تصویر گل است. یکی از دیگری زیباتر به نشانه بهار طبیعت، بنده به سلیقه خود این یکی را که سرکار خانم «حمیرا کرملو» ساکن تهران فرستاده، برای چاپ انتخاب کردم، با عرض تشکر از سایر ارسال‌کنندگان کارت تبریک نوروز ۱۳۸۱.

نه قرمز، نه آبی

نام خانوادگی «ذوالفقاری» میان همکاران صمیمی صحنه دستپخت عدسی به حدی زیاد است که (بزنید به تخته) حقیر قلمی می‌کتم کدامشان ساکن «ساوه» است، کدامشان از فریدونکنار عکس سوژه‌دار می‌فرستد و کدام یکی «قائم‌شهری» و یا مقیم تهران است (خداوند بیشترشان کند)، یا توجه به مقدمه بالا، جناب «مسعود ذوالفقاری» ساکن قائمشهر که چون داماد و نوه دارد باید مسن‌تر از سایر ذوالفقاریها باشد، ضمن ارسال چند تصویر از جمله این عکس مربوط به آخرین مسابقه پرپر خورد، ببخشید پرمای و بوسه تیمهای استقلال و پیروزی با قضاوت آقای «هاسکواله» ایتالیایی نوشته روزی که برای دیدن نوه عزیزم به کرچ رفته بودم، از یداقیالی عدل همزمان شده بود با مسابقه تشنخ آمیزی که مصلحت ایجاب می‌کرد مساوی تمام شود (داور خارجی می‌دانست باید چکار کند!) چشم‌تان روز بد نبیند، عده‌ای مسلح به دهها چوب پرچم درحالی که فریاد می‌زدند: «قرمزته» مقابل سبز شدند و من هم از ترس سرنگان می‌دادم که مثلاً ما هم هستیم! و بلافاصله مینی‌بوسی پر از طرفداران آن یکی تیم راه را مسدود می‌کردند و نعره می‌زدند: «آبیته!» و ما هم برای حفظ جان درصدد تایید برمی‌آمدیم! درحالی که ضمن علاقه به تیم ملی کشورمان نه قرمز هستیم، و نه آبی!





کرم سفید کننده



ساویز

همیشه تمیز
همیشه ساویز



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساویز